

# کتاب رسال و دنیا



افتخار عارف



# کتابِ دل و دُنیا



دانیاں

جملہ حقوق محفوظ

ناشر : حوری نورانی

سرورق : اقبال مہدی

طابع : ذکی سنز پرنٹرز۔ کراچی

اشاعت : تیسری بار ۲۰۱۲ء

قیمت : ۹۵۰ روپے

سید حسین احسن

**KITAB-E-DIL-O-DUNYA**

by

**IFTIKHAR ARIF**

**ISBN: 978-969-419-028-0**

PAKISTAN  
PUBLISHING  
HOUSE



مکتبہ دانیال

Snowwhite Mobile Centre, Opposite Jabees Hotel,  
Mezzanine Floor, Abdullah Haroon Road, Karachi -74400

Phone: 35681457-35682036-35681239 Fax: 32627549

E-mail: danyalbooks@hotmail.com

الحمد للہ ربی

وَلَا مِیْرَاثَ کَالْآدَبِ

ادب سے بڑھ کر کوئی میراث نہیں۔

(امیر المومنین علی ابن ابی طالب)

سید  
کتابیں  
پڑھیے

سید حسین احسن

الحمد للہ ربی  
سلیم احمد، فیض احمد فیض اور مشتاق احمد یوسفی

کے نام

جز شعر، نہیں کوئی جوابِ دل و دُنیا  
جیسی بھی ہے حاضر ہے کتابِ دل و دُنیا



## ترتیب

الحمد للہ رب العالمین

۲۱

سیاحتِ دل و دنیا (دیباچہ) — نمین مرزا

## باب عقیدت

۵۱

افتخارِ عارف کی نعت — ڈاکٹر سید محمد ابوالخیر کشفی

۵۳

سانحہ کربلا بطور شعری استعارہ — ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

۶۵

پیش لفظ — اشفاق حسین

۷۱

مکالمہ

۷۳

حجابِ شب میں تب و تابِ خواب رکھتا ہے

۷۵

یا سریع المرضا اغفر لمن لا یملک الا الدعاء

۷۷

فاذکرونی اذکرکم

۷۹

مرا شرف کہ تو مجھے جوازِ افتخار دے

۸۱

اپنے آقا کے مدینے کی طرف دیکھتے ہیں

۸۳

مدحتِ شافعِ محشر پہ مقرر رکھا

۸۵

مدینے کی طرف جاتے ہوئے گھبرا رہا تھا

۸۷

عہدِ میثاقِ ازل، خلق میں دُہراتا کون

۸۹

مدینہ و نجف و کربلا میں رہتا ہے

۹۱

سمیل ہے اور صراط ہے اور روشنی ہے

۹۳

بطرزِ مختلف اک نعت لکھنا چاہتا ہوں

۹۵

جو میں نہیں کر سکا مرے ہم قلم کریں گے

۹۶

بلالؓ و بوذرؓ و سلمانؓ کے آقاؐ ادھر بھی

۹۸

دلوں کے ساتھ جبینیں جو خم نہیں کرتے

۱۰۰

دل و نگاہ کی دُنیا نئی نئی ہوئی ہے

۱۰۲

مالک نے جو چاہا تو اجازت ہمیں ہوگی

۱۰۳

نمودِ نور ہے اور غیب سے شہود میں ہے

۱۰۴

نصر من اللہ...

۱۰۶

شہرِ علم کے دروازے پر

۱۰۸

إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ

۱۰۹

أَنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ

۱۱۰

فَتَكَلَّمُوا تُعَرِّفُوا

۱۱۲

أَلْعَلُّمُ حِجَابِ الْأَكْبَرِ

۱۱۳

ابو طالب کے بیٹے

۱۱۵

بجسور سید الشہدؑ

۱۱۷

کربلا گواہی دے

۱۲۱

هل جزاء الا حسان الا الا حسان

۱۲۳

میانِ خالق و مخلوق خیرِ نور احمدؑ

۱۲۴

میانِ تیغ و سناں، لا الہ الا اللہ

۱۲۶

کربلا کی خاک پر کیا آدمی حجرے میں ہے

۱۲۸

ابوذر غفاریؓ کے لیے ایک نظم

۱۳۰

أَسَامَةُ بْنُ زَيْدٍ کے نام ایک نظم



الحمد للہ

گروپ

کتابیں

بڑھیں

سید حسین احسن



۱۳۲

ذکرِ مظلوم کو انعام میں رکھا گیا ہے

۱۳۳

حسین! تم نہیں رہے تمہارا گھر نہیں رہا

۱۳۶

اے زمین کر بلا اے آسمان کر بلا

۱۳۸

نمازِ عشق کی تفسیر بن گیا ترا غم

۱۴۰

مظہرِ خوشنودی و اور علمِ عباس کا

۱۴۱

آئینہ انما حسن ہیں

۱۴۳

نہ معجزہ ہے کر بلا نہ حادثہ ہے کر بلا

۱۴۴

صدائے استغاثہ

۱۴۶

شامِ غریباں

۱۴۸

عبدِ امانت سرِ نوشت میں شامل تھا

۱۴۹

نہ مال و زر ہے نہ جاہ و حشم ہمارا ہے

۱۵۰

قرآنِ حق ہے اور نبیِ حق کے ساتھ ہے

۱۵۱

ند پر مہرِ ختمی مرتبت اے دلِ مبارک

۱۵۲

یہ: رے لفظ جو کچھ آب و تاب رکھتے ہیں

۱۵۳

وارثِ احمد مختار ہے آنے والا

سید حسین احمد غزل

۱۵۷

پیش نامہ — فیض احمد فیض

۱۶۶

افتخار عارف — ایک تاثر — انتظار حسین

۱۷۰

کچھ غزل اور افتخار عارف کے بارے میں — الخیر کشفی

۱۷۵

کوئی جنوں کوئی سودا نہ سر میں رکھا جائے

۱۷۷

ہم جہاں ہیں وہاں ان دنوں عشق کا سلسلہ مختلف ہے

۱۷۹

وہی پیاس ہے وہی دشت ہے وہی گھراٹا ہے

۱۸۱

حریمِ لفظ میں کس درجہ بے ادب نکلا

۱۸۲

کہاں کے نام و نسب علم کیا فضیلت کیا



۱۸۳

اب بھی تو ہیں اطاعت نہیں ہوگی ہم سے

۱۸۵

حامی بھی نہ تھے منکرِ غالب بھی نہیں تھے

۱۸۶

مرے خدا مجھے اتنا تو معتبر کر دے

۱۸۸

جس شب ہو تو اُجالے بھی ترے شہر سے آئیں

۱۸۹

خلق نے اک منظر نہیں دیکھا بہت دنوں سے

۱۹۱

بستی بھی سمندر بھی بیاباں بھی مرا ہے

۱۹۳

جنوں کا رنگ بھی ہو شعلہٴ نموکا بھی ہو

۱۹۵

سمندر اس قدر شوریدہ سر کیوں لگ رہا ہے

۱۹۶

ہجر کی دھوپ میں چھاؤں جیسی باتیں کرتے ہیں

۱۹۸

نئے سکندر ہیں اور ظلمات کا سفر بھی نیا تھا ہے

۲۰۰

عذابِ وحشتِ جاں کا صلہ نہ مانگے کوئی

۲۰۱

یہی مشقِ تیر و سنان و سنگِ بہانہ کر

۲۰۳

دن گزرا آشفقِ سرخاموش ہوئے

۲۰۵

دیارِ نور میں تیرہ شبوں کا ساتھی ہو

۲۰۷

عذاب یہ بھی کسی اور پر نہیں آیا سن

۲۰۹

ایک اور تازیانہ منظر لگا ہمیں

۲۱۱

سمجھ رہے ہیں مگر بولنے کا یارا نہیں

۲۱۳

یہ بستی جانی پہچانی بہت ہے

۲۱۵

تھکن تو اگلے سفر کے لیے بہانہ تھا

۲۱۷

رنگ تھا روشنی تھا قامت تھا

۲۱۹

مثلِ موجِ رواں گزر گئی شب

۲۲۱

کیسے کیسے خواب سجے ہیں دیکھو تو

۲۲۳

گلی کو چوں میں تشہیرِ وفا اچھی لگی ہم کو

۲۲۴

ہم تو دیوانے ہیں رمزیں نہ کنایہ جانیں

۲۲۵

سرِ شاخِ صبح کھلا گلاب یقین کا



۲۲۷

کہیں سے کوئی حرفِ معتبر شاید نہ آئے

۲۲۹

پھول مہکیں مرے آنگن میں صبا بھی آئے

۲۳۱

کوئی تو پھول کھلائے دُعا کے لہجے میں

۲۳۲

عشق کیسا کہ بھروسہ بھی نہیں تھا شاید

۲۳۳

ذرا سی دیر کو آئے تھے خواب آنکھوں میں

۲۳۶

شاخ بہ شاخ گھومے اور گلاب دیکھے

۲۳۷

لوگ پہچان نہیں پائیں گے چہرہ اپنا

۲۳۹

ہونے کو تو کیا ہوا نہیں ہے

۲۴۱

متر حجاب کھلا مجھ پر عریانی سے

۲۴۳

یہ قرض کج کلامی کب تلک ادا ہوگا

۲۴۵

خواب کی طرح بکھر جانے کو جی چاہتا ہے

۲۴۶

اے مری زندگی کے خواب شام بخیر شب بخیر

۲۴۸

شکستِ اعتمادِ جاں کا بدلہ چاہتا ہوں

۲۴۹

خواب دیکھنے والی آنکھیں پتھر ہوں گی تب سوچیں گے

۲۵۱

اہلِ محبت کی مجبوری بڑھتی جاتی ہے

۲۵۲

منصب نہ کلاہ چاہتا ہوں

۲۵۳

زر و صبر سے پیکانِ ستم کھینچتے ہیں

۲۵۵

جن کی پرواز کے چرچے کبھی افلاک میں تھے

۲۵۷

دُکھ اور طرح کے ہیں دُعا اور طرح کی

۲۵۹

شکستہ پر جنوں کو آزمائیں گے نہیں کیا

۲۶۱

غم جہاں کو شرمسار کرنے والے کیا ہوئے

۲۶۲

بادلِ بادل گھومے پر گھراوٹ کے آنا بھولے ناں

۲۶۳

زعمِ حشم جبہ و دستار بھی دیکھ آئیں

۲۶۶

یم بہ یم صف بہ صف چاہتے ہیں



- ۲۶۸ نئے موسم کی خوشبو آزمانا چاہتی ہیں
- ۲۷۰ راتیں شور مچاتی ہیں
- ۲۷۲ کچھ دل سے کسی نے کہہ دیا پھر
- ۲۷۳ سب سے شور زمینوں میں آشیانہ کرے
- ۲۷۶ یہ اب کھلا کہ کوئی بھی منظر مرانہ تھا
- ۲۷۷ زمیں پیروں میں سر پر آسمان نہیں
- ۲۷۹ یہ معجزہ بھی کسی کی دعا کا لگتا ہے
- ۲۸۰ کسی اہل بھر کی بددعا ہے کہ خود سری کا تصور ہے
- ۲۸۲ کس قیامت خیز چپ کا زہر سناٹے میں ہے
- ۲۸۳ ملکِ سخن میں درد کی دولت کو کیا ہوا
- ۲۸۶ منظر سے ہیں نہ دیدہ دینا کے دم سے ہیں
- ۲۸۷ وحشت کا اثر خواب کی تعبیر میں ہوتا
- ۲۸۹ پس گردِ جادو درد نور کا قافلہ بھی تو دیکھتے
- ۲۹۱ سخنِ حق کو فضیلت نہیں ملنے والی
- ۲۹۳ امید و بیم کے محور سے ہٹ کے دیکھتے ہیں
- ۲۹۵ جیسا ہوں ویسا کیوں ہوں سمجھا سکتا تھا میں
- ۲۹۶ غبارِ دشتِ طلب زیادہ ہے تو جنوں میں زیادہ ہو جا
- ۲۹۷ ملے تو کیسے ملے منزلِ خزینہ خواب
- ۲۹۹ مرے خدا مرے لفظ و بیاں میں ظاہر ہو
- ۳۰۱ میرا مالک جب توفیق ارزانی کرتا ہے
- ۳۰۳ شہرِ گل کے خس و خاشاک سے خوف آتا ہے
- ۳۰۵ خزانہ زرد گوہر پہ خاک ڈال کے رکھ
- ۳۰۷ مری مٹی سے مرے خوابوں کے رشتے محکم کرنے کے لیے
- ۳۰۹ انھیں میں جیتے انھیں بستیوں میں مر رہتے
- ۳۱۰ قلم جب درہم و دینار میں تو لے گئے تھے

۳۱۱	ہر اک سیلِ بلا، ایک اک شناور سامنے ہے
۳۱۲	فریب کھا کے بھی اک منزلِ قرار میں ہیں
۳۱۳	گلی کو چوں میں ہنگامہ پیا کرنا پڑے گا
۳۱۶	مالک! یہ آب و خرمایہ نان و نمک نہ دے
۳۱۷	وفا کی خیر مناتا ہوں بے وفائی میں بھی
۳۱۹	روش میں گردشِ سیارگاں سے اچھی ہے
۳۲۰	سرِ بامِ ہجر دیا بجھا تو خبر ہوئی
۳۲۲	مرا ہر لفظ بے توقیر رہنے کے لیے ہے
۳۲۳	جان میری رات کے خیموں میں سجھیں...
۳۲۶	جہاں بھی رہنا ہمیں یہی اک خیال رکھنا
۳۲۷	سورج تھے، چراغ کفِ جادہ میں نظر آئے
۳۲۸	یل جنوں ساحل کی جانب آتا ہے
۳۲۹	اب کے پچھڑا ہے تو کچھ ناشادماں وہ بھی تو ہے
۳۳۰	شہرِ بے مہر سے بیانِ وفا کیا باندھیں
۳۳۱	فضا میں رنگ نہ ہوں آنکھ میں نمی بھی نہ ہو
۳۳۲	اور کا ذکر تو کیا میر کا بھی سایہ نہ ہو
۳۳۳	غزل بعد از یگانہ سرخرو ہم سے رہے گی
۳۳۵	ہم اہل جبر کے نام و نسب سے واقف ہیں
۳۳۷	کسی کے جو رو ستم یاد بھی نہیں کرتا
۳۳۸	قیمتِ خلعتِ زر بر سرِ بازار گری
۳۳۹	جاہ و جلالِ دام و دِرم اور کتنی دیر
۳۴۱	اک خوابِ دل آویز کی نسبت سے ملا کیا
۳۴۳	دولتِ نغمہ و آہنگ و فغاں میری ہو
۳۴۴	یہ جاہ و چشم نہیں رہے گا
۳۴۶	ستاروں سے بھرا یہ آسماں کیسا لگے گا



- ۳۴۸ ہمیں خبر تھی کہ یہ درد اب تجھے گا نہیں
- ۳۵۰ بکھر جائیں گے ہم کیا جب تماشا ختم ہوگا
- ۳۵۲ یہ بستیاں ہیں کہ قتلِ دُعا کیے جائیں
- ۳۵۴ یہ نقشِ ہم جو سرِ لوحِ جاں بناتے ہیں
- ۳۵۶ دل کو دیوار کریں، صبر سے وحشت کریں ہم
- ۳۵۸ خوابِ دیرینہ سے رخصت کا سبب پوچھتے ہیں
- ۳۶۰ ہم اپنے رفتگاں کو یاد رکھنا چاہتے ہیں
- ۳۶۲ حدودِ جاں سے پرے جا رہا ہے اور طرف
- ۳۶۴ آسمانوں پر نظر کرا نجم و مہتاب دیکھ
- ۳۶۶ ہم نہ ہوئے تو کوئی افق مہتاب نہیں دیکھے گا
- ۳۶۸ مقدر ہو چکا ہے بے درد دیوار رہنا
- ۳۷۰ کوئی مرثدہ نہ بشارت نہ دُعا چاہتی ہے
- ۳۷۲ فضا میں وحشتِ سنگ و سناں کے ہوتے ہوئے
- ۳۷۴ ستارہ وار جلے پتھر بجھا دیے گئے ہم
- ۳۷۵ تارِ شبِ نیم کی طرح، صورتِ خسِ ٹوٹی ہے
- ۳۷۷ اب اس میں کاوش کوئی نہ کچھ اہتمام میرا
- ۳۷۹ یوں تو نہیں کہ دل میں اب کوئی نئی دعا نہیں
- ۳۸۱ خوف کے سیلِ مسلسل سے نکالے مجھے کوئی
- ۳۸۳ دلوں کو جوڑتی ہے، سلسلہ بناتی ہے
- ۳۸۴ شبِ شعر میں ہنر آشکارا مرا بھی ہو
- ۳۸۵ ہو کے دنیا میں بھی دنیا سے رہا اور طرف
- ۳۸۷ دوست کیا خود کو بھی پرش کی اجازت نہیں دی
- ۳۸۹ کوئی سبب ہے جو تارِ یک شب ہوئی ہے میاں
- ۳۹۱ معیارِ شرفِ حلقہٴ اربابِ ہنر میں
- ۳۹۳ یہ کیا کہ خاک ہوئے ہم جہاں وہیں کے نہیں

- ۳۹۵ کچھ بھی نہیں کہیں نہیں خواب کے اختیار میں
- ۳۹۷ ملے گی وارِ فغاں کیا ہمیں نہیں معلوم
- ۳۹۹ زمانہ خوش کہاں ہے سب سے بے نیاز کر کے بھی
- ۴۰۱ محاذِ خیر پر جب فتح کا منظر کھلا تھا
- ۴۰۳ یہ جو گرتی ہوئی دیوار سنبھالے ہوئے ہیں
- ۴۰۵ کیا خزانہ تھا کہ چھوڑ آئے ہیں اغیار کے پاس
- ۴۰۷ امانتِ نور جن کے سینوں میں ہے وہ حرفِ یقین لکھیں گے
- ۴۰۹ جبینوں کو بصد تسلیم خم دیکھا گیا ہے
- ۴۱۱ مقامِ شکر کہ عنوانِ گفتگو ہوئے ہم
- ۴۱۳ حجرہ جاں میں باغ کی جانب ایک نیا در باز کیا
- ۴۱۴ شورشِ خلق کو ہنگامہ عامی نہ سمجھ
- ۴۱۶ غیروں سے دادِ جو رو جفا لی گئی تو کیا

## بابِ نظم

- ۴۲۱ نئی تنہائیوں کا درد مند شاعر — ڈاکٹر گوپی چند نارنگ
- ۴۲۱ افتخارِ عارف کا کارنامہ خاص — پروفیسر فتح محمد ملک
- ۴۵۷ آخری آدمی کا رجز
- ۴۵۹ قصہ ایک بسنت کا
- ۴۶۰ ایک رخ
- ۴۶۲ خوف کے موسم میں لکھی گئی ایک نظم
- ۴۶۴ بار ہواں کھلاڑی
- ۴۶۷ انتباہ
- ۴۶۸ چک پھیری
- ۴۶۹ ایک تھا راجا چھوٹا سا
- ۴۷۰ ہجرت



۴۷۱	پتا نہیں کیوں
۴۷۲	احتجاج
۴۷۳	ایک سوال
۴۷۴	ایک اداس شام کے نام
۴۷۶	پرانے دشمن
۴۷۷	سرگوشی
۴۷۹	ٹیمز کے ساحل پر
۴۸۱	ہوائیں اُن پڑھ ہیں
۴۸۳	سوغات
۴۸۴	تجاہلِ عارفانہ
۴۸۶	دُعا
۴۸۷	ایک کہانی بڑی پرانی
۴۸۸	اپنے ایک دوست کے نام
۴۸۹	ابوالہول کے بیٹے
۴۹۰	نُجھوٹ
۴۹۱	لذتِ آوارگی
۴۹۲	استغاثہ
۴۹۳	اسکینڈل
۴۹۴	اُس نے کہا تھا
۴۹۶	سورت کا کافی ہاؤس
۴۹۷	تکمیل
۴۹۸	صحرا میں ایک شام
۵۰۰	ہل من ناصر اَینُصُرنا
۵۰۱	نروان
۵۰۲	ایک پل کا فاصلہ ہے

۵۰۳	التج
۵۰۴	ایک نابینا بستی کے نام
۵۰۵	دعا
۵۰۶	بیلنس شیٹ
۵۰۷	اعلان نامہ
۵۰۸	اور ہوا چپ رہی
۵۰۹	سراب
۵۱۰	پس نوشت
۵۱۱	شہرِ نوروز میں بہار کا پہلا دن
۵۱۳	ابھی کچھ دن لگیں گے
۵۱۵	بدشگونی
۵۱۷	ایک خواب کی دُوری پر
۵۱۹	مرا ذہن مجھ کو رہا کرے
۵۲۰	اے وائے بر حرفِ ہنر
۵۲۲	خوں بہا
۵۲۴	محبت کی ایک نظم
۵۲۶	بدن دریدہ روحوں کے نام ایک نظم
۵۲۸	گم نام سپاہی کی قبر پر
۵۲۹	شکست
۵۳۰	بُنِ باس
۵۳۲	پس چہ باید کرو...
۵۳۴	ایک رات کی کہانی
۵۳۵	رات کے دوسرے کنارے پر
۵۳۶	ستمبر کی یاد میں
۵۳۷	کھوئے ہوئے ایک موسم کی یاد میں



۵۳۹

نذرِ فیض

۵۴۱

نذرِ جالب

۵۴۲

کوچ

۵۴۳

تمبر! راستہ دے

۵۴۵

ایک کہانی بہت پرانی

۵۴۷

قائد کے حضور

۵۴۹

یقین سے یادوں کے بارے میں کچھ کہا نہیں جا سکتا

۵۵۱

نذرِ اقبال

۵۵۳

غالب کے دو مندرے

۵۵۵

کچھ دیر پہلے نیند سے

۵۵۷

روشن دل والوں کے نام

۵۵۸

سلامی (چند مندرے شہید عزیز بھٹی کے لیے)

۵۵۹

جمال احسانی کی یاد میں

۵۶۱

فارسی طغرا

۵۶۲

فغانِ کشمیر

۵۶۳

شہر آشوب

۵۶۶

سہرا

## باب فردیات

۵۶۹

اشعار

## سیاحتِ دل و دنیا

افتخارِ عارف کی شاعری سے میرا تعارف ہی دیرینہ نہیں ہے بلکہ جن چند ایک معاصر شاعروں کی بابت بہت دنوں سے میں لکھنے کا ارادہ باتدبستتا ہوں، افتخارِ عارف ان میں شامل ہیں۔ وائے کمروباتِ زندگی کہ دن نرتے جاتے ہیں اور ارادے عمل میں ظاہر ہونے سے قاصر رہتے ہیں۔ تاہم اب جو افتخارِ عارف کے کل کلام کی اشاعت کا موقع آیا اور مجھ سے اس پر لکھنے کو کہا گیا تو مجھے کس قدر تامل ہوا۔ وجہ اس کی یہ تھی کہ اس شخص کی لناب پر اس کے عہد کی معروف و ممتاز شخصیات (مثلاً فیض احمد فیض، گوپی چند نارنگ، سید ابوالخیر کشفی) دیباچہ یا پیش نامہ لکھ چکی ہوں، اس کے لیے دیباچہ نگاری کرتے ہوئے مجھ جیسا شخص بھلا کس نکتے کا اضافہ کر سکتا ہے۔ دوسرے یہ کہ یوں بھی مجھے دیباچہ وغیرہ لکھنا نہیں آتا اور اس قسم کی تحریروں سے کچھ طبعی مناسبت بھی نہیں ہے۔ تیسری اور اہم ترین بات یہ کہ افتخارِ عارف کی شاعری کی بابت میری جو بھی رائے اور تاثرات ہیں، میں وہ رسمیات سے بالاتر ہو کر لکھنے کا خواہاں ہوں۔ جب کہ دیباچہ قسم کی تحریریں بعض چشم پوشیوں کی مکلف سمجھی جاتی ہیں۔ سو خیال ہوا کہ اس وضع کو نبھانے میں ممکن ہے میں اس طور سے اپنی بات ہی نہ کہہ پاؤں کہ جیسے کہنا چاہتا ہوں۔ لیکن پھر یہ سوچا کہ افتخارِ عارف کو اب کسی دیباچے کی ضرورت ہے اور نہ ہی مجھے دیباچہ نگاری کا شوق پورا کرنا ہے، سو اپنی کہنے میں آخر کیا امر مانع ہے۔ چنانچہ اب یہ ہے کہ اس خامہ فرسائی کو دیباچہ کہا جائے یا کچھ اور، لیکن میں آئندہ سطور میں بس وہی بات



کہنے کی کوشش کروں گا جو افتخار عارف کی شاعری کے ضمن میں کہنا فی الاصل مقصود ہے۔

افتخار عارف معاصر اردو شاعری کا ایک ایسا معروف نام ہے جس کی انفرادی شناخت کے نہ صرف خدوخال واضح ہیں بلکہ جسے اعتبارِ سخن کی سند بھی عوام و خواص دونوں ہی سے مل چکی ہے۔ ایک طرف مشاعرے کی تہذیب سے واقف اہل ذوق اُن کے کلام کو سراہتے نظر آتے ہیں تو دوسری طرف اہل نظر اُن کی قدردانی کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ اس گئے گزرے زمانے میں یہ اعزاز ایسا بھی ارزاں نہیں ہے کہ ہر کس و ناکس کو مل جائے۔ عصری شعری منظر نامے پر ایک نگاہ اور افتخار عارف کے کلام کا اجمالی مطالعہ بھی اس امر کی تصدیق کے لیے کافی ہوگا۔

آج جب افتخار عارف کے شعری سرمائے کو ہم اُس کی کلیت میں دیکھتے ہیں تو دوسری سب باتوں سے پہلے ہماری توجہ ایک خاص نکتے پر از خود مرکوز ہوتی چلی جاتی ہے — اور وہ ہے اعترافِ حقیقت یا اظہارِ احوال کا مسلسل بیان۔ یوں تو ہر سچا شاعر اپنے فن میں دراصل خود اپنی ہی روح کی آواز کو پانے کی جستجو کرتا ہے۔ لیکن یہ کوئی آسان کام نہیں ہوتا۔ اپنی اصل آواز تک پہنچنے سے قبل تخلیق کار کو روح کے مہیب اور سنسناتے صحراؤں سے گزرنا پڑتا ہے اور اپنی انا کے کتنے ہی بے درگنبدوں کو ڈھا کر کھلے آسمان تلے آکر اُس آواز کو دریافت کرنا پڑتا ہے جو بسا اوقات اتنی مہین ہوتی ہے کہ اسے اطراف کی آوازوں سے الگ کر کے پہچاننا بھی دشوار ہوتا ہے — یہ سارا تجربہ اس قدر ہولناک ہوتا ہے کہ اکثر ادیب شاعر اس کی تاب نہیں لپاتے اور اس جستجو سے ہی دستبردار ہو جاتے ہیں۔ کچھ حوصلہ مند آگے بڑھتے ہیں تو انھیں یہ ماجرا بھی پیش آتا ہے کہ وہ اپنی اصل آواز سے پہلے انا کے طلسمی گنبدوں سے آتی غیر حقیقی آوازوں میں سے کسی ایک کو اصل سمجھ کر اپنے سینے میں اتار لیتے ہیں۔ یہ دونوں ہی صورتیں ظاہر ہے، ناکامی کی صورتیں ہیں۔ ہاں کچھ لوگ بہر حال ان مراحل سے ثابت قدمی سے گزرتے ہیں اور اپنی اصل کو شناخت کرتے اور پھر جرأت کے ساتھ اُس کا اظہار کرتے ہیں۔ بیسویں صدی کے دوسرے نصف کی اردو شاعری کے ایسے ہی شاعروں میں افتخار عارف بھی شامل ہیں۔

اب سوال یہ ہے کہ شاعری میں اعترافِ حقیقت یا اظہارِ صداقت کے کیا معانی ہوتے ہیں؟ وہ خواہ کچھ بھی ہوں لیکن اتنی بات بہر حال طے ہے کہ یہ معانی بعینہ وہ نہیں ہوتے جو زندگی میں اس قبیل کے تجربات سے موسوم کیے جاتے ہیں۔ یہ بحث تو بہت پرانی ہو چکی اور آج بڑی حد تک متروکات میں شمار ہوتی ہے کہ زندگی کے تجربات اور ان سے ماخوذ تصورات کا ادب سے کیا رشتہ بنتا ہے اور ان کے باہمی اطلاقات کے درجے کس طور بدلتے ہیں۔ تاہم یہاں اس امر کے اعادے میں کچھ ایسا مضائقہ نہیں کہ ادب میں سچائی اور حقیقت کی پیمائش جس اسکیل پر ہوتی ہے وہ اسے larger than life مانتا ہے۔ یہاں نظریے بازی کا شوق پورا کرنا مقصود نہیں اس لیے ہم کسی نظریے کے دفاع اور کسی کے استرداد سے حذر کرتے ہوئے براہِ راست اپنے موضوع کی طرف بڑھتے ہیں — لیکن اس سے قبل یہ واضح کر دینا چاہیے کہ سطور بالا میں جو سوال سامنے آیا ہے، اُس کی بابت سوچنے یا یوں کہیے کہ اُسے ایک بار پھر پوچھنے کی ضرورت اس وجہ سے پیش آئی کہ جب ہم ایک ایسے تخلیقی اور بالخصوص شعری تجربے کو سمجھنے کے خواہاں ہوں جس میں شاعرانہ احساس اپنی داخلی صلابت سے ظواہر کی سطح کو توڑ کر حقیقت تک پہنچنے اور اُسے معرضِ بیان میں لانے کا خواہاں نظر آتا ہو تو اُس کے تحلیل و تجزیے کے لیے ضروری ہے کہ پہلے صحیح تناظرات قائم کر کے شعری حقیقت اور اُس کی ماہیت کا تعین بہر طور کر لیا جائے۔ چنانچہ افتخار عارف کی شاعری کی بابت سوچتے ہوئے اور اس پر کچھ لکھنے لکھانے کی نیت باندھتے ہوئے میرے ذہن میں یہ سوال اس لیے آیا کہ اُن کا شعری تجربہ جن موضوعات، مسائل اور احساسات سے مرکب ہے وہ حقیقت کی جستجو اور سچائی کے اظہار میں اپنی الگ نوعیت رکھتے ہیں — اور میرا خیال یہ ہے کہ اس نوعیت کو سمجھے بغیر افتخار عارف کی شعری معنویت کا ادراک ہو سکتا ہے اور نہ ہی اُس کی فنی اور اسلوبیاتی قدر و قیمت کا تعین۔

جدید عہد نے انسانی آزادی اور اس کی خود مختاری کے یوں تو کیا کیا نعرے نہیں لگائے لیکن سچ یہ ہے کہ مہذب اور متمدن آدمی کی زندگی کا انحصار کچھ ضوابط و قواعد پر ہی ہوا کرتا ہے۔ یہ درست ہے کہ شاعر کی نظر، حس، ادراک اور شعور کی سطح عام آدمی سے مختلف یا زیادہ قوی ہوتی



ہے لیکن وہ انسانی زندگی کے لوازم کی نفی پر تو بہر حال منحصر نہیں ہوتی۔ دیکھیے بات یہ ہے کہ سارے اخلاقی ضابطوں اور تہذیبی قاعدوں کی نفی کرتے ہوئے اگر جبلتی خواہشات کو آزاد چھوڑ دیا جائے تو فرانس کے ایک بے حد ذہین لیکن گم کردہ راہ شاعر راں بو کے بقول انسان کی زندگی سراسر دوزخ کی مثال بن کر رہ جائے گی۔ خیال رہے کہ یہ راں بو فرانس کا وہی شاعر ہے جس نے یورپ کے جدید ادب پر بودلیئر کے بعد سب سے زیادہ اثرات چھوڑے ہیں۔ اور یہ راں بو ہی تھا جس نے حواس کو مختل کر کے اور محسوسات کو آپس میں گڈمڈ کر کے حقیقت کو پانے کا سوال اٹھایا تھا۔ چنانچہ اول اول جبلت کی منہ زور قوتوں کا تجربہ کرنے کے بعد آخر آخروہ اس نتیجے تک پہنچا کہ انسانی زندگی کو جہنم کے تجربے سے بچانے کے لیے ضروری ہے کہ وہ بہر طور کسی اخلاقی ضابطے اور تہذیبی قاعدے کو subscribe کرتی ہو۔ وہ تو یہاں تک کہتا ہے کہ شاعر کو عارف بھی ہونا چاہیے۔ بہر حال یہ ایک الگ بحث ہے اور ان حوالوں پر ہم آگے چل کر ان کے مقام پر بات کریں گے۔ تو ذکر تھا افتخار عارف کے شعری تجربے کا۔

افتخار عارف کی شخصیت کے بارے میں تو بے شک ایک بلکہ کئی ایک سے زیادہ آرا پائی جاتی ہیں لیکن اُن کے شعری ہنر کی بابت ایک ہی رائے ہمارے سامنے آتی ہے، اور وہ یہ کہ اقلیم حرف و سخن میں بھی اُن کا سفر ویسا ہی شاد کام و منزل شناس رہا ہے جیسا کہ زندگی کے ہفت خواں میں۔ افتخار عارف کی شخصیت اور فن کے حوالے سے یہ ایک عام تاثر ہے اور بادی النظر میں یہ بات درست ہی نظر آتی ہے لیکن اگر ہم اس باب میں باطنی شواہد کو درخور اعتنا جانتے ہوئے خود افتخار عارف کی شاعری سے جواب طلب کریں تو وہ اس رائے کے ایک حصے کو درست قرار دے گی اور دوسرے کو غلط۔ اس بیان کا جو حصہ درست ہے پہلے ذرا اُسی کو سمجھ لیتے ہیں، اس لیے کہ اُس کا معاملہ بالکل سیدھا سادا ہے۔ نسبی اور موروثی حوالوں سے صرف نظر کرتے ہوئے اگر افتخار عارف کی ذاتی زندگی کو دیکھا جائے تو یہ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ اُن کی زندگی اک جہد مسلسل سے عبارت ہے۔ اور زندگی کے میدان میں اُن کا سفر شاعروں کی عمومی صورتِ حال کے برعکس کامرانی سے عبارت رہا ہے، بلکہ یوں کہیے کہ کامرانی کے ایک بسیط اور قابلِ رشک سلسلے سے۔ زندگی بنانے اور دنیا کو پانے کی جدوجہد میں وہ ایک کے بعد

دوسرا میدان مارتے اور یکے بعد دیگرے نئی منزلیں سر کرتے چلے گئے۔ لہذا اس تگ و تار میں ان کی کامیابیاں بلاشبہ مثالی درجے کی شمار ہوں گی۔ یہ تو ہوئی زندگی کی بات۔ اب جو دیکھا جائے تو شاعری اگر ان کی زندگی سے کوئی مماثلت اختیار کرتی ہے تو بس یہی کہ انھوں نے جب اس وادیِ طلسمات میں قدم رکھا تو یہاں بھی ایک کے بعد دوسری مہم کو سر کرتے ہوئے اس کے صدر تک جا پہنچے۔ صدر جو شرف کا گھر اور اعتبار کی منزل ہے۔ لیکن افتخار عارف کی شخصیت اور شاعری سے متعلق یہ تو وہ حکایت ہے جو ہم ظواہر کی زبانی سنتے ہیں۔ اس ساری دواوش میں آخر کچھ تو شاعر کے باطن پہ بھی گزری ہوگی، سو پھر اس کا بھی تو کچھ حال کھلنا چاہیے۔

اصل میں وہ لوگ جو کامیابی کی منزلیں سر کرتے چلے جاتے ہیں، ان کا خارج نمایاں سے نمایاں تر اور داخل رفتہ رفتہ موبہوم و معدوم تر ہوتا چلا جاتا ہے۔ بس پھر یہ ہوتا ہے کہ جو کچھ سامنے ہو اور نظر آتا ہو وہی ان کا اصل سمجھ لیا جاتا ہے۔ سو یہی کچھ ماجرا افتخار عارف کو بھی پیش آیا۔ اور کیوں نہ آتا کہ افتخار عارف کا اپنا منشا بھی تو آخر کو یہی ٹھہرا کہ نہ وہ سب کے ساتھ ایک طرح سے رہ سکتے ہیں اور نہ ہی رہنا چاہتے ہیں۔ اب اگر انھوں نے لوگوں کی اور ان سے اپنے روابط کی درجہ بندی کی ہوئی ہے تو پھر لوگوں کو بھی تو یہ حق ہے کہ جو انھیں جیسا جانے ویسا ہی مانے۔ میں یہ تو نہیں کہتا کہ اپنی سماجی رسم و راہ کے آغاز میں بھی افتخار عارف ایسے ہی رہے ہوں گے لیکن یہ کہنے میں مجھے باک نہیں کہ کم و بیش اپنی زندگی کا دوسرا نصف تو انھوں نے اسی وضع کا گزارا ہے جسے ظاہر کا جلوہ کہا جاتا ہے۔ ایسے لوگوں کے گرد کچھ تو وقت اور کچھ لوگ بھی قصوں اور کہانیوں کا ایک جالا سا بن دیتے ہیں۔ یہ جالا ریشم کے کیڑے کے جالے جیسا ہوتا ہے — مہین، نازک اور ملائم۔ کبھی تو یہ ہوتا ہے کہ کامیاب و کامران آدمی جانتے بوجھتے ہوئے از خود اس جالے میں لپٹتا چلا جاتا ہے۔ وہ اس کو اپنی عافیت گاہ سمجھنے اور اس سے لطف لینے لگتا ہے۔ لیکن کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ وہ خود تو اس جالے میں گرنے اور لپٹنے سے بچتا ہے لیکن دیکھنے والی آنکھیں اسے ایک پردے کے ادھر اور ایک دُھند میں ملفوف دیکھتی ہیں۔ تب انھیں اس دُھند اور فاصلے کی تعبیر و تفسیر کی ضرورت پیش آتی ہے اور یوں قصے کہانیاں جنم لیتے ہیں۔ افتخار عارف کے ساتھ یہی دوسری قسم کی واردات گزری ہے۔ اس



حوالے سے دیکھیے تو اُن کی زندگی میں کہیں قربتوں کے فسانے ہیں تو کہیں فرقتوں کے قصے۔ کہیں ناز و نخوت کا چرچا ہے تو کہیں نیاز و انکسار کی شہرت۔ کہیں دنیا داری کی کہانی ہے تو کہیں دل داری کی داستان — اس پر لطف یہ کہ ہر داستان طویل ہے اور ہر قصہ دراز۔

مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ افتخار عارف نے اپنے گرد ریشم کا یہ جال خود تو چاہے نہ بنا ہو لیکن اس دُھند سے اُدھر بیٹھے ہوئے لوگوں کی قیاس آرائیوں اور فسانہ طرازیوں سے انھوں نے لطف ضرور لیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے قیاسات کے اس دُھند لکے سے اپنی شخصیت کو الگ کر کے دکھانے کی کوئی خاص کوشش بھی نہیں کی۔ ہاں ٹھیک ہے، کرنی بھی نہیں چاہیے تھی۔ آخر آدمی کب تک دُنیا کے اندیشہ ہائے دُور و دراز میں دُبلا ہوتا رہے۔ تو اب ایسا ہے کہ وہ ایک وسیع المشرَب آدمی ہیں اور زندگی اک ٹھکانے اور ڈھنگ سے گزارتے ہیں۔ وہ تارک الدنیا نہیں، دُنیا اور اس کی آسائشوں سے خوب سرکار رکھتے ہیں۔ نام و نمود سے بھی انھیں گہری دلچسپی ہے۔ تو یوں ہے کہ وہ دنیا پر مائل ہیں اور دنیا اُن پر مہربان۔ سو کوئی ٹھکانا ہے شاد کامی و آسودہ خاطری کا۔ سوچے کہ ایک ایسا آدمی جو آسودہ حال دکھائی دے اور قہقہہ بار سنائی دے پھر اسی پر موقوف نہیں، ان کی بزم آرائی، حلقہ یاراں ہی میں نہیں، اس سے باہر بھی بسا اوقات حد سے بڑھی ہوئی فقرے بازی، احباب سازی اور نکتہ طرازی — غرض کوئی ایک زاویہ، کوئی ایک رُخ تھوڑی ہے افتخار عارف کے بارے میں بات کرنے اور سوال اٹھانے کا۔ تو کہیے کہ ایسے آدمی کا ظاہر آخر اس کی روح کا پردہ کیوں نہیں بنے گا۔ میری افتخار عارف سے مدت العمر کی دوستی تو خیر نہیں ہے لیکن ان پندرہ سترہ برسوں میں جو صاحب سلامت اُن سے رہی ہے، اُس کو مستحضر حافظے میں رکھتے ہوئے اگر میں یہ کہوں کہ میں نے انھیں بعض لمحات میں گرفتہ دل بھی دیکھا اور کبھی آہ سرد کھینچتے ہوئے بھی پایا تو کتنوں کو یہ جان کر شاید تعجب ہی نہ ہو بلکہ ممکن ہے کہ ماننے میں تامل بھی ہو۔

آدمی کی مٹی بھی عجیب متضاد خواص رکھنے والے عناصر کا آمیزہ ہے۔ کبھی تو یہ چھاجوں مینہ برساتے بادلوں کی اوٹ سے رو پہلے سورج کی دُھلی کرنیں مانگنے چل نکلتی ہے اور کبھی گردا گرد ہمکتی ہمہماتی دُنیا سے سارے ربط و ضبط کے باوجود اپنی تنہائی کی فصل اٹھانے

میں لگی رہتی ہے۔ اس کے زمانے عجیب، اس کے فسانے عجیب۔ دھیان آتا ہے کہ دل کا حال بدلتی اور احساس کے رنگوں کو متغیر کرتی اسی کیفیت کا بیان ہی تو لگ بھگ ربع صدی پہلے وہ دروازہ بنا تھا جس سے میں افتخار عارف کی شاعری کے اس طلسم کدے میں داخل ہوا تھا۔ تب ازل ازل کی حیرت کے زیر اثر میں نے سوچا تھا کہ افتخار عارف کی شاعری دل کے ماجرے کا بیان ہی تو ہے۔ یہ جو ایک آدمی اُن کی شاعری میں تقدیر کی پتوار تھامے داخلی احساس کی بریمت کے تھپیڑے کھاتا دل و دنیا کے مرج البحرین میں ڈوبتا ابھرتا چلا جاتا ہے، یہ تو مجھے کہیں بعد میں جا کر دکھائی دیا تھا۔ پہلے پہل تو افتخار عارف کے یہاں دل اور دل داری کا قصہ ہی نظر پڑتا تھا۔ یہ قصہ بھی عجب طور سے اُن کے یہاں بیان ہوا تھا۔ اس میں ہجر کا ملال، وصل کی سرخوشی، عاشقی کی صبر طلبی اور تمنا کی شاد کامی — غرض کئی رنگ بہ یک وقت جھلکتے تھے اور اطف یہ کہ ہر رنگ اپنی جگہ ان کی شاعری کا سب سے گہرا اور اصل رنگ معلوم ہوتا تھا۔

یہ افتخار عارف کی شاعری کا پہلا تاثر تھا جو عام ہوا۔ سچ یہ ہے کہ میں نے بھی اسی تاثر کو سب سے پہلے قبول کیا تھا۔ بعد ازاں جب اُن کے خن کے دوسرے رنگ کھلے تو معلوم ہوا کہ قصہ صرف دل کا نہیں ہے، بلکہ یہاں تو آدمی دل و دنیا کے بیچ بٹا ہوا ہے۔ گویا ایک نہیں، دو مرکزِ ثقل ہیں افتخار عارف کی شاعری کے اور دونوں مخالف سمتوں میں ہیں اور بہ یک وقت اور یکساں قوت سے شاعر کو اپنی طرف کھینچتے ہیں۔ تب میں نے غور کیا مخالف کا یہی رشتہ اور تضاد کی یہی قوت مل کر افتخار عارف کی شاعری کو سینچتے ہیں، اور اسے نمودیتے ہیں۔

مجھ سے پوچھیے تو افتخار عارف کی شاعری دراصل اسی ماجرے کا بیان ہے۔ روایانِ روایت کا کہنا ہے کہ افتخار عارف کی زندگی میں معاملہ بندی اور دل داری کا سلسلہ دراز، ہا ہے۔ ادھر واقفانِ حال کہتے ہیں کہ اُن کا سفرِ حیات ایک ambitious آدمی کی تنگ و تاز سے عبارت ہے۔ اب یہ معاملہ تو بقول سودا:

کیا جانے تو نے اُسے کس آن میں دیکھا

والا ہے۔ جس نے اُنہیں جس آن میں دیکھا اُسی آن کے حال کی گواہی دی۔ اب یہ گواہی تو جو ہے سو ہے، اس کے علاوہ بات یہ بھی ہے کہ افتخار عارف کی ذات کے یہ جو دو رخ ہیں، یہ



دونوں اپنی جگہ حقیقی ہیں۔ یہ جو دنیا کی طلب ہے ان کے اندر، یہ بھی حقیقی ہے اور پوری شدت سے ہے اور وہ جو دل اس دنیا اور اس کے علاقے کو رد کرتا ہے، اس رشتہ و پیوند کو بیچ گردانتا ہے، دنیا داری اور جاہ پسندی کو خواہشِ نفسِ جاننا ہے، وہ بھی اپنی جگہ سچ ہے۔ یہ دونوں ہی ان کی شخصیت کے داعیے ہیں۔ اس لیے یہ دونوں رنگ ان کی شاعری میں مین مین نظر آتے ہیں۔

جہاں تک سوال ہے دل داری اور عشق کا تو میں یہ تو خیر نہیں کہتا کہ افتخار عارف نے زندگی میں کوئی عشق نہیں کیا ہوگا، لیکن یہ چنگاری ان کے یہاں نہیں شعلہء جوالہ بنتی دکھائی نہیں دیتی۔ یوں لگتا ہے کہ انہوں نے جو بھی عشق کیے سب کچھ، ادھورے اور برائے بیت تھے۔ اب اس سے اگر کسی کی دل شکنی نہ ہو تو میرا خیال یہ ہے کہ انہوں نے زندگی میں سچا، کھرا اور پوری جاں سپاری کے ساتھ بس ایک ہی عشق کیا ہے — لیکن یہ معاملہ کسی پری چہرہ یا شمشادِ قامت سے نہ تھا بلکہ ٹوٹ کر عشق تو انہوں نے صرف اور صرف اپنے آپ سے کیا ہے اور اس عشقِ ذات کا سب سے نمایاں پہلو ان کی شاعری کی صورت میں سامنے آتا ہے۔ وہ اپنی نہاد میں صرف شاعر ہیں، کھرے اور سرتاپا شاعر۔ وہ جو ان کے معاشقوں کا چرچا ہوتا ہے، وہ تو سب برائے شعر گفتن ہیں، صرف دل لگی کا سامان ہیں۔ ان میں سے ایک بھی جاں گدازی کے مرحلے کو پہنچتا نظر نہیں آتا اور نہ ہی تیر نیم کش بن کر شاعر کے دل میں ترازو ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں افتخار عارف کے یہاں عشق کی سپردگی کہیں نظر نہیں آتی۔ ہاں ایک چارٹر آف ڈیمانڈ نظر آتا ہے کہ انہیں ایک ایسے ساتھی کی تلاش ہے جو ان کے مزاج کے سب موسموں اور وحشتوں میں ساتھ نبھائے۔ یہ چاہے جھوٹ بولیں مگر وہ ان کے ساتھ سچا ہو۔ یہ آزاد ہوں مگر وہ ہر طرح صرف اور صرف انہی سے وابستہ و پیوستہ ہو۔ ماننا چاہیے کہ یہ کسی عاشق کے نہیں بلکہ اس شاعر کے مطالبات ہیں جو صرف اپنے شعلہء سخن کو زندہ رکھنے کا سامان چاہتا ہے۔ ایسا کیوں ہے، اس کا جواب واضح اور دونوک ملتا ہے افتخار عارف کی شاعری میں — اور وہ یہ کہ عشق کی چادر پورا تن ڈھانپ ہی نہ پائی، وصالِ یار قرار دے ہی نہ سکا، اور جو وحشتِ دل تھی وہ دور نہ ہوئی، جو غبار تھا کہیں اندر وہ نکل ہی نہ پایا:

بہم ہوئے بھی مگر دل کی وحشتیں نہ گئیں

وصال میں بھی دلوں کا غبار کب نکلا

تو بس سمجھنے کی بات یہ ہے کہ جو وحشتِ دل تھی اور غبارِ جاں تھا اسی کے بل پر شعلہٴ سخن زندہ رہا۔ گویا کسی محبوب سے نہیں، بلکہ صرف اپنی شاعری سے افتخارِ عارف نے نبھائی ہے اور خوب نبھائی ہے، پورے خلوص اور وارفتگی کے ساتھ۔ خوش قسمتی سے جو اب شاعری نے بھی ان سے وفا کی۔ چنانچہ جو پھول اس نے ان کے دامن میں ڈالے وہ شاخِ سدا بہار کے تھے۔

رہی بات زندگی کے میدانِ کارزار میں تگ و تاز کی تو یہ قدرے سنجیدہ معاملہ ہے اور ہمیں اس کی بابت گفتگو ذرا شرت و بسط کے ساتھ کرنی پڑے گی۔ تو اب یوں ہے کہ افتخارِ عارف نے دُنیا بنائی، بنائی چاہی اور وہ اس میں کامیاب رہے۔ کہا تو یہی جاتا ہے کہ یہاں کسی کو بھی کچھ حسبِ آرزو نہ ملا لیکن میں بلا تامل گواہی دوں گا کہ میں نے افتخارِ عارف کو ایک سے زیادہ بار اس امر پر حالتِ شکر میں دیکھا ہے کہ دُنیا میں انھیں اُن کا حصہ آرزو سے کم نہیں ملا ہے۔ اور اس نکتے کی صراحت میں بھی چنداں مضائقہ نہ ہوگا کہ میں نے انھیں اس احساسِ تشکر سے مغلوب کسی مذہبی کیفیت میں نہیں بلکہ ایسے عالم میں دیکھا ہے جب انسان ایک سانس میں دُنیا کو اپنے اندر اُتارتا اور دوسرے میں کچھ اور سمیٹ کر اندر لے جانا چاہتا ہے۔ — یعنی اُس وقت جب وہ بشری تقاضوں کو سمجھتا، انھیں اہم گردانتا اور ان سے مغلوب ہوتا ہے۔ تو چلیے دُنیا کو افتخارِ عارف نے پالیا۔ اب سوال یہ ہے کہ اس دنیا نے اُن کی شاعری کو دیا کیا؟

سطورِ گزشتہ میں ہم نے ایک جگہ افتخارِ عارف کی شاعری کی بابت ایک عمومی تاثر بیان کیا تھا کہ اس میدان میں بھی اُن کا سفر ویسا ہی رہا ہے جیسا زندگی کے ہفت خوان میں — اور کہا تھا کہ اس بیان کا ایک حصہ درست ہے اور دوسرا غلط۔ درست کی وضاحت تو کی جا چکی، غلط کیا تھا، اب اُسے دیکھتے ہیں۔

دیکھیے، کسی خیال، عمل یا شے کی کسی شخص کی زندگی میں معنویت کا تعین اس امر سے ہوتا ہے کہ اُس کی طرف وہ شخص رویہ کیا اختیار کرتا ہے۔ اسی سے اُس کے وجودی تجربے کی نوعیت واضح ہوتی ہے اور ذہنی وارداتِ تشکیل پاتی ہے۔ یہی رویہ اُس کے تئیں زندگی کی ماہیت بھی



طے کرتا ہے۔ فرد کا یہ رویہ اصل میں ایک ایسے مرکز کی حیثیت رکھتا ہے جو زندگی کے شش جہات عمل کی اُس بنیاد کو دریافت کرتا ہے جو اس کو ایک مربوط سلسلے اور اکائی کے ضابطے میں متشکل کرتا ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ زندگی میں افتخار عارف کا رویہ ایک سائل کا ہے اور شاعری میں ایک صوفی کا سا۔ سو واقعہ یہ ہے کہ زندگی میں دُنیا اُن کا مقصود نظر آتی ہے جب کہ شاعری میں اُس دنیا کی حقیقت اُن پر کھل جاتی ہے، تب وہ اس حاصلِ زندگی کو بیچ جانتے، اس کی فرد مائیگی کا اعتراف کرتے اور اس کی طلب پر نثرین بھیجتے دکھائی دیتے ہیں۔ بادی النظر میں یہ دونوں رویے دو متخالف جہتوں میں عمل کرتی قوتوں سے عبارت نظر آتے ہیں۔ اور عامۃ الناس کی سطح پر انسانی ذہن کی dichotomy کا یہ فہم کچھ ایسا غلط بھی نہیں ہے۔ عام آدمی کے دائرہ کار میں اشیا کی تفہیم کا اصول ان کے ظہور یعنی مادی وجود کے تجربے سے قائم ہوتا ہے جب کہ فن کار کا ذہنی تجربہ اُس کے وجودی تجربے پر بالقوہ سبقت رکھتا ہے۔ اس لیے یہاں اشیا کی تفہیم اصولِ ظہور سے نہیں بلکہ اصولِ خفا سے ہوتی ہے۔ طریقت میں خفا پانچویں درجے میں آتا ہے اور یہ درجہ روح سے اگلی منزلوں کا ہے۔ تو یہاں اشیا اپنی خارجی ہیئت سے نہیں داخلی احتیاج سے معافی اخذ کرتی ہیں۔

گرڈ جیف نے اپنے نفسیاتی ضابطے میں اس نقطے کو ابھارا ہے کہ شاعر (فن کار) کے اندر کسی نہ کسی درجے کا ایک صوفی بھی ہوتا ہے۔ ایلٹ نے تو اس سے بھی آگے بڑھ کر ایک بات کہی ہے، یہ کہ معنی خیز شاعری کے لیے صرف نیکی اور رحم دلی کے احساس اور جذبے کی فراوانی کافی نہیں بلکہ اس کے لیے آدمی میں ذہنی اور روحانی صلاحیتیں بھی ہونی چاہئیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ شاعر کے نصاب میں وظیفے پڑھنا اور چلے کا مٹا شامل ہونا چاہیے تاکہ وہ روحانی منزلیں طے کر سکے اور وجودی تقاضوں سے اور مادی ضرورتوں سے مبرا ہو سکے، نہیں بلکہ مراد یہ ہے کہ اُسے زندگی کے تجربے کو دیکھتے اور اُس پر سوچتے ہوئے اپنے اندر ایک ایسا دریچہ کھولنے کا ہنر بھی آنا چاہیے جو physical reality سے آگے non physical reality کا منظر دکھاتا ہے۔ یہاں وجود کا شعور بھی تبدیل ہو جاتا ہے اور اس کی معنویت بھی۔ اب انسان پر اپنی حقیقت منکشف ہوتی ہے اور خدا اور کائنات سے اپنے رشتے کی نوعیت بھی۔



یہ انسان کو اُس کے قدری تناسبات سے جاننے اور زندگی کو اس کے غیر مادی حقائق کے ذریعے سمجھنے کا عمل ہے۔ انقلاب در انقلاب برپا کرتے ہوئے برق آسا تغیرات کے اس دور میں تہذیبی عناصر اور انسانی اقدار کا جس طرح ملیا میٹ ہوتا چلا گیا ہے اُس نے آج کے شاعر کو یہ بات تقریباً بھلا دی ہے کہ جذبے اور تعقل کے زور پر بھی کچھ نہ کچھ اچھے شعر تو بے شک نکالے جاسکتے ہیں لیکن وہ اپنی بلند ترین سطح پر بھی اُس معنویت تک رسائی حاصل نہیں کر سکتے جو انسانی روح کے کسی داعیے کو سمجھنے یا ورائے وجود حقیقت کو پانے سے روشن ہوتے ہیں۔

افتخار عارف کے یہاں احساس اور شعور کی یہ جو دو رویں (جن کا ایک نام دل و دنیا بھی ہے) بہ یک وقت چلتی ہیں اور ظاہراً باہم درآویزاں خطوط کی طرح ایک دوسرے کو کاٹتی نظر آتی ہیں، دیکھنا چاہیے کہ ان کی معنویت اُن کے شعری تجربے میں کیا بنتی ہے؟ مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ یہ اپنے وجود کے مختلف النوع تجربات اور متضاد مطالبات کو assimilate کر کے کُل میں ڈھالنے اور اُن سے احساس کا ضابطہ مرتب کرنے کا عمل ہے۔ یعنی یہ دونوں رویں ایک دوسرے کی سمت بڑھتی ہیں لیکن ایک دوسرے کو قطع نہیں کرتیں بلکہ متوازی خطوط کے طور پر ایک دوسرے کی تحدید کرتی ہیں اور ایک دوسرے کا رخ متعین کرتی ہیں۔ ان دونوں میں اُس تصادم کی نسبت ہے جو نتیجتاً انہدام سے نئی تعمیر کا رخ واضح کرتا ہے اور نفی سے اثبات کی صورت پیدا کرنے میں معاون ہوتا ہے۔ چنانچہ فن کی سطح پر ان باہم درآویزاں لکیروں سے شاعر کے فکر و عمل یا احساس و شعور کی dichotomy عیاں نہیں ہوتی بلکہ یہ دونوں متضاد عناصر مل کر اپنی کلیت میں ایک بڑی اور زیادہ جامع سچائی کو پیش کرتی ہیں۔ یعنی ایک دوسرے کو complement کرتی ہیں۔ یہ قطبین کے مابین وسیع و عریض منظر کو اُس کی حدوں کے پھیلاؤ میں دکھاتے ہوئے کشش کے دوالگ الگ مراکز کا سراغ بھی دیتی ہیں اور یہ بھی بتاتی ہیں کہ کشش کے یہ دونوں مراکز کس قوت سے اپنی اپنی جگہ قائم رہتے ہیں اور شاعر کا ذہنی وجود ان دونوں قوتوں کے مابین کس طور سے توازن حاصل کرتا ہے اور پھر اپنی روحانی شناخت کے لیے ان دونوں میں سے کس کو اپنا مرکز ثقل بناتا ہے — اور یہی وہ تجربہ ہے جو ترقی پسند شاعری کے منظر نامے میں افتخار عارف کا نشان امتیاز بن جاتا ہے۔



ترقی پسندی کی افادیت پرستی جو ایک حد پر آکر بازاریت میں منقلب ہو جاتی ہے، اس سے اجتناب یا لا تعلقی جو افتخار عارف نے اختیار کی، اس کی طرف اشارہ محض ایک حوالے کی خاطر کیا گیا ہے ورنہ صرف اسی پر موقوف نہیں، افتخار عارف کی تو پوری تخلیقی زندگی بائیں بازو کے نظریہ بازوں سے بالکل ہی الگ وضع کا نمونہ ہے۔ وہ تہذیب کے منافی رویوں کو فروغ دیتے ذرائع ابلاغ سے اُن کی وابستگی کا زمانہ ہویابی سی سی آئی اور اردو مرکز لندن سے ربط کا، یہاں مقتدر سیاسی قوتوں سے ان کے ذاتی مراسم ہوں یا پھر اعلیٰ مناصب کا تمکّن، افتخار عارف اس پالے کے ہوتے نظر آتے ہیں اور نہ ہی اُس کے۔ اب سوچنے کی بات ہے کہ یہ سارے مراحل وجود اور اسرارِ نمود طے کرتے ہوئے کہیں نہ کہیں وضع احتیاط سے دم گھٹنے کی منزلیں بھی تو آئی ہوں گی، تب شاعر پر کیا گزری ہوگی۔ اس ماجرے کا حاصل ہمیں خود افتخار عارف کی شاعری بتاتی ہے کہ کیا ہے:

آشوب فراغت! ترے مجرم ترے مجبور  
کہہ بھی نہیں سکتے کہ فراغت سے ملا کیا  
اک نغمہ کہ خود اپنے ہی آہنگ سے مجھوب  
اک عمر کے پندارِ سماعت سے ملا کیا  
اک نقش کہ خود اپنے ہی رنگوں سے ہراساں  
آخر کو شب و روز کی وحشت سے ملا کیا  
جیتا ہوا میدان کہ ہاری ہوئی بازی  
اس خانہ خرابی کی اذیت سے ملا کیا!

تو ہمارے غور کرنے کا مقام یہی ہے کہ ایک نغمے کی خود اپنے ہی آہنگ سے مجھوبی اور ایک نقش کا اپنے ہی رنگوں سے ہراساں ہونا — یہی تو ہے شب و روز کی کاوشِ دنیا کی پیدا کردہ وحشت کا حاصل اور اک مسلسل خانہ خرابی کی اذیت کا صلہ — لیکن (اور یہ لیکن غور طلب ہے) آشوب فراغت کے مجرم اب کس سے کہیں اور کیا کہیں کہ آخر اس فراغت سے انھیں ملا کیا۔ یہاں آکر یہ بات ہم پر روزِ روشن کی طرح عیاں ہو جاتی ہے کہ یہ شاعری محض بیان کا

بشر اور انبہار کا سلیقہ نہیں ہے۔ یہ تو ایک روح کی پکار ہے، ایک کھانک روح کا احوال ہے دنیا کی طلب تھی، جس نے دنیا کے کارزار میں تگ و تاز کی اور وہ پالیا جو اسے مطلوب تھا۔ اور جب پالیا تب اُس پر کھانا کہ اس معرکے میں اُس نے کیسے کیسے کارنی وار ہے، کتنے کھاؤ کھائے اور کیا کیا چھلایا۔ ”چہ دیکھیے کہ رانگانی کا احساس اُس کس رنگ میں ظاہر ہوتا چلا جاتا ہے:

جس پہ اب تہمت شب رنگ کے آوازے ہیں  
کتنے سورج تھے کہ اس دامن صد چاک میں تھے  
جانے کس، وادی بے ابر کی قسمت ٹھہرے  
بائے وہ لوگ جو اس موسم سخاک میں تھے

کہاں کا خیر، کسی حرمت لفظ و معانی  
میں دنیا میں بیوں اور اسباب دنیا چاہتا ہوں

ہم وہ مجرم ہیں کہ آسودگی جاں کے غرض  
رہن رکھ دیتے ہیں دل درہم و دینار کے پاس

اور ملامت کی ایک صورت یہ بھی ہے کہ شاعر یاد کرتا ہے کہ اس کے آباؤ اجداد کیسے تھے، اُن کے جو اوصاف تھے اور زندگی گزارنے کا جو طریقہ تھا، وہ اس کے اندر کیوں نہیں آیا۔ سمجھنے کی بات یہ ہے کہ یہاں صرف خود ملامتی کی معنویت ہی غور طلب نہیں ہے بلکہ زندگی کے بدلتے ہوئے چلن اور آدمی کی تبدیلی ہوتی ہوئی داخلی ماہیت اسے کیا بنا دیتی ہے، یہ ہے وہ سوال جو شاعر کے ساتھ ساتھ ہمیں بھی سوچنے پر مجبور کرتا ہے:

اور میں پا برہنہ سر کو چہ احتیاج

رزق کی مصلحت کا اسیر آدمی

سو چتا رہ گیا



جسم میں میرے اُن کا لبو ہے تو پھر یہ لبو بولتا کیوں نہیں؟

(ایک سوال)

جو اک نگاہ ڈالے تو افتخار عارف کی شاعری کے پورے منظر نامے پر اس سرے سے اُس حد تک، ”مہر دو نیم“ کے کناروں سے چلیے تو ”حرف باریا“ سے ہوتے ہوئے ”جہان معلوم“ کے خط مشروش تک صاف دکھائی دیتا ہے کہ اُداسی اور ملال کا گہرا رنگ اور رائگانی کا جاں گسل احساس تیرتا چلا گیا ہے۔ آخر ایسا کیوں ہے؟ زندگی کی کامرانیوں اس آدمی کو سیراب کیوں نہیں کرتیں۔ آسمانوں اور لذتوں کا جو طومار ہے وہ اس شخص کی روت کے خلاء کو بھرتا کیوں نہیں ہے۔ کیا یہ خلش، فردگی، خاطر شکنی اور تنہائی سب کچھ بناوٹی اور آرائشی تو نہیں ہے؟ میری ناچیز رائے میں یہ وہ سب سے ہولناک سوال ہے جس کا سامنا ان لوگوں کو کرنا پڑتا ہے جو افتخار عارف کی شخصیت اور شاعری کو جوڑ کر دیکھتے ہیں یا دیکھنا چاہتے ہیں۔ — بہر حال، میرے پاس اس سوال کا جواب نفی میں ہے۔ اس لیے کہ رنگ و رنگ ملا ل اور تہ و تہ احساسِ رائگانی اب کچھ ایسی چیزیں نہیں ہیں کہ کوئی لکھنے والے انہیں اپنے فن کے ٹھونڈے پر سجالے یا پھر مشغلے یا فیشن کے طور پر اختیار کر سکے یا کہیں خارج سے لے کر ان عناصر کو اپنے شعر و نغمہ میں سودے۔ ایسا ہو نہیں سکتا۔ اصل میں فن کی مٹی کے ساتھ مسئلہ یہی تو ہے کہ اس میں اجنبی پودے جڑ نہیں پکڑ پاتے۔ یہاں تو بس وہی ایک شاخ نہال غم جسے دل کہیں، بری ہوتی ہے۔ وہی رَو آواز کے ارتعاش کو ظاہر کرتی ہے جس میں دل کی دھڑکن سما جائے۔ — اور افتخار عارف کے یہاں اس شاخ پر دل کے نہیں دُنیا اور اسبابِ دُنیا کے ثمر آنے ہیں۔ اب دیکھیے کہ ان کا ذائقہ کیسی کڑواہٹ کو ظاہر کرتا ہے:

مات پہ مات دیے جاتی ہے ڈھلتی عمر

دل ڈوبا جاتا ہے بدنِ ارزانی سے

اُس ایک خواب کی حسرت میں جل بجھیں آنکھیں

وہ ایک خواب کہ اب تک نظر نہیں آیا

خواب کی طرح بکھر جانے کو جی چاہتا ہے  
ایسی تنہائی کہ مرجانے کو جی چاہتا ہے

تیمبروں سے زمینیں وفا نہیں کرتیں  
ہم ایسے کون خدا تھے کہ اپنے گھر رہتے

اور معاملہ صرف احساس کی کیفیت تک محدود نہیں ہے، شاعر جانتا ہے کہ وہ کس ابتلا کا شکار ہے  
اور کس تجربے سے دو چار ہے۔ اُسے خبر ہے کہ اُس کے دل و نظر کی دنیا کیسی ہی پر رونق نظر  
آئے اور اُس کا ظاہر کتنا ہی آراستہ اور آسودہ کیوں نہ ہو مگر اندر کا حال خراب و مست ہے،  
وہاں تو ویرانیاں آباد ہیں۔ تب وہ سوچتا ہے کہ اس کی جان پر کیا کیا قرض ہیں اور احساس کے  
اس غلبے کے عالم میں وہ چاہتا ہے کہ جان واروے:

مجھے اعتراف! مرے وجود پہ ایک چراغ کا ایک خواب کا ایک امید کا قرض ہے  
مجھے اعتراف! کہ میرے ناخن بے ہنر پہ ہزار طرح کے قرض ہیں  
مرا ذہن مجھ کو رہا کرے تو میں سارے قرض اُتار دوں  
مری آنکھ مجھ سے وفا کرے تو میں جسم جان پہ وارد دوں

(مرا ذہن مجھ کو رہا کرے)

تو اب دیکھنے کی بات یہ ہے کہ حسرت و یاس اور حزن و ملال کی بہ کیفیت افتخار عارف کی  
شاعری میں ہے، یہ ہوا کس درتپے سے آ رہی ہے؟ یہ ہوا اُتل میں دل کے رتپے سے آ رہی  
ہے اور یہ وہی دریچہ ہے جس کی طرف ہم نے سطور گزشتہ میں اشارہ کیا ہے۔ تو یہاں ایک  
سیدھا سادا سا سوال اٹھتا ہے، وہ یہ کہ مادی معیارات اور زندگی کے مروجہ اسلوب کی رو سے  
دیکھا جائے تو افتخار عارف زندگی کو کامیاب بنانے والوں میں شامل ہیں تو پھر اُن کے شعرو سخن  
میں آخر اس ملال اور رائگانی کے پیدا ہونے کا منطقی جواز کیا ہے؟

یہاں ہمیں ایک ذرا توقف کرنا ہوگا کہ یہ سوال چاہے کتنا ہی سادہ و نظر آ رہا ہو اور  
کیسی ہی سہولت سے کیوں نہ پوچھ لیا گیا ہو لیکن اس کا جواب ذمہ داری اور غور و فکر کے بعد دیا  
جانا چاہیے۔ اس لیے کہ یہ سوال ایک تخلیق کار کے مرکزی مسئلے کو سمجھنے کی کلید بن سکتا ہے،



کیوں کہ اس کے فن، فکر، اسلوب اور اظہار کے پیئرن اسی مرکزی مسئلے کے تحت طے ہوتے ہیں اور یہی پیئرن اس کے فن کا معنوی نظام مرتب کرتے ہیں۔ تو ماجرا اصل میں یہ ہے کہ افتخار عارف کے یہاں ملال اور محزونئی کا یہ رنگ کسی نوٹ کی محرومی، جبر، ناکامی یا پھر نا آسودگی کا پیدا کردہ نہیں ہے، بلکہ یہاں تو یہ کیفیت اس احساس کی زائیدہ ہے جو حاصل کے، وصال کے اور آسودگی کے منتہی کو پہنچنے کے نتیجے میں پیدا ہوتا ہے۔ یہ کم ہمتی کا نہیں، ہمت داری کا ماحصل ہے۔ یہ کم مائیگی کا نہیں پر مائیگی کا نکل ہے۔ یہ جستجو اور تگ و دو کی شاد کائی و سرشاری سے آگے کی منزل ہے۔ یہ وجود کے بے ثبات مقامات سے گزر کر روح کے سچے اور دائمی احوال تک پہنچنے کا ماجرا ہے۔ یہ physical reality کا استرداد نہیں ہے، بلکہ پورے شعور کی بیداری کے ساتھ اُس کے اعتراف کے بعد اس سے آگے اور اس سے بڑے حقائق کے انکشاف و شعور کا مرحلہ ہے۔ جو کچھ پانے کی خواہش تھی، اُسے پایا تو اُس کی بے وقعتی کا راز افشا ہوا۔ حضرت نظام الدین اولیا کی محفلوں کے ایک بزرگ امیر حسن غلامی نے ایک جگہ لکھا ہے، ”دنیا کی حقیقت بکری کے بالوں پر پڑی ہوئی گرد ست بھی کم ہے، اسے پانے کے بعد اس کا یہ عیب آدمی کی نگاہوں سے پوشیدہ نہیں رہتا۔“ تو اس منزل پر آکر یہ کھلتا ہے کہ آدمی جس کو حقیقت سمجھ رہا تھا وہ تو محض حقیقت کا التباس تھا۔ اب سوچیے اُس آدمی کی بابت جو دنیا اور آسائش دنیا کو اپنی منزل جانتا ہے اور اس کے حصول کی کوششوں کو حاصل عمر مردانتا ہے، اُس پر اپنے التباس کا حال کھلتا ہے تو اس کے احساس کی دنیا اس طرح تہ و بالا ہوتی ہے، ظاہر ہے کہ جب اس امر کا ادراک ہو جائے تو بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ حاصل کا افسوس آدمی کی روح کو گھائل کر کے نہ رکھ دے۔

راس آنے لگی دنیا تو کہا دل نے کہ جا  
اب تجھے درد کی دولت نہیں ملنے والی  
ہوں لقمہ تر کھا گئی لہجے کا جلال  
اب کسی حرف کو حرمت نہیں ملنے والی

ابو کی آگ میں جل بھی گئے بدن تو کھلا  
 رسائی میں بھی خسارہ ہے نارسائی میں بھی  
 تصادم دل و دنیا میں دل کی بار کے بعد  
 حجاب آنے لگا ہے غزل سرائی میں بھی

حوصلوں کا سہارا  
 راستوں کے درمیان  
 کس طرح اجڑ گیا  
 کون کب چھڑ گیا  
 کوئی پوچھتا نہیں  
 فصل اعتبار میں  
 آتش غبار سے  
 خیمہ زنا جا  
 دامن وق جا  
 کس بیری طرح جا  
 پھر بھی زندگی کا ساتھ ہے کہ چھوٹتا نہیں  
 پتہ بھی سوچتا نہیں  
 کوئی پوچھتا نہیں  
 اور زندگی کا ساتھ ہے کہ چھوٹتا نہیں

(تھرا میں ایک شام)

مے نے منظر وں کی خواہش میں اپنے منظر سے کٹ گیا ہوں  
 مے نے دائروں کی گردش میں اپنے محور سے ہٹ گیا ہوں



صلہ، جزا، خوف، ناامیدی  
امید، امکان، بے یقینی  
ہزار خانوں میں بٹ گیا ہوں

(بدشگونی)

گزشتہ سطور میں ایک جگہ لکھا گیا ہے کہ دنیا اور علاقہ دنیا کی طرف افتخار عارف کا رویہ نیک سائل کا جب کہ شاعری میں ان کا رویہ ایک صوفی کا سا ہے۔ اس سے مراد یہ نہیں کہ وہ صوفی ہیں اور دنیا اور اس کے حاصلات پر تاسف کی نگاہ ڈالنے کا مطلب بھی یہ نہیں ہے کہ انہوں نے ایک سالک کے مقامات طے کر لیے ہیں اور وہ شرح صدر کے مرحلے سے گزر چکے۔ نہیں، یہ جہاں ہی اور ہے۔ یہ تو راہ سلوک کی دنیا ہے۔ افتخار عارف سلوک کے نہیں شعر کے آدمی ہیں اور وہ ہمیشہ اپنی شاعرانہ domain میں رہے ہیں۔ وہ صوفی نہیں بنے، اس لیے کہ صوفی انہیں بننا ہی نہیں تھا یا یہ کہ انہوں نے بننا نہیں چاہا۔ انہوں نے بڑی حقیقتوں کی طرف سفر ضرور کیا لیکن اپنے شاعرانہ credentials کے ساتھ۔ انہوں نے حقیقت کو اپنے درجے میں دریافت کرنے اور بیان کرنے کی سعی کی۔ حلاج بن منصور کا علاقہ اور ہے، رومی، سعدی اور عراقی کا کچھ اور۔ افتخار عارف نہ صرف یہ بات جانتے ہیں بلکہ انہوں نے زندگی اور شاعری دونوں میں اس شعور سے کام بھی لیا ہے۔

اپنے تجربے اور احوال جاں کو بیان کرتے ہوئے افتخار عارف نے ایک سیلتے کا خاص اہتمام کیا ہے۔ ان کے یہاں المیہ احساس glamourize ہوتا ہے نہ اس کے زیر اثر ان کی اپنی شخصیت glorify ہوتی ہے اور نہ ہی وہ بیان حقیقت کے لمحے میں کسی خود رجمی کا شکار نظر آتے ہیں۔ اُن کے فن کی صلابت یہ ہے کہ وہ اُن کے احساس کو پوری شاعرانہ سچائی اور فن کارانہ سفاکی کے ساتھ ابلاغ کی سطح تک لاتا ہے۔ چنانچہ جو کچھ وہ کہنا چاہتے ہیں وہ کسی آرائش یا تکلف کے بغیر اعتراف حقیقت اور بیان حق کی صورت رکھتا اور معرض اظہار میں آجاتا ہے:

شکم کی آگ لیے پھر رہی ہے شہر بہ شہر  
سگ زمانہ ہیں، ہم کیا ہماری ہجرت کیا

مآل عزتِ ساداتِ عشق دیکھ کے ہم  
بدل گئے تو بدلنے پہ اتنی حیرت کیا

حامی بھی نہ تھے منکرِ غالب بھی نہیں تھے  
ہم اہل تذبذب کسی جانب بھی نہیں تھے

آرزوؤں کا ہجوم اور یہ ڈھلتی ہوئی عمر  
سانس اکھڑتی ہے نہ زنجیر ہوس ٹوٹتی ہے

آسودہ رہنے کی خواہش مار گئی ورنہ  
آگے اور بہت آگے تک جا سکتا تھا میں

لبو میں خاک اڑتی ہے  
بدن، خواہش بہ خواہش، ڈھے رہا ہے  
اور نفس کی آمد و شد دل کی ناہمواریوں پر بین کرتی ہے  
وہ سارے خواب ایک اک کر کے رخصت ہو چکے ہیں جن سے آنکھیں جاگتی تھیں  
اور امیدوں کے روزن شہر آئندہ میں کھلتے تھے  
بہت آہستہ آہستہ  
اندھیرا دل میں، آنکھوں میں، لبو میں، بستے بستے جم گیا ہے  
وقت جیسے تھم گیا ہے

(کچھ دیر پہلے نیند سے)

کیا ایسا محسوس نہیں ہوتا ہے کہ افتخارِ عارف کی ساری شعری کاوش اصل میں پہلے  
سل کو دل بنانے اور پھر دل ہی کو زندگی کے سانچے میں ڈھالنے کا عمل ہے۔ یہ ایک طرح کی  
کیمیا گری ہے۔ دنیا اور دل میں قطبین کا جو رشتہ ہے اسے انھوں نے کمال فن کا ہی سے نبھایا  
ہے۔ ان دونوں قوتوں کو اپنے سینے کے الگ الگ مقامات پر، ان کی مرکزیت کے احساس



کے ساتھ تھمے رکھنا اور دونوں کی باہمی اور دائمی آویزش سے ایک نئی تخلیقی قوت پیدا کرنا اور اسے فن کا رانہ اترتہ میں لانا ہاشما کے بس کی بات نہیں۔ محاورہ نہیں، حقیقتاً یہ وہ مرحلہ ہے جہاں تخلیق کار خون تھوکنے لگے۔ یہ رومانی شعر گوئی سے تو خیر بالکل ہی مختلف نوعیت کا کام ہے لیکن جدید شاعری نے وہ جو نیم رومانی احساس کے ساتھ اداسی اور حزن و ملال یا پھر نام نہاد بغاوت اور انقلابیت کے آمیزے سے شعر بنانے کا نسخہ ایسا دیا ہے، معاصر شعری تناظر میں جون ایلیا اور احمد فراز (علی الترتیب) جس کے سب سے اہم نمائندے ہیں، یہ اس سے بہت مختلف کام ہے۔ دیکھیے تصویر کشی ہی وراک کیوں نہ ہو، زندگی کو سوچنا پتہ اور ہے، زندگی کو جینا کچھ اور۔ لہکتے ہوئے مصرعے بلند آواز میں کھینچ کھینچ کر سنانا یا اکھڑے ہوئے لہجے میں شعر پڑھنا، دونوں کا اپنا الگ مزہ ہوتا ہے اور چلیے اپنی اپنی جگہ دونوں کے کچھ معانی بھی نکلتے ہوں گے لیکن شاعرانہ مستی و بے خودی سے حذر کرتے ہوئے پوری ہشیاری اور خود آگاہی کے ساتھ زندگی کو احساس کی اس سطح پر جینا جہاں وہ شعر کی طرح اپنے تدریج معانی منکشف کرتی ہو بالکل ایسا ہی ہے جیسے زہر سے تریاق تیار کرنا۔ اس حقیقت کو تسلیم کرنے میں کسی تکلف سے کام لینے کی مطلق ضرورت نہیں ہے کہ مادی آسودگی اور وجودی آسائش کے لحاظ سے افتخار عارف نے جس طرز کی زندگی گزاری، شاعرانہ احساس کو اس سے کوئی خلعتی مناسبت نہیں ہوتی، بلکہ وہ تو اس کے لیے سم قاتل کا درجہ رکھتی ہے۔ یہ ایک رُخ ہے افتخار عارف کو جاننے اور ان کے فن کو سمجھنے کے لیے اور دوسرا رُخ یہ ہے کہ کشاکش زندگی کا جو بیان اور نفس معارف کا جو لہجہ افتخار عارف کی شاعری میں گونجتا ہے، وہ کوئی معمولی درجے کی شے نہیں ہے۔ تضادات سے عملی زندگی میں قوت حاصل کرنا بھی ایک کام ہے — ایک اہم کام، لیکن تضادات کو احساس کے لیے سرچشمہ قوت بنالینے کے کیا معنی ہیں، اس کا اندازہ صرف وہی لوگ کر سکتے ہیں جو مرمر کے جینے کا فن جانتے ہوں۔ افتخار عارف کی شاعری اسی فن سے سروکار رکھتی ہے۔

یار لوگ اس پر گہرے تعجب کا اظہار کرتے ہیں کہ افتخار عارف کی شخصیت کیا ہے اور شعر کس رنگ کا کہتے ہیں وہ، یعنی دونوں میں ایسا واشگاف تضاد ہے کہ جس کی توجیہ محال نظر آئے۔ میں سمجھتا ہوں یہ اعتراض افتخار عارف کو فاصلے سے دیکھنے کی وجہ سے وارد ہوتا ہے۔

اصولی طور پر سب سے پہلے تو ہمیں یہی سمجھ لینا چاہیے کہ اول تو شخصیت اور فن میں ایسا کوئی براہ راست اور اتنا سادہ تناسب نہیں ہوتا۔ دوسرے یہ کہ کسی فن کار کی شخصیت اور اس کے فن کو اتنے سادہ اصول سے سمجھنے کی کوشش کرنا بالعموم گمراہ کن ہوا کرتا ہے۔ کسی تخلیق کار کے شخصی رویے جن اصولوں کے تحت متعین ہوتے ہیں، قطعی ضروری نہیں ہے کہ اس کا فن بھی انہی کے تحت قوت نمودار عمل کرے، بلکہ ان دونوں میں تخالف اور تضاد کا رشتہ بھی ہو سکتا ہے۔ — اور افتخار عارف کے یہاں یہی تضاد کا رشتہ کارفرما ہے۔ یہ تضاد معمولی نوعیت کا نہیں ہے بلکہ بے حد شدید قسم کا ہے۔ میں تو یہ کہوں گا کہ اسی تضاد کی شدت نے افتخار عارف کے فن کو اصل قوت عطا کی ہے۔ اگر ان کی سماجی شخصیت اور تخلیقی شخصیت کے مابین شدید تضاد و تخالف کا یہ رشتہ نہ ہوتا اور احساس کے ان دونوں مراکز کے درمیان یوں طنائیں کھینچی ہوئی نہ ہوتیں تو ان کے شعر میں یہ تناؤ اور توانائی پیدا ہی نہیں ہو سکتی تھی۔ اصل میں ان کی سماجی شخصیت کو ان کا تخلیقی شعور جس شدت سے رد کرتا ہے وہی شدت منقلب ہو کر ان کے فن کی قوت بن جاتی ہے۔ یہاں غور طلب بات یہ ہے کہ افتخار عارف کی ذات تہذیبی شخصیت، سماجی شخصیت اور تخلیقی شخصیت کا مجموعہ ہے۔ ان کی شخصیت کے یہ تینوں پہلو اپنی اپنی جگہ خود مکتفی ہیں اور اپنے اپنے مقام پر بروئے کار آتے ہیں۔ ان پہلوؤں کے بعض عناصر ایک دوسرے کی ضد پر قائم ہیں۔ افتخار عارف کی سماجی شخصیت ان ضدین کو نہ صرف یہ کہ توڑنے اور تحلیل کرنے کی کوشش نہیں کرتی بلکہ اس کے برعکس وہ پوری ذمہ داری اور شعور کے ساتھ انہیں قائم رکھتی اور استعمال کرتی ہے۔ جب کہ تخلیقی شخصیت تضادات کے ان دائروں کو توڑتی ہوئی اس مرکز تک جا پہنچتی ہے جہاں یہ تینوں صفات اپنے جوہر میں ایک ہو جاتی ہیں اور اپنی اصل کو پالیتی ہیں۔ یہاں کوئی امتیازی نشان باقی رہتا ہے اور نہ ہی فرق مراتب۔ یہاں جو کچھ ہے وہ جامعیت یا کلیت میں ہے۔ سارے رنگ آپس میں مل کر ایک رنگ میں ڈھل جاتے ہیں۔ سب چہرے ایک چہرے میں مدغم ہو جاتے ہیں۔ میں نہیں جانتا اور یہ جاننے میں کوئی دلچسپی بھی نہیں رکھتا کہ افتخار عارف نے اپنی اخلاقی، سماجی اور تہذیبی زندگی میں کتنے فی صد سچ سے کام لیا ہے لیکن میں نے یہ ضرور جان لیا ہے کہ ان کے شعروں میں نطق بے ریا بروئے کار آیا ہے۔ — اور یہ بہت مشکل کام



## کتاب دل و دنیا

ہے، بے حد مشکل۔ اپنے وجود و شہود کی ناسپاس حقیقتوں کا سامنا کرنے کی جرأت مبہم پہنچانے کی وجہ سے ہی تو شاعر کو تلمیذ الرحمن اور شاعری کو جزویست از پیشہبری کہا جاتا ہے۔ کچھ شعر تو آپ اس مضمون میں پہلے پڑھ چکے ہیں، کچھ اور دیکھیے اور غور کیجیے کہ افتخار عارف نے اعتراف حقیقت اور اظہار احوال میں شخصیت کے کن کن رنگوں کو سامنے رکھا ہے اور کس کس پیرایے میں اپنے جذبہ و احساس کی اس کیفیت کو گرفت کیا ہے:

یہ رجز خواں — ہنر کا سہ و کشتول میں طاق  
اپنی بنیاد میں پروردہ سرمایہ نہ ہو  
پس پروردہ یہ مزام، متصادم لہجہ  
کہیں اظہارِ اطاعت ہی کا پیرایہ نہ ہو

زمانہ کیسی کیسی زندہ آوازوں سے روشن ہے  
مگر ہم ہیں کہ بس اپنی صدا اچھی لگی ہم کو

وہی ہے وحشتِ ظلمات و ظلمت  
نشانِ آگہی بے نور اندیشوں کی زد میں ہے  
شمارِ منزلِ تجدید بابِ مسترد میں ہے  
بنامِ انجم و مہتاب اک غولِ بیابانی نے  
ایسی خاک اڑائی ہے کہ سارا مطلعِ خیر و خبر دھندلا رہا ہے  
کہاں کی حرمتِ اقدار و افکار  
وجودِ خیر پر حرف آ رہا ہے  
غبارِ بے نہایت کا سماں ہے  
”خداوند! تری نصرت کہاں ہے؟“

(نُصْرٌ مِّنَ اللّٰہِ...!)

اور صرف اسی احساس کی رو تک حرف حق موقوف نہیں ہے بلکہ اس سے آگے بھی ایک منزل ہے جہاں آدمی تاسف، ملامت اور احساسِ ندامت کی پتی کیفیت میں سوچتا ہے۔

ہمیں میں رہتے ہیں وہ لوگ بھی کہ جن کے سبب

زمین بند ہوئی آسمان کے ہوتے ہوئے

یوں تو بار بار ہم دیکھتے ہیں کہ تناؤ، تضاد، تخالف اور تردید کے یہ سارے حوالے افتخارِ عارف نے محض اپنی ذات کو ہدف بنا کر اپنے شعر و سخن میں آجا کر کیے ہیں لیکن کیا ہمیں صرف یہ کہہ کر مطمئن ہو جانا چاہیے کہ افتخارِ عارف نے شعری پیرایے میں توازن سے اپنے لیے حرفِ ملامت لکھا ہے اور یہ کہ ان کی شاعری کا ایک رنگ یہ بھی ہے۔ نہیں، محض اتنا کہہ کر ہر فکر سے آزاد ہو جانا تنہیمِ سخن کے مطالبے کو پورا نہیں کر سکتا۔ بات اصل میں یہ ہے کہ شاعری عمل کا نہیں خیال کا میدان ہے، یہ ذہن کی دنیا ہے۔ اس کی حقیقتیں ہماری دنیا کی tangible حقیقتوں سے مختلف ہوتی ہیں۔ ان دونوں دنیاؤں کی حقیقتیں تمام تر بعد کے باوجود co-exist کر سکتی ہیں بلکہ مرقی ہیں۔ چنانچہ وہ جو شاعری کا افتخارِ عارف ہے وہ عملی زندگی کے افتخارِ عارف کے ساتھ جیتا ہے۔ ان میں سے ایک دنیا دار ہے تو دوسرا دنیا کی حقیقت سے باخبر ہے اور اسے سچ جانتا ہے لیکن ان میں سے کوئی بھی دوسرے کو پھپھارنے پر ٹٹا ہوا نظر نہیں آتا۔

ہمارے یہاں کچھ عرصے پہلے تک ملاستی صوفی بنانے کا فیشن چل رہا تھا۔ خلطِ مبحث کے بھی کیا کیا لٹینے ہمارے یہاں وقوع پذیر ہوتے ہیں۔ ہمیں افتخارِ عارف کو سلسلہٴ ملامتیہ کا صوفی نہیں بنانا چاہیے۔ اس لیے کہ صوفی یا تو اپنے قول و فعل اور خیال و عمل میں پورا صوفی ہوتا ہے یا پھر نہیں ہوتا۔ افتخارِ عارف صوفی نہیں ہیں۔ انہوں نے اپنی شاعری میں ہزیمت و ملامت ایک باشعور فن کار کی حیثیت سے قبول کی ہے۔ اور اس میں چاہے تمام تر کنایہ خود افتخارِ عارف کی ذات ہی کا کیوں نہ ہو لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ اس ملامت میں ہماری تہذیبی و مذہبی اور سیاسی و سماجی تاریخ کے وہ حوالے در آئے ہیں کہ یہ ملامت محض افتخارِ عارف کی ذات سے مخصوص نہیں رہتی بلکہ ایک prototype کو اپنا ہدف بنالیتی ہے۔ یوں ایک شخص سے آگے پوری ایک تہذیبی تاریخ کا منظر نمایاں ہو کر ہمارے سامنے آ جاتا ہے۔ یہ ہے افتخارِ عارف کا وہ



شعری بنر کہ جس کی بنیاد پر وہ معاصر شعری تناظر میں اپنی انفرادی شناخت کا مرحلہ سر کرتے ہیں — اور ایک ایسے شاعر کے طور پر ابھرتے ہیں جس نے اپنی ذات سے تاریخ تک کے تاریک حوالوں سے اپنا اثبات کیا ہے۔ یہ سچ اپنے وجودی اور فکری تجربے کا جرأت کے ساتھ سامنا کرنے پر حاصل ہوتا ہے۔

افتخار عارف ان معنوں میں خوش قسمت آدمی ہیں کہ صرف زندگی ہی ان پر مہربان نہیں رہی بلکہ ان کے شعر و سخن نے بھی خوب داد کیٹی ہے۔ ان کے پڑھنے اور چاہنے والوں کا حلقہ صرف ہندوستان پاکستان میں نہیں ہے، بلکہ برطانیہ سے کینیڈا اور امریکا تک انھیں شعری داد دینے والے پائے جاتے ہیں۔ تاہم ایسے تخلیق کاروں کو ایک مسئلہ بھی پیش آتا ہے جو افتخار عارف کو بھی پیش آیا ہے، وہ یہ کہ ایسے لوگوں کے کام کو سراسر بیان کا ہنر اور محض اظہارِ کائنات سمجھا لیا جاتا ہے۔ ان کا سخن اکثریت کے لیے سخن کا پردہ بن جاتا ہے اور وہ شعر کے تار و پود میں سمٹی ہوئی گھائل روح اور اس کے آہنگ میں شامل منطرب دل کی دھڑکن کو سننے سے قاصر رہتے ہیں۔ میرے اس بیان کی تصدیق افتخار عارف کی شاعری پر لکھے گئے بیشتر مضامین میں اٹھائے گئے نکات اور شاعر کو دی گئی داد سے بالسرراحت ہوتی ہے۔ میں یہ نہیں جانتا کہ وہ داد بے محل یا بے معنی ہے۔ نہیں، وہ بھی ٹھیک ہے لیکن بات اصل میں یہ ہے کہ یہاں قشر اور مغز کا فرق ہے۔ افتخار عارف کے شعر کی یہ داد کہ انہوں نے دوسروں سے بڑے گہری راوا لگ نکالی، ان کے مضامین میں انفرادیت ہے یا یہ کہ ان کا لہجہ جس شائستگی کا حامل اور آواز جس کیف و مہ سے مملو ہے، اس کی اپنی ایک شان ہے۔ یہ ساری باتیں ٹھیک تو ب شک ہیں، لیکن میں محض رسمی نوعیت کی باتیں اور ان کے شعر کو سراسر اس کی اوپری کٹھ پرتی دیکھ کر کہی گئی ہیں، اس کی تہ میں اترنے کی کوشش نہیں کی گئی۔ غور کیا جائے تو محسوس ہوتا ہے کہ اس شاعری کی اصل داد یہ ہے کہ اس نے افتخار عارف کی وجودی حیات کے لیے سیفنی والو کا کام کیا ہے۔ اس شاعری نے ہی تو افتخار عارف کو جھیل اور انھیں زندگی جھیلنے میں مدد دی، ورنہ میں ممکن تھا کہ وہ کسی سرکاری درباری کی طرہ غیر انسانی حدوں کو پہنچی ہوئی منافقت اور اس کے تحت لاءِ معنیت کے درجے میں محض وجودی زندگی گزار رہے ہوتے یا پھر ہمت کے فقدان کے کسی شدید لمحے میں

زندگی سے تنگ آ کر خود کشی کر لیتے۔ اور یہ جو بات میں نے کہی ہے یہ کچھ ایسی بعید از قیاس نہیں ہے۔ اس لیے کہ ایسی مثالیں بھی ہمارے مشاہدے میں ہیں کہ جن کے لیے شاعری سیفٹی والو نہ بن سکی تو وہ زندگی کو سہار نہ پائے اور جان سے گزر گئے۔

اب سوال یہ ہے کہ افتخار عارف کے یہاں شاعری سیفٹی والو کیسے بنی؟ دیکھیے ان کے یہاں دین کا حوالہ اور کمر بلا کا استعارہ ایک مستقل موضوع کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس پہلو کی طرف ان کے اکتشافات اشارہ بھی کرتے آئے ہیں اور اتنے ان کی عقیدت سے موبوم کیا گیا ہے۔ درست، یہ عقیدت کا معاملہ تو ہے ہی۔ لیکن سوال یہ ہے کہ افتخار عارف کے شعری نظام میں اس عقیدت کے معنی کیا ہیں؟ اس لیے کہ ادب کے تناظر میں محض عقیدت تو کوئی ایسی شے نہیں ہوتی کہ اسے کسی شاعر کے فن کا امتیاز قرار دیا جائے۔ علاوہ ازیں یہ عقیدتی پہلو افتخار عارف کے یہاں صرف نعمت، ملام، منقبت یا نوحے تک موقوف نہیں بلکہ ان کے یہاں تو غزل اور نظم میں بھی یہ موضوع نظر آتا ہے۔ نہ صرف نظر آتا ہے بلکہ ان اصناف کے اپنے فنی تقاضوں اور انہی کے مخصوص اسلوب میں۔ مراد یہ ہے کہ خالص غزلیہ آہنگ یا شاعرانہ پیرایے میں بھی ان کے یہاں بیانیہ کا وہ رنگ جھلک جاتا ہے جس میں مذہبی تلازمات گونجتے ہیں۔ خاطر نشان رہے یہاں مذہبی حوالے، یا شخصیات کا ذکر صرف اور صرف تشبیہ، استعارے یا تلمیح کی صنعت سے شاعر کے شغف کی طرف اشارہ نہیں کرتا بلکہ یہ تو سوچ کے ایک رویے، زندگی کے ایک رخ، اور جہت انسانی کی جداگانہ کیفیت کو بیان کرتا ہے۔ مثال کے طور پر:

بطرز مختلف اک نعت لکھنا چاہتا ہوں  
میں ساری نعمتیں اک ساتھ لکھنا چاہتا ہوں  
مرا معبود خود توفیق ارزانی کرے گا  
میں وصفِ سر موجودات لکھنا چاہتا ہوں

میں کچھ کریموں کے بابِ نعمت سے منسلک ہوں  
سو میں جہاں بھی رہوں گا مجھ پر کرم کریں گے



ترکش و تیغ نہ پیکان و سناں دیکھتا ہے  
حرف حق جانب صاحب نظراں دیکھتا ہے

صف آرائی ہوئی تھی جب میان ظلمت و نور  
بڑے تیور سے تیغ تیز کا جوہر کھلاتا

خلیل آتش نشیں کی میرات کا تسلسل نگاہ میں ہے  
سو امتحاں سے گزرنے والوں پہ حرف صد آفریں لکھیں گے

ان مشاہدوں سے ہمیں یہ سمجھنے میں مدد ملتی ہے کہ افتخار عارف نے ان حوالوں اور استعاروں کو مذہبی رنگ یا عقیدے کے جذبے کے تحت ہی نہیں برتا ہے، یہ ان کے فکری نظام اور شعری اسلوب میں مستقل حیثیت رکھتے ہیں۔ اور یہاں اس امر کی نشاندہی ہے کہ افتخار عارف کے شعر کی یہ کوئی ایسی جہت نہیں ہے کہ جو شاعر کی ذہنی پختگی کے سفر میں آگے چل کر کسی مقام پر نمایاں ہوئی ہو۔ نہیں، یہ تو ان کے یہاں ابتدا ہی سے موجود ہے، یعنی ”مہر دو نیم“ سے ہی ہم اس جہت کو افتخار عارف کی شاعری میں دیکھ سکتے ہیں۔ تو فی الواقعہ یہ وہ شے ہے جو ان کی شاعری کو ان کے لیے سیٹھی والو یا زندگی کا راستہ بنا دیتی ہے۔ اصل میں تمام تر روشن خیالی، ترقی پسندی اور جدیدیت کے باوصف افتخار عارف کا ذہنی سانچا مذہبی اقدار اور مشرقی تہذیب کا اثبات کرتا ہے۔ یہ ذہنی سانچا اس نوع کا ہے کہ یہاں مذہبی اقدار محض عقیدت یا خیال کی سطح پر ہی معنویت کی حامل نہیں ہیں، بلکہ ان کی حیثیت روشنی کے ایک دائمی مہدا کی ہے۔ یہ روشنی افتخار عارف کے فکری نظام اور شعری اسلوب دونوں کو منور کرتی ہے۔ چناں چہ ہم دیکھتے ہیں کہ ان حوالوں اور نسبتوں کے باعث افتخار عارف کے یہاں crude سے sublime کی طرف اور حقیقت کے ادنیٰ سے اعلیٰ درجے کی جانب جستجو کا ایک عمل ظاہر ہوتا ہے۔ لیکن فکر و جستجو کا یہ پورا عمل صرف روحانی عقیدت اور مذہبی نسبت پر منحصر نہیں ہے، بلکہ واقعہ یوں ہے کہ یہ عمل ایک طرف زندگی کے تضادات کی تسفیج کرتا ہے اور

شاعر کو اپنی تمام تر انسانی کمزوریوں اور شخصی خامیوں کا شعور عطا کرتا ہے۔ یہی وہ حوالہ ہے جو زندگی کی کامرانیوں کے نشے میں افتخار عارف کو غرق ہونے سے بچالے جاتا ہے۔ اور ”سری طرف یہ اُن کے یہاں انسانی سرشت کا اور اک پیدا کرتا ہے اور جینے کے معنی اُجاگر کرتا ہے۔ یوں زندگی لائقِ اعتنا ہو جاتی ہے۔ تو اب ہم سمجھ سکتے ہیں کہ شاعری کس طرح افتخار عارف کے لیے سیٹھی والو کا کام کرتی ہے۔

افتخار عارف کی شاعری میں وہ جو ایک حزن، اُداسی، بے مائیگی اور تنہائی کا احساس پیدا ہوا ہے وہ رومانی جذبے سے لے کر وجودی تجربات سے ہوتا ہوا روحانی احساسات تک پہنچتا ہے تو اس کا سبب دراصل مذہبی اقدار سے افتخار عارف کی یہی وابستگی ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ حقائق کی یہ آگہی اور احساس کی رفعت ان کے فکر و نظر کا دائرہ مکمل کرتی ہے۔ اور اس مرحلے پر آ کر شاعری صرف کمرانٹ نہیں رہتی، صناعی یا کاریگری نہیں رہتی بلکہ طرزِ زیست بن جاتی ہے۔ وہ طرزِ زیست جو دماغ اور دل دونوں منطقوں تک رسائی پاتی ہے، اُن پر اپنی معنویت کا نقش چھوڑتی ہے اور دل و دنیا کے بیچ ہونے آدمی کو بیک وقت بار اور جیت کے روحانی اور وجودی احساس کے ساتھ زندہ رہنے کا حوصلہ عطا کرتی ہے۔

مبین مرزا



# باب عقیدت

## افتخار عارف کی نعت

افتخار عارف نے اپنے حافظے اور غم و معلومات کے ذریعے اپنا تعریف کرایا اور پھر غزل کے اس دور میں اس کی غزل گوئی نے سماعتوں میں اپنی جگہ بنائی۔ اُس کے اس شعر کو ضرب المثل کا درجہ حاصل ہوا:

مرے خدا مجھے اتنا تو معتبر کر دے  
میں جس مکان میں رہتا ہوں اُس کو گنہ کر دے

اُس کی یہ دُعا بارگاہ ایزدی میں جس طرح قبول ہوئی اس کا تصور بھی اس کے ذہن میں نہیں ہوگا۔ وہ کسی مکان، کسی نگر اور کسی دیار میں رہے، اللہ پاک نے مدینہ منورہ کو اس کی حقیقی شخصیت کا گھر بنا دیا ہے اور جب اس نے رب نے اسے یہ دولت عطا کر دی تو اسے خبر ہوئی اور بے اختیار دل سے آواز ابھری:

عمر بھر شوگر میں کھاتا نہ پھروں شہر بہ شہر  
ایک ہی شہر میں اور ایک ہی در پر رکھا

اور اس شہر میں اسے مدحت شائع محشرِ شہر پر مقرر کیا گیا۔ آدمی کو چاکری ملے تو ایسی کہ شہنشاہ بھی رشک کریں۔

شعر کے بارے میں کئی نظریات، تصورات اور خیالات ہیں۔ مجھے ان میں تضاد و نظر نہیں آتا بلکہ یہ ایک دوسرے کا تکرار معلوم ہوتے ہیں۔ شاعری کی ایک ادبے ساختہ پن ہے اور ایک شیوہ آراستگی ہے۔ شاعری سادگی بھی ہے اور مرصع ساز کا کام بھی۔ افتخار عارف کی



شاعری اور بالخصوص نعت میں ہمارے رنگ موجود ہیں۔ محریں ایسی کہ ان میں نغمہ کی لفظ بہ لفظ آگے بڑھتی ہے اور مصراع ختم کرنے کے بعد اس کی لہریں ذہن میں پھیلتی جاتی ہیں۔ لفظ ایسے جیسے عقیدت اور محبت مقامِ محمدی ﷺ کے باب میں سوچ رہے ہوں۔ فکر اور جذبہ کا ایسا امتزاج آج کے کم ہی نعت گو شاعروں کے ہاں نظر آئے گا۔ افتخار عارف کی ان نعتوں میں سرکارِ ختمی مرتبت ﷺ کی از ازل تا ابد وقت پر حاوی شخصیت اور رسالت کے پہلوؤں کے ساتھ ساتھ اہل بیت اور مہمانِ اہل بیت کی محبت کی شادابی بھی ہے۔

بعض لوگ جو کہ مذہبی دکھائی دیتے ہیں، اندر سے دنیا دار نکلتے ہیں اور بعض نظرِ بظاہر دنیا میں ڈوبے ہوئے لوگ حقیقی مذہبیت سے مالا مال ہوتے ہیں۔ ایسی مذہبیت حبِ رسول ﷺ سے عبارت ہوتی ہے۔

افتخار عارف کی نعتوں کے مطالعے سے میری بات آپ پر واضح ہو سکے گی۔



## ساختہ کر بلا بطور شعری استعارہ

اب ہم اس شاعر کا ذکر کریں گے جس کے یہاں یہ رجحان ایسی ٹوئیت اور تخلیقی شان سے اظہار پذیر ہوا ہے کہ اس کے شعری شناخت نامے کا ناکزیر حصہ بن گیا ہے، ہماری مراد افتخار عارف سے ہے۔ افتخار عارف کے بارے میں، میں اپنے مضمون میں تفصیل سے لکھ چکا ہوں کہ واقعہ کر بلا اور اس کے تعلیقات کا نئے سماجی انسانی مٹاہیم میں استعمال یوں تو اوروں کے یہاں بھی ملتا ہے لیکن افتخار عارف کے تخلیقی وجدان کو اس سے جو گہری مناسبت ہے، اس کی نئی شاعری میں کوئی دوسری مثال نہیں ملتی۔ افتخار عارف کے یہاں یہ بات ان کے تخلیقی عمل کے بنیادی محرک کا درجہ رکھتی ہے کہ وہ لمحہ موجود کی پیچیدہ سیاسی، سماجی، اخلاقی اور انسانی صورت حال کو ایک وسیع تاریخی تناظر میں دیکھتے ہیں۔ ان کے یہاں ایک ایسے مرکزی کردار کا تصور ملتا ہے جو مسلسل ہجرت میں ہے، غذاہوں میں گھرا ہوا ہے، در بدر خاک، سر مارا مارا پھر رہا ہے، اور کوئی دارالامان اور جائے پناہ نہیں۔ ان کے یہاں بنیادی تاریخی حوالے سے جو پیکر انہرتے ہیں، مثلاً پیاس، دشت، گمراہی، گھمسان کا زن، بستی، بیابان، قافلہ بے سرو سامان، یہ سب ثقافتی روایت کے تاریخی نشانات بھی ہیں اور آج کے غذاہوں میں گھری ہوئی زندگی کے کوائف و نلوابہ بھی۔ ان کا شعری وجدان کچھ اس نوع کا ہے کہ ان کے اشعار صدیوں کے درد کا

پروفیسر گوپی چند نارنگ کی اسی نام کی کتاب سے اقتباس۔



منظر نامہ بن جاتے ہیں اور ان میں وہ اطف و تاثیر بھی پیدا ہو جاتی ہے جسے خدا واد کہا گیا ہے:

وہی پیاس ہے وہی دشت ہے وہی گہرا نا ہے  
مشکیزے سے تیر کا رشتہ بہت پرانا ہے  
صبح سویرے زن پڑنا ہے اور گھمسان کا زن  
راتوں رات چلا جائے جس جس کو جانا ہے  
ایک چراغ اور ایک کتاب اور ایک اُمید اٹاٹا  
اس کے بعد تو جو کچھ ہے وہ سب افسانہ ہے  
دریا پر قبضہ تھا جس کا اس کی پیاس عذاب  
جس کی ڈھالیں چمک رہی تھیں وہی نشانہ ہے

ہستی بھی سمندر بھی بیاباں بھی مرا ہے  
آنکھیں بھی مری خواب پریشاں بھی مرا ہے  
جو ڈوبتی جاتی ہے وہ کشتی بھی ہے میری  
جو ٹوٹتا جاتا ہے وہ پیاں بھی مرا ہے  
جو ہاتھ اٹھے تھے، وہ سبھی ہاتھ تھے میرے  
جو چاک ہوا ہے وہ گریباں بھی مرا ہے  
جس کی کوئی آواز نہ پہچان نہ منزل  
وہ قافلہ بے سروساماں بھی مرا ہے  
ویرانہ مقتل پہ حجاب آیا تو اس بار  
خود چیخ پڑا میں کہ یہ عنوان بھی مرا ہے  
وارثی صبح بشارت کو خبر کیا  
اندیشہ صد شام غریباں بھی مرا ہے

میں وارثِ گل ہوں کہ نہیں ہوں مگر اے جان!  
 خمیازہ تو جین بہاراں بھی مرا ہے  
 مٹی کی گواہی سے بڑی دل کی گواہی!  
 یوں ہو تو یہ زنجیر، یہ زنداں بھی مرا ہے

خلق نے اک منظر نہیں دیکھا بہت دنوں سے  
 نوکِ سناں پہ سر نہیں دیکھا بہت دنوں سے  
 پتھر پر سر رکھ کر سونے والے دیکھے  
 باتھوں میں پتھر نہیں دیکھا بہت دنوں سے  
 شامِ بریدہ کھلی فضا سے پوچھ رہی ہے  
 کوئی شلستہ پر نہیں دیکھا بہت دنوں سے  
 خاک اڑانے والے لوگوں کی بستی میں  
 کوئی صورت گر نہیں دیکھا بہت دنوں سے  
 سچے سائیں ہمارے حضرت مہر علی شاہ  
 بابا! ہم نے گھر نہیں دیکھا بہت دنوں سے

ان اشعار سے ظاہر ہے کہ افتخار عارف کے یہاں بنیادی تاریخی حوالے سے فیضانِ حاصل کرنے اور اس سے گونا گوں شعری کیفیات اُبھارنے کا ان کا شعری پیرایہ شدید انفرادیت رکھتا ہے۔ پیاس، دشت، گھراٹا، رن پڑنا، ایک کتاب اور ایک اُمید کا اثاثہ، ڈھالیں، شام، مسافر، چاک گریباں، قفلہ بے سروساماں، شامِ غریباں، خنجر، خیمہ، لشکر، نوکِ سناں، سپاہِ شام، نیزے پہ آفتاب کا سر، یہ سب سامنے کے تعلیقات ہیں لیکن ان کی حیثیت محض الفاظ کی نہیں، یہ وقت کی محض ایک سطح پر کسی ایک حقیقت کو ظاہر نہیں کرتے، بلکہ افتخار عارف کا شعری وجد ان موجود صورتِ حال کی سفاکی کے بیان میں ان سے نئی نئی معنیاں جہات پیدا کرتا ہے۔ غور فرمائیے کہ ”وی پیاس ہے وہی دشت ہے وہی گھراٹا ہے“ میں جہاں ضمیر ”وی“ کی تکرار



اور ”جے“ حالیہ صیغہ نے جو ردیف کا حصہ ہے، ان اشعار کو لمحہ موجود سے جوڑ دیا ہے، وہاں پیاس، دشت، گھران، مشکیزہ وغیرہ علامت اس سانچہ عظیم کی یاد تازہ کرتے ہیں جس نے حق و صداقت کے تحفظ کی خاطر خون کی گواہی سے انسانیت کو صدیوں سے سیراب رکھا ہے۔ دوسری غزل بھی بے پناہ ہے۔ بسی بھی سمندر بھی بیاباں بھی مرا ہے / یار جو ڈوبتی جاتی ہے وہ کشتی بھی ہے میری / یار جو ٹوٹتا جاتا ہے وہ پیاں بھی مرا ہے / میں کس کی آواز ہے۔ یار جو ہاتھ اٹھے تھے وہ کبھی ہاتھ تھے میرے / یہ کس کے ہاتھ تھے، یہ کون کہہ رہا ہے کہ جس کی کوئی آواز نہ پہچان نہ منزل، وہ قافلہ بے سر و ساماں بھی مرا ہے۔ یہاں مرا اور مرے کی ضمیر سے درد کی مقدس روایت سے ایک ازلی وابدی رشتہ قائم ہو گیا ہے۔ اور یہ احساس پورے شعری وجود کا حصہ بن جاتا ہے۔ یہ درد افتخار عارف کے لہجے کی خاص پہچان ہے۔ تیسری غزل / خلق نے اک منظر نہیں دیکھا بہت دنوں سے / میں ردیف ”بہت دنوں سے“ واضح طور پر اشارہ کر رہی ہے کہ ظلم و تعدی کے خلاف حق کوئی جدوجہد حیات انسانی کا وظیفہ ہے جس کی انسان کو آج شدید ضرورت ہے۔ اس غزل میں بھی نوک سناں پر سر نہیں دیکھا بہت دنوں سے، کے علاوہ کہیں کوئی واضح تاریخی پیکر نہیں، لیکن پوری غزل درد کے احساس میں ڈوبی ہوئی ہے۔ یہ کمال تاریخی تخلیقات کے استعاراتی و علامتی استعمال کا ہے۔ یہ استعمال جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں، دوسروں کے یہاں بھی ملتا ہے لیکن غزل میں جس بڑے پیمانے پر اس کی کارفرمائی افتخار عارف کے یہاں ہے، وہ انہی کا حصہ ہے۔ استعاراتی اظہار کی بڑی خوبی یہ ہے کہ اگر اسے تخلیقی رچاؤ اور گہرے احساس سے برتا جائے تو اس کے امکانات لامحدود ہو جاتے ہیں۔ اس کے گونا گوں مضامین کا احاطہ کرنا تقریباً ناممکن ہے۔ یہ معلوم ہے کہ استعارہ قطعیت کی ضد ہے۔ اس کا نقطہ آغاز ٹھوس حقیقت ہی ہے، لیکن سچی شعری کارفرمائی کے بعد معناتی امکانات کی اتنی جہات پیدا ہو جاتی ہیں کہ ان کا قطعی بیان ممکن نہیں۔ اس نوع کے معناتی امکانات کا وضاحت کی گرفت میں نہ لاسکنا معنات کا قدیمی مسئلہ ہے اور اسی غیر قطعیت میں شعری اظہار کے کیف و اثر یعنی حسن کاری کا راز پوشیدہ ہے۔ جیسا کہ اوپر کے اشعار سے ظاہر ہے۔ استعاراتی اور علامتی پیرائے کا بس شعری اظہار ہی ممکن ہے۔ رہے اس کے روشن اور دھندلے خطے، تو ان سے

سب فیض کرنا اور اطف اندوز ہونا قاری کے ذوق و ظرف پر منحصر ہے (نقاد کی حیثیت بھی بانجہ، باذوق، تربیت یافتہ قاری کی ہوتی ہے)۔ یہاں یہ اشارہ بھی ضروری ہے کہ قطعی تاریخی معلومات اور تخلیقی سطح پر کارفرما ہونے والے تاریخی احساس میں نازک سا فرق ہے۔ قطعی تاریخی معلومات شعور کا حصہ ہیں، لیکن جب یہ شعری احساس میں ڈھلتی ہیں تو ذہن و شعور کی تمام سطحیں یعنی تحت الشعور اور الاشعور بھی کارفرما ہوتے ہیں اور یہ پوری سائنیکی اور پورے تخلیقی وجود کا حصہ بن جاتی ہیں۔ چنانچہ کہے شعری احساس میں ان کا دائرہ عمل اتنا وسیع ہو جاتا ہے کہ تمام کیفیاتوں کا تعین ممکن نہیں رہتا:

کبیر سے کوئی حرف معتبر شاید نہ آئے  
مسافر لوٹ کر اب اپنے گھر شاید نہ آئے  
کسے معلوم اہل بجر پر ایسے بھی دن آئیں  
قیمت سر سے گزرے اور خبر شاید نہ آئے

سپاہ شام کے نیزے پہ آفتاب کا سر  
کس اہتمام سے پروردگار شب نکلا

ہراک سے پوچھتے پھرتے ہیں تیرے خانہ بدوش  
غذاب در بدری کس کے گھر میں رکھا جائے

وفا کے باب میں کار خن تمام ہوا  
مری زمین پہ اک معرکہ لبو کا بھی ہو

یہ اب کھلا کہ کوئی بھی منظر مرا نہ تھا  
میں جس میں رہ رہا تھا وہی گھر مرا نہ تھا



میں جس کو ایک عمر سنبھالے پھرا کیا  
مٹی بنا رہی ہے وہ پیکر مرا نہ تھا  
موت ہوائے شہرِ مقدر جواب دے  
دریا مرے نہ تھے کہ سمندر مرا نہ تھا  
سب لوگ اپنے اپنے قبیلوں کے ساتھ تھے  
اک میں ہی تھا کہ کوئی بھی لشکر مرا نہ تھا

افتخارِ عارف کے یہاں، شہر کے پیکر کو بھی مرکزیت حاصل ہے۔ یہ بستی جانی پہچانی  
بہت ہے — تمام شہرِ مکرم، بس ایک مجرم میں — کوئی تو شہرِ تذبذب کے ساتھیوں سے  
کہے — یا، مدحِ قاتل میں مقابلے بھی ترے شہر سے آئیں — یا، خیمہٴ عافیت کی طنابوں  
سے جکڑی ہوئی خلعتِ شہر — یہ کیسا شہر ہے؟ اس کی خلعت کیسی خلعت ہے، یہ کس عذاب  
میں گرفتار ہے اور کیوں گرفتار ہے؟ اوپر منیر نیازی کی شاعری سے بحث کرتے ہوئے ذکر آیا تھا  
کہ یہ اردو کی تخلیقی اور ثقافتی روایت کے اجتماعی لاشعور میں بس ہوا کوئی قدیمی نشان ہے، کوفہ،  
دمشق، یا تیزی سے گزرتے ہوئے آج کا کوئی شہر یا بستی یا ایسا معاشرہ، جو منافقوں میں گھرا  
ہے، عذابوں میں گرفتار ہے۔ ان کے اشعار کو دیکھیے:

عذابِ وحشتِ جاں کا صلہ نہ مانگے کوئی  
نئے سفر کے لیے راستہ نہ مانگے کوئی  
بلند باتھوں میں زنجیر ڈال دیتے ہیں  
عجیب رسم چلی ہے دُعا نہ مانگے کوئی  
تمام شہرِ مکرم بس ایک مجرم میں  
سو میرے بعد مرا خوں بہا نہ مانگے کوئی  
کوئی تو شہرِ تذبذب کے ساکنوں سے کہے  
نہ ہو یقین تو پھر معجزہ نہ مانگے کوئی  
جس شب ہو تو اُجالے بھی ترے شہر سے آئیں

خواب دیکھوں تو حوالے بھی ترے شہر سے آئیں  
تیرے ہی شہر میں سرتن سے جدا ہو جائے  
خوں بہا مانگنے والے بھی ترے شہر سے آئیں  
بات تو جب ہے کہ اے گریہ کن حرمت حرف  
مدت قاتل میں قتالے بھی ترے شہر سے آئیں

یہ ہستی جانی پہچانی بہت ہے  
یہاں وعدوں کی ارزانی بہت ہے  
شگفتہ لفظ نکلتے جا رہے ہیں  
مگر لہجوں میں ویرانی بہت ہے  
ہے بازاروں میں پانی سر سے اونچا  
مرے گھر میں بھی طغیانی بہت ہے

کسی کے جور و ستم یاد بھی نہیں کرتا  
عجیب شہر ہے فریاد بھی نہیں کرتا

کس قیامت خیز چپ کا زہر سناٹے میں ہے  
میں جو چیخا ہوں تو سارا شہر سناٹے میں ہے  
ایک اک کر کے ستارے ڈوبتے جاتے ہیں کیوں  
جاگتی راتوں کا پھپھلا پہر سناٹے میں ہے  
دیدنی ہے وحشتِ اولادِ آدمِ ان دنوں  
آسمانوں پر خدا کا قبر سناٹے میں ہے



## کتاب دل و دنیا

ہم جہاں ہیں وہاں ان دنوں عشق کا سلسلہ مختلف ہے  
 کاروبار جنوں عام تو ہے مگر اک ذرا مختلف ہے  
 آج کی رات ننھی سی لو بھی اگر بیچ رہے تو غنیمت  
 اے چراغ سر کوچہ باد! اب کے ہوا مختلف ہے  
 اب کے بالکل نئے رنگ سے لکھ رہے ہیں سخن و قصیدے  
 حرف تو سب کے سب ہیں رجز کے مگر مدح مختلف ہے  
 اب کے میں نے کتاب مساوات ایک ایک ورق پڑھ کے دیکھی  
 متن میں جانے کیا کچھ لکھا ہے مگر حاشیہ مختلف ہے  
 خیمہ عافیت کے طنابوں سے جکڑی ہوئی خلقت شہر  
 جاننا چاہتی ہے کہ منزل سے کیوں راستہ مختلف ہے

خیمہ عافیت کے طنابوں سے جکڑی ہوئی خلقت شہر (کردار کو فہ و دشت) سے جڑا ہوا ایک اور  
 ساختہ ہے، رزق کی محتاجی اور جاہ پرستی کا جو انسان کے خیمہ کو مار دیتی ہے، اور اسے مصلحت  
 کوش، ریاکار اور غرض کا بندہ بنا دیتی ہے۔ حرص و آرزو، ہوس اور لالچ کے دروازے کھل جاتے  
 ہیں۔ جب شہروں، بستیوں اور آبادیوں کا کردار جاتا رہے تو عام انسان سے کیا توقع کی جاسکتی  
 ہے۔ رزق کی مصلحت اور انسان کی بے ضمیری اور تن آسانی پر طنز و تعریض ایسا شعری ساختہ  
 ہے جو افتخار عارف کے یہاں بار بار اُبھرتا ہے۔ اس میں بھی وہ اکثر و بیشتر خود اپنی ذات کو  
 نشانہ بناتے ہیں، یعنی آج کا انسان ذلت کے اس درجے پر پہنچ گیا ہے کہ اس میں غیرت و عزت  
 نفس تک کا شائبہ نہیں رہا، سرکشی کا حوصلہ تو دور کی بات ہے۔ اس ساختے میں افتخار کی شاعری  
 نے کچھ ایسی کیفیتیں پیدا کی ہیں جو خاص انہی کے شعری نشانات میں سے ہیں۔ ان میں  
 ذات کے حوالے سے عہد حاضر کے انسان کی جاہ پرستی، مصلحت اندیشی اور تن آسانی پر شدید  
 چوٹ کی ہے۔ یہ تعریض کچھ اپنا ہی لطف رکھتی ہے:

کہاں کے نام و نسب علم کیا فضیلت کیا  
 جہاں رزق میں توقیر اہل حاجت کیا

شکم کی آگ لیے پھر رہی ہے شہر بہ شہر  
سگ زمانہ ہیں، ہم کیا ہماری ہجرت کیا  
وہش و مصیبت، کوئی اتفاق کے بیچ  
نہیں قافلہ ہے نوا کی قیمت کیا  
مال عزت سادات عشق و کیہ کے ہم  
ہر گئے تو بدلتے پہ اتنی حیرت کیا

اب بھی توین اطاعت نہیں ہوگی ہم سے  
دل نہیں ہوگا تو بیعت نہیں ہوگی ہم سے  
روز اک تازہ قصیدہ نئی تشبیہ کے ساتھ  
رزق برحق ہے یہ خدمت نہیں ہوگی ہم سے

حامی بھی نہ تھے منکر غالب بھی نہیں تھے  
ہم اہل تذبذب کسی جانب بھی نہیں تھے  
اس بار بھی دنیا نے ہدف ہم کو بنایا  
اس بار تو ہم شہ کے مصاحب بھی نہیں تھے  
بیچ آئے سر قریہ زر جوہر پندار  
جو دام ملے ایسے مناسب بھی نہیں تھے  
مٹی کی محبت میں ہم آشفٹ سروں نے  
وہ قرض اتارے ہیں کہ واجب بھی نہیں تھے

ابھی اُنھی بھی نہیں تھا کسی کا دست کرم  
کہ سارا شہر لیے کاسہ طلب نکلا



کوئی جنوں کوئی سودا نہ سر میں رکھا جائے  
بس ایک رزق کا منظرِ نظر میں رکھا جائے

ہم تو سدا کے بندۂ زر تھے ہمارا کیا  
نام آورانِ عہد بغاوت کو کیا ہوا

قفس میں آب و دانے کی فراوانی بہت ہے  
اسیروں کو خیالِ بال و پر شاید نہ آئے

یہ مضمون خاص افتخارِ عارف کا ہے۔ انھوں نے اپنی کئی نظموں میں بھی یہی سوال اٹھایا ہے اور جاہ پرستی، رزق کی مصیحت اور زرِ ظلمی پر چوٹ کھرتے ہوئے آج کے انسان کو خبردار کیا ہے کہ وہ تن آسانی کا شکار ہو گیا ہے اور بزرگوں کا لبو اسے آواز نہیں دیتا۔ ”آخری آدمی کا رجز“ میں فغانِ خلقِ اہل طائفہ کی نذر ہو چکی ہے اور چاروں طرف سکون ہی سکون ہے۔ اس سلسلے میں ذیل کی دو مختصر نظمیں بھی قابلِ توجہ ہیں:

### ایک سوال

میرے آبا و اجداد نے حرمتِ آدمی کے لیے

تا ابد روشنی کے لیے

کلمہ حق کہا

مقتلوں، قید خانوں، صلیبوں میں بہتا لبوان کے ہونے کا اعلان کرتا رہا

وہ لبو حرمتِ آدمی کی ضمانت بنا

تا ابد روشنی کی علامت بنا

اور میں پا برہنہ سر کو چہ احتیاج

رزق کی مصلحت کا اسیر آدمی

سوچتا رہ گیا

جسم میں میرے اُن کا لبو ہے تو پھر یہ لبو بولتا کیوں نہیں؟

إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ

پڑھا تو یہ تھا زمینِ غیر پہ کشتِ خاشاک کرنے والے نہیں رہیں گے  
سنا تو یہ تھا ہوا کے ہاتھوں پہ بیعتِ خاک کرنے والے نہیں رہیں گے  
نگر ہوا یوں کہ نیزہ شام پر سرِ آفتاب آیا

امانتِ نور جس کے ہاتھوں میں تھی اُسی پر عذاب آیا  
اور اب مرے کم حلیف و کم حوصلہ قبیلے کے لوگ مجھ سے یہ پوچھتے ہیں  
ہماری قبریں کہاں بنیں گی؟

خیام تسلیم و سائبانِ رضا کی ویرانیاں بتائیں

جو اپنی آنکھوں سے اپنے پیاروں کا خون دیکھیں اب ایسی مانیں کہاں سے لائیں  
یہ سارے سانچے مل کے ایک قوتِ شفا کو راہ دیتے ہیں، جس کے بغیر شعر، شعر تو رہتا ہے اس  
میں تاثیر پیدا نہیں ہوتی، اور وہ کیفیت نہیں آتی جو زمانوں اور زمینوں کے فرق کو معدوم کر سکتی  
ہے۔ افتخارِ عارف کے لاشعور میں ظلم و تعدی، بے زمینی و بے گھری، بے حرمتی و تباہی اور  
بربادی، نیز منافقت، مصلحت اندیشی اور الم و اندوہ کی سچائی و اصلیت کا سارا منظر نامہ اپنی  
گونا گوں استعاراتی و علامتی کیفیات کے ساتھ اس حد تک پیوست ہے کہ اُن کا پورا احساس و اظہار  
اس میں ڈوبا ہوا۔ یہی وجہ ہے کہ ”مہر و نیم“ کے شائع ہوتے ہی جدید شاعروں میں افتخارِ عارف  
نے اپنی شناخت یک لخت سب سے الگ کر لی، اور ان کی انفرادیت فوری طور پر تسلیم کی



جائے گی۔ یہ درد جب پوری شعری شخصیت اور شعری وجود کا حصہ بن کر باطن کی آگ میں تپ کر  
ظاہر ہوتا ہے تو ایک عجیب یقین میں ڈھلتا ہے اور ایک دعائیہ کیفیت پیدا ہوتی ہے جس سے  
بشارت کا نور برستا ہوا معلوم ہوتا ہے:

سر شاخ صبح کھلا گلاب یقین کا  
یہ مرا یقین کرم ہے ایک امین کا  
یہ نمود و نام مرے وجود کی بازآشت  
یہ مرا وجود غبار میری زمین کا  
مری ٹوٹ پھوٹ مری نظر کی شکست و ریخت  
یہ شکست و ریخت حجاب فتح مبین کا  
میں وہ ہوں کہ میرے چہرہ سمت غنیم اور  
مجھے اعتبار یار کا نہ یمن کا  
کبھی میرے نام سے بھی کوئی سند وفا  
کبھی میرے حق میں بھی فیصلہ ہو زمین کا  
چلو آؤ شہر گماں میں چل کے صدا لگائیں  
کہ وہیں کہیں سے ملے گا اجر یقین کا  
کبھی کھل کے لکھ جو گزر رہا ہے زمین پر  
کبھی قرض بھی تو اتار اپنی زمین کا



## پیش لفظ

یہ ۱۹۸۲ء کے موسم خزاں کی بات ہے، ٹورنٹو میں پہلی بار ایک عالمی اردو کانفرنس منعقد ہوئی تھی، اس کے ساتھ ہی مشاعروں کا بھی سلسلہ تھا جو کینیڈا اور امریکا کے مختلف شہروں تک پھیلا ہوا تھا۔ اسی سلسلے کا ایک مشاعرہ لاس اینجلس میں ہونے والا تھا جہاں لندن سے افتخار عارف کے علاوہ احمد فراز بھی مدعو تھے جو ان دنوں لندن میں جلا وطنی کی زندگی گزار رہے تھے۔ لاس اینجلس کے اس مشاعرے میں مجھے بھی ٹورنٹو سے مدعو کیا گیا تھا اور ہم تینوں مہمانوں کا قیام سید محمد جعفری مرحوم کے فرزند احمد جعفری کے گھر پر تھا۔ احمد ان دنوں اکیسے ہی رہتے تھے اور انھیں صبح بہت ہی سویرے دفتر جانا پڑتا تھا۔ مجھے دیکھ کر بہت خوں ہونے اور کہنے لگے کہ چلو اب تمہارے آنے سے ایک مسند تو حل ہو گیا کہ کم از کم مہمانوں کو صبح کا ناشتا وقت پر مل جایا کرے گا۔ رات کو ہم لوگ کھانے سے واپس آئے تو احمد جعفری فوراً سونے چلے گئے اور ہم لوگ بڑی دیر تک باتیں کرتے رہے۔ غالباً صبح تین ساڑھے تین بجے کے قریب ہم بھی سونے چلے گئے اور میرا خیال تھا کہ اب ہم تینوں بہت اطمینان سے دیر تک سونے کے بعد اٹھیں گے مگر صبح معاملہ اس کے بالکل برعکس نکلا، یعنی جو اصل مہمان تھے وہ خود اپنے لیے چائے وائے بنا کر پی چکے تھے اور میرے اٹھنے کا انتظار کر رہے تھے۔ میری آنکھ اس وقت کھلی جب افتخار نے میرے منہ پر پانی کا چھڑکاؤ کیا اور کہا، ”ابے اشفاق اب اٹھو بھی، کب سے



جگہ رہے ہیں تم کو۔“ تو معلوم ہوا کہ دونوں ہی مہمان علی الصبح اٹھنے کے عادی ہیں۔ ایک چہل قدمی کے لیے اور دوسرا ازل وقت نماز فجر کے لیے۔ یہ دوسری شخصیت افتخار عارف کی تھی۔ افتخار عارف کی شاعری میں جا بجا بکھرے ہوئے مذہبی استعاروں سے تو سب ہی واقف تھے لیکن ان کے اسٹائل اور شان دار طرز زندگی کے سبب جو انہیں اس وقت ”بی سی سی آئی“ کے ایک اعلیٰ عہدے دار، ٹی وی کی ایک اہم شخصیت اور ایک مقبول شاعر کی حیثیت سے حاصل تھی، اس کے ہوتے ہوئے کسی کو شاید یہ خیال تک نہ آتا ہوگا کہ اس خوش لباسی اور ہنستے مسکراتے چہرے کے پیچھے کوئی ایسا پیوند پیرا پیرا بن بھی ہے جو فقیروں اور درویشوں ہی کے بدن پر جتا ہے۔ میری طرح کچھ اور بھی ایسے لوگ تھے جنہیں اُس وقت تک ان کے بہت زیادہ قریب رہنے کا موقع نہیں ملا تھا، وہ بھی غالباً اس خیال کے تھے کہ افتخار کا یہ مذہبی رویہ اور صوفیانہ انداز صرف شاعری برائے شاعری کے دائرے تک ہی محدود ہے اور اس کا تعلق زندگی کے اصل دھاروں سے نہ ہونے کے برابر ہے۔ یہ تاثر اس گفتگو سے اور بھی ملتا تھا کہ جو اُن کی صحبت میں اکثر و بیشتر ہوا کرتی تھی۔ وہ محفلِ یاراں کے اس قبیلے سے تعلق رکھتے ہیں جو اس متوالے پر عمل کرتے ہیں کہ جان اگر جاتی ہے تو جائے مگر کوئی جملہ بے کار نہ جائے۔ مجھے اُس وقت تک ان کے ساتھ جن محفلوں میں اُٹھنے بیٹھنے کا اتفاق ہوا، عموماً ان محفلوں میں موسیقی، کتابوں، فلموں، کرکٹ، سیاست، اور زیادہ تر شعر و ادب کا ہی چرچا رہا کرتا تھا۔ اس انجمن کی اُس صبح مجھ پر یہ انکشاف ہوا کہ میرا تو اس عابدِ شب زندہ دار اور ازل وقت نماز صبح پڑھنے والے افتخار عارف سے مکمل تعارف ہی نہیں تھا۔ شاید اسی لیے یہ مثل مشہور ہے کہ اگر کسی کو پرکھنا ہو تو اُس کے ساتھ سفر کرو۔ مجھ پر بھی اس سفر کے دوران بہت سا وقت ایک ساتھ گزارنے ہی کی بنا پر افتخار عارف کی شخصیت کے بہت سے گوشے منکشف ہوئے۔ ایسا صرف میرے ساتھ ہی نہیں ہوا بلکہ افتخار عارف کے حوالے سے کچھ اور لوگوں کو بھی مختلف موقعوں پر اس سے ملتی جلتی صورت حال کا سامنا کرنا پڑا ہے۔

ایک جگہ ممتاز مشتقی نے بھی ان کے بارے میں اپنے ایک مضمون میں کسی اور حوالے سے ایسی ہی ایک بات لکھی تھی کہ ”لوگ سمجھتے ہیں کہ افتخار عارف کی باتیں پھلجھڑیاں ہیں۔ میں بھی اسی خوش فہمی میں مبتلا تھا، پھر ایک دن دلی کے اشوکا ہوٹل میں مجھ سے فاش غلطی سرزد ہو گئی۔ اس کا

انٹرویو لینے کے لیے میں نے اسے چھیڑ دیا۔ بھڑوں کا چھٹا چھیڑ گیا۔ انتقام اس نے اپنی آپ بیتی چھیڑ دی۔ ایک دم منظر بدل گیا۔ پروا چلنے لگی۔ گھوڑ گھٹائیں چھانکئیں۔ افتخاریوں موسلا دھار ہرنا کہ نہ افتخار عارف رہا نہ ممتاز منشی، نہ اشوکا ہوئے رہا نہ دلی۔ سب پانی پانی ہو گیا، سب ڈوب گئے۔ تب میں نے جانا کہ قد، ت کنول کا پھول کھلانے کے لیے پہلے جھیل بناتی ہے، چھل چھل چھلچھلاتی جھیل، گلاب کا پھول کھلانے کے لیے پہلے کانٹے لگاتی ہے۔“ ممتاز منشی نے یہ جاننے کے بعد ہی افتخار کی شخصیت کو دو منزلوں میں تقسیم کرتے ہوئے یہ نتیجہ نکالا تھا کہ ”شہرت کی چاندنی میں افتخار عارف خوب خوب نہایا۔ انداز میں وحشتیں جاگیں۔ who cares بناؤ چھوڑو کے روینے ظاہر ہوئے۔ محبوبیت نے لشکارے مارے، سب کچھ ہوا لیکن یہ سب کچھ اوپر کی منزل میں ہوا، نیچے کی منزل میں وہی لاوارثی کا اندھیرا، دکھ کی بھیگ، تلخ یادوں کے کڑے جالے تنے رہے۔“ ممتاز منشی نے دو منزلوں کی طرف تو واضح اشارہ کر دیا، مگر ان دونوں منزلوں سے نیچے بھی ایک منزل ہوتی ہے جسے تہ خانہ یا ہمارے شمالی امریکا میں بیسمنٹ (Basement) کہا جاتا ہے۔ یہاں باہر کی روشنی کم کم ہوتی ہے لیکن اندر کی چاندنی ہر بن موس سے نیچتی ہے۔ افتخار عارف کی مذہبی شخصیت یہیں سے اکتساب نور کرتی ہے۔ یہ ان کی اپنی ذات کا غار حرا ہے اور یہیں ان کی تخلیقی شخصیت کا وہ پہلو جگمگاتا ہے جس کے بارے میں خود انھوں نے کہا ہے کہ:

مدینہ و نجف و کربلا میں رہتا ہے  
دل ایک وضع کی آب و ہوا میں رہتا ہے

یہ جو ایک خاص وضع کی آب و ہوا ہے، یہ رثائی ادب کی تخلیق کی ضمانت ہے اور اس کا اظہار کوئی نیا نہیں ہے۔ جن زبانوں سے مسلمانوں کا سابقہ کم و بیش ڈیڑھ ہزار سال سے رہا ہے، ان سب میں رثائی ادب کا ایک بہت بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ اردو میں خصوصیت کے ساتھ یہ روایت بہت گہری اور جان دار رہی ہے۔ رثائی ادب کا معاملہ یہ ہے کہ اس میں رسمی نقش و نگار کافی نہیں ہوتے، بلکہ جب تک اس میں عشق اور سرشاری کی کیفیت شامل نہ ہو اس کے سارے نقش پانی پر بنے ہوئے نقش ہی ثابت ہوتے ہیں۔ جب تک دل میں عقیدت کے دریا ٹھانھیں نہ مار رہے ہوں اور عشق کی چنگاری نہ لگی ہو، اُس وقت تک نری شاعرانہ مہارت کلام میں کوئی



تاثیر پیدا نہیں کر سکتی۔ انیس اور اقبال اور ان کے قبیلے کے سیکڑوں شاعروں کا کلام غنیمت کے انہی سرچشموں سے سیراب ہونے کی وجہ سے ہی زندہ جاوید ہے۔ ہمارے دور میں افتخار عارف بھی اسی قبیلے کا پرچم اٹھائے ہوئے ہیں مگر ذرا ایک منفرد انداز سے۔

”مہر دو نیم“ کی اشاعت سے قبل ہی ان کے لہجے کی انفرادیت نے جو اپنے مختلف رنگ دکھانے شروع کر دیے تھے ان میں سے ایک رنگ کربلا کے استعارے سے بھی سرخی لے رہا تھا۔ افتخار عارف کی شاعری کا بنیادی خمیر شروع سے ہی رثائی ادب کی روایتوں سے اپنا رشتہ جوڑ چکا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے پہلے شعری مجموعے میں شائع ہونے والے دونوں تعارفی مضامین میں فیض احمد فیض اور پروفیسر روپی چند نارنگ نے اس کی طرف باقاعدہ توجہ دلوائی تھی۔

فیض نے ان کے بارے میں یوں ہی تو نہیں کہا تھا کہ انہوں نے جدید مضامین و مطالب کی ادائیگی میں روایت کے خزانے سے یوں کسب فیش کیا ہے کہ تلمیح و علامت اور علامت کو استعارے کا روپ دے کر نظم اور غزل دونوں کے لیے رمز و کنایہ کا نیا سامان پیدا کیا ہے۔ اس ضمن میں اب سے پہلے عشق و طلب، ایثار و جاں فروشی، جبر و تعدی کا بیان صرف منشور و قیس اور فرہاد و جم کے حوالے سے کیا جاتا تھا۔ پھر جب گھر میں دار و رسن کی بات چلی تو مسیح و صلیب کے حوالے بھی آ گئے، لیکن المیہ نگر بلا اور اس کے محترم کرداروں کا ذکر بیشتر سدام اور مرثیے تک محدود رہا۔ صرف اقبال کی نگاہوں تک پہنچی:

خون حسین باز دو کوفہ و شام خویش را

یا

قافلہ حجاز میں ایک حسین بھی نہیں

افتخار عارف نے گزارش احوال واقعی کے لیے اس ماخذ سے بہت اثر آفرین اور خیال افروز کام لیا ہے۔ اسی طرح نارنگ صاحب نے بھی ”مہر دو نیم“ کے پیش لفظ میں یہ سوال اٹھایا تھا کہ افتخار عارف (اپنی شاعری میں) بار بار جس شہر کا حوالہ لاتے ہیں وہ اردو کی تخلیق اور ثقافتی روایت کے اجتماعی لاشعور میں بسا ہوا ظلم و استبداد کا کہیں کوئی قدیمی نشان تو نہیں ہے؟ ان سوالوں کے جوابات ”مہر دو نیم“ ہی کے صفحات پر موجود تھے جب کہ ”حرف باریاب“ اور

”جہان معلوم“ نے اس پر مزید گہری مہر ثبت کر دی۔ پھر یہ خوشبو صرف ان کتابوں تک ہی محدود نہیں رہی بلکہ دریاؤں، سمندروں اور ملکوں کی سرحدوں کو چیرتی ہوئی دلوں تک پہنچ گئی۔ یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ اب سے چند برس قبل نیوجرسی کی ایک ایسی محفل میں جانے کا اتفاق ہوا جہاں رثائی ادب کا چراغ پورے آب و تاب سے فروزاں تھا۔ اس محفل کے میزبان جناب جعفر نقوی نے مہمانوں کا استقبال کرتے ہوئے بڑے عجز و انکسار سے کہا کہ میں خود تو شاعر نہیں ہوں، لیکن میرا بہت جی چاہتا ہے کہ آج کی اس محفل کا آغاز اپنے ایک پسندیدہ شاعر کے کلام سے کروں اور پھر انھوں نے یہ چند خوب صورت اشعار نذرِ سامعین کیے:

شرف کے شہر میں ہر بام و در حسین کا ہے  
زمانے بھر کے گہرائیوں میں گہر حسین کا ہے  
فرات وقت رواں دیکھ سوئے متصل دیکھ  
جو سر بلند ہے اب بھی وہ سر حسین کا ہے  
زمین کما گئی کیا کیا بلند و بالا درخت  
ہر اوجھڑا ہے جو اب بھی شجر حسین کا ہے  
سوال بیعت شمشیر پر جواز بہت  
مگر جواب وہی معتبر حسین کا ہے  
کہاں کی جنگ کہاں جا کے مر ہوئی کہ اب  
تمام عالم خیر و خیر حسین کا ہے  
محبوبوں کے حوالوں میں ذکر آنے لگا  
یہ فضل بھی تو مرے حال پر حسین کا ہے  
حضور شافع محشر، علی کہیں کہ یہ شخص  
گندہ گار بہت ہے مگر حسین کا ہے

جعفر نقوی صاحب نے ان اشعار کو بہت خوب صورت لہجے میں تحت اللفظ کے ساتھ سنایا اور حاضرین محفل نے ہر شعر پر خوب خوب داد دی۔ ان اشعار کے خالق کا نام ہی نہیں بلکہ اس محفل



میں موجود تقریباً سبھی کو اس ”سلام“ کے اشعار تک یاد تھے۔ یہ تو مجھے بہت بعد میں معلوم ہوا کہ اس وقت تک جعفر صاحب کی افتخار عارف سے ملاقات بھی نہیں ہوئی تھی۔ اسی طرح کئی برس گزر گئے اور پھر ایک بار جعفر نقوی اور ان کی بیگم زہرا نقوی صاحبہ نے مجھ سے یہ خواہش ظاہر کی کہ میں افتخار عارف کے صرف مذہبی کلام کا ایک انتخاب مرتب کردوں جسے میں نے بخوشی قبول کر لیا۔ اس میں مجھے زیادہ محنت نہیں کرنی پڑی کیوں کہ ان کا بیشتر کلام ان کے تینوں مجموعہ ہائے کلام میں شامل تھا۔ البتہ یہ ضرور تھا کہ یہ سب کلام ان کی نظموں اور غزلوں کے ساتھ شائع ہوا تھا۔ چنانچہ وہ احباب جو صرف ان کا رثائی کلام پڑھنا چاہتے ہیں، ان کے ذوق کی تسکین کے لیے شاید یہ کتاب کچھ وجہ ظمانیت ہو۔ اگر ایسا ہو سکے تو میں سمجھوں گا کہ اس طرح نہ صرف یہ کہ جعفر صاحب اور ان کی بیگم زہرا صاحبہ کی خواہش پایہ تکمیل کو پہنچ سکے گی بلکہ خود مجھے بھی بے انتہا خوشی ہوگی۔

”شہرِ علم کے دروازے پر“ میں ان کے تینوں مجموعوں کے علاوہ ایسا غیر مطبوعہ کلام بھی ہے جو محفلوں اور مجلسوں میں پڑھا گیا۔ اس کے لیے میں افتخار عارف صاحب کا بہت ہی شکر گزار ہوں۔ افتخار عارف کی ذاتی درخواست پر ممتاز دانشور اور سیاسی مدبر اور بین الاقوامی شہرت کے حامل منصور جناب حنیف رامے نے کتاب کے لیے خوب صورت سرورق بنایا جس کے لیے شاعر کے ساتھ ساتھ ہم سب ان کے احسان مند ہیں۔ ممتاز و مایہ ناز ادیب انتظار حسین اور منفرد اور صاحبِ اسلوب شاعر نصیر ترائی نے کتاب کے لیے اپنے تاثرات عطا فرمائے، ان کا شکریہ بھی ہم سب پر واجب آتا ہے۔ مکتبہ دانیال کی حوری نورانی صاحبہ کا شکریہ ادا کرنا بھی اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ جنھوں نے بہت اہتمام کے ساتھ افتخار عارف کے تمام مجموعے شائع کیے اور اس مرتب شدہ کتاب کو بھی شائع کرنے کی زحمت فرمائی۔ آخر میں ایک بار پھر میں جعفر نقوی صاحب کا شکریہ ادا کرنا چاہوں گا کہ ان کی خواہش اور اصرار کے سبب یہ کام پایہ تکمیل کو پہنچا۔



مکالمہ

”ہوا کے پردے میں کون ہے جو چراغ کی نو سے کھیلتا ہے  
کوئی تو ہوگا

جو ضلعتِ انتساب پہنا کے وقت کی رو سے کھیلتا ہے  
کوئی تو ہوگا

حجاب کو رمزنور کہتا ہے اور پر تو سے کھیلتا ہے  
کوئی تو ہوگا!“

”کوئی نہیں ہے  
کہیں نہیں ہے



یہ خوش یقینوں کے، خوش گمانوں کے واہے ہیں جو ہر سوالی سے بیعتِ اعتبار لیتے ہیں  
اس کو اندر سے مار دیتے ہیں  
کوئی نہیں ہے  
کہیں نہیں ہے!“

”تو کون ہے وہ جو لوحِ آبِ رواں پہ سورج کو ثبت کرتا ہے اور بادل اُچھالتا ہے  
جو بادلوں کو سمندروں پر کشید کرتا ہے اور بطنِ صدف میں خورشید ڈھالتا ہے  
وہ سنگ میں آگ، آگ میں رنگ، رنگ میں روشنی کا امکان رکھنے والا  
وہ خاک میں صوت، صوت میں حرف، حرف میں زندگی کا سامان رکھنے والا!“  
”نہیں کوئی ہے  
کہیں کوئی ہے  
کوئی تو ہوگا!“





حجابِ شب میں تب و تابِ خواب رکھتا ہے  
درونِ خواب ہزار آفتاب رکھتا ہے

کبھی خزاں میں کھلاتا ہے رنگِ رنگ کے پھول  
کبھی بہار کو بے رنگ و آب رکھتا ہے

کبھی زمین کا منصب بلند کرتا ہے  
کبھی اسی پہ بنائے عذاب رکھتا ہے

کبھی یہ کہتا ہے سورج ہے روشنی پہ گواہ  
کبھی اسی پہ دلیلِ حجاب رکھتا ہے



کبھی فغاں کی طرح رائگاں اٹاٹھ حرف  
کبھی دُعا کی طرح مستجاب رکھتا ہے

کبھی برستے ہوئے بادلوں میں پیاس ہی پیاس  
کبھی سراب میں تاثیرِ آب رکھتا ہے

بشارتوں کی زمیںیں جب آگ اُگلتی ہیں  
اس آگ ہی میں گلِ انقلاب رکھتا ہے

میں جب بھی صبح کا انکار کرتے لگتا ہوں  
تو کوئی دل میں مرے آفتاب رکھتا ہے

سوال اٹھانے کی توفیق بھی اُسی کی عطا  
سوال ہی میں جو سارے جواب رکھتا ہے

میں صابروں کے قبیلے سے ہوں مگر مرادِ رب  
وہ محتسب ہے کہ سارے حساب رکھتا ہے

## یا سر یح الرضا اغفر لمن لا یملک الا لدعا

اے جلدی راضی ہو جانے والے (میرے معبود) مجھے بخش دے، میرے پاس کوئی پونجی نہیں ہے بجز دعا کے (امام عقی)

یہ دنیا اک سو رکے گوشت کی بڈی کی صورت

کوڑھیوں کے ہاتھ میں ہے

اور میں نان و نمک کی جستجو میں در بدر قریہ بہ قریہ مارا مارا پھر رہا ہوں

ذرا سی دیر کی جھوٹی فضیلت کے لیے

ٹھوکر پہ ٹھوکر کھا رہا ہوں، ہر قدم پر منزلِ عز و شرف

سے گزر رہا ہوں

اور مری انگشتری پر یا علی لکھا ہوا ہے

مگر انگشتری پر یا علی کندہ کرا لینے سے کیا ہوگا کہ دل تو

مرحبوں کی دسترس میں ہے

مسلل نرغہ حرص و ہوس میں ہے



(عجب عالم ہے آنکھیں دیکھتی ہیں اور دل سینوں میں اندھے بوچھے ہیں)  
اور ایسے میں کوئی حرف دعا اک خواب بنتا ہے  
کبھی سلمان آتے ہیں  
کبھی بوذر، کبھی میثم، کبھی قنبر، مری ذہار، بندھاتے ہیں  
کمیل آتے ہیں، کہتے ہیں:

پکارو افتخار عارف پکارو!  
اپنے مولا کو پکارو، اپنے مولا کے وسیلے سے پکارو  
اُجیب دعوة الداع کا دعویٰ کرنے والے کو پکارو  
یہ مشکل بھی کوئی مشکل ہے دل چھوٹا نہیں کرتے  
کریم اپنے غلاموں کو کبھی تنہا نہیں کرتے، کبھی رسوا نہیں کرتے!



## فاذ کرونی اذ کر کم

(تو تم یاد رکھو مجھ کو، میں یاد رکھوں گا تم کو)

کچھ شعر مکہ مکرمہ کے لیے

منزل ذکر میں ہر شہر پہ چھائے ہوئے شہر  
کیا ثنا ہو تری قرآن میں آئے ہوئے شہر

میرے آقاؤں کے مسکن، مرے اللہ کے گھر  
میرے نبیوں کی دعاؤں میں بسائے ہوئے شہر

زمزم و کوثر و تنیم، تسلسل تیرا  
چشمہ خیر کا فیضان اٹھائے ہوئے شہر



رُشِ مہکارِ دو عالم کے پینے کی تھی دیر  
قبلہ رو ہو گئے سب راہ پہ آئے ہوئے شہر

ایک بوسے کی اجازت تھر اسود پر  
اے مرے نور کی بارش میں نہائے ہوئے شہر

خاک ہم رتبہ افلاک ہوئی جن کے سبب  
اُن کی آواز سے آواز مائے ہوئے شہر





مرا شرف کہ تو مجھے جوازِ افتخار دے  
فقیرِ شہرِ علم ہوں زکوٰۃ اعتبار دے

میں جیسے تیسے ٹوٹے پھوٹے لفظ گھڑ کے آگیا  
کہ اب یہ تیرا کام ہے بگاڑ دے سنوار دے

مرے امین آنسوؤں کی نذر ہے قبول کر  
مرے کریم اور کیا ترا گناہگار دے

نگاہداری بہارِ آرزو کے واسطے!  
ہمارے نخلِ جاں کو بھی کوئی نگاہدار دے



ترے کرم کی بارشوں سے سارے باغ کھل اٹھیں  
ہوائے مہر نفرتوں کا سارا زہر مار دے

قیامتیں گزر رہی ہیں کوئی شہسوار بھیج  
وہ شہسوار جو لبو میں روشنی اُتار دے

وہ آفتاب بھیج جس کی تابشیں ابد تلک  
میں داو خواہ اجر ہوں جزائے انتظار دے



اپنے آقاؐ کے مدینے کی طرف دیکھتے ہیں  
دل اُلجھتا ہے تو سینے کی طرف دیکھتے ہیں

اب یہ دنیا جسے چاہے اُسے دیکھے سرِ سیل  
ہم تو بس ایک سفینے کی طرف دیکھتے ہیں

عہدِ آسودگی جاں ہو کہ دورِ ادبار  
اُسی رحمت کے خزینے کی طرف دیکھتے ہیں

وہ جو پل بھر میں سرِ عرش بریں کھلتا ہے  
بس اسی نور کے زینے کی طرف دیکھتے ہیں



بہرِ تصدیقِ سند نامہٴ نسبت، عشاق  
مہرِ خاتم کے جگنیے کی طرف دیکھتے ہیں

دیکھنے والوں نے دیکھے ہیں وہ آشفۃ مزاج  
جو حرم سے بھی مدینے کی طرف دیکھتے ہیں

## نعت

مدحتِ شافعِ محشر پہ مقرر رکھا  
میرے مالک نے مرے بخت کو یاد رکھا

میں نے خاکِ درِ حسان کو مُرمہ جانا  
اور ایک ایک سبقِ نعت کا ازبر رکھا

میں نے قرآن کی تفسیر میں سیرت کو پڑھا  
نور کو دائرۂ نور کے اندر رکھا

نورِ مطلق نے اسے خلق کیا خلق سے قبل  
منصبِ کارِ رسالت میں مہر رکھا

معنی اجرِ رسالت کو سمجھنے کے لیے  
زیرِ نگرانیِ سلمان و ابوذر رکھا



خاتمیت کا شرف آپؐ کو بخشا اور پھر  
آپؐ کی دسترسِ خاص میں کوثر رکھا

جس کسی نے بھی کبھی شان میں گستاخی کی  
ابد آباد تک اُس شخص کو اُتر رکھا

تختِ لکھی تو اُسی نام سے آغاز کیا  
جس کو معبود نے ہر نام سے اُوپر رکھا

منزلِ شکر کہ ہر گام، خوشی ہو کہ الم  
وِردِ اک اسمِ اِگرامی کا برابر رکھا

عمر بھر ٹھوکریں کھاتا نہ پھروں شہر بہ شہر  
ایک ہی شہر میں اور ایک ہی در پر رکھا



## نعت

مدینے کی طرف جاتے ہوئے گھبرا رہا تھا  
جلال ایسا کہ دل سینے سے نکلا جا رہا تھا

مثالِ فردِ عصیاں تھی کتابِ عمرِ رفتہ  
کوئی مجھ میں تھا جو صفحے اُلٹتا جا رہا تھا

بلاوے پر یقیں تھا اور قدم اُٹھتے نہیں تھے  
عجب سیلِ اَلَمِ آنکھوں میں اُڈا آ رہا تھا

ہر اک بولا ہوا جملہ، ہر اک لکھا ہوا لفظ  
لہو میں گونجتا تھا اور قیامت ڈھا رہا تھا



اور ایسے میں اُسی اک نام نے کی دستگیری  
وہی جو منتہائے ہر دُعا بنتا رہا تھا

بہت نا مطمئن آنکھیں اچانک جاگ اٹھیں  
کوئی جیسے دلِ کم فہم کو سمجھا رہا تھا

مدینہ سامنے تھا، منتظر تھا دُرِ نخی کا  
دلِ آزرده اپنے بخت پر اتر رہا تھا

دُعا بعد از دُعا، سجدہ بہ سجدہ، اشک دُرِ اشک  
میں مشّتِ خاک تھا اور پاک ہوتا جا رہا تھا





عبدِ میثاقِ ازل، خلق میں اُہراتا کون  
میرے سرکار نہ سمجھاتے تو سمجھاتا کون

نسبتِ یمنِ قدم کر گئی یثرب کو حرم  
وہ نہ ہوتے تو مدینے کی طرف جاتا کون

دو کمانوں سے بھی کم، منزلِ سدرہ سے ادھر  
ایک عالم ہے اُس عالم کی خبر لاتا کون

اُن کی آواز سے اونچی نہ ہو کوئی آواز !  
مالک الملک نہ فرماتے تو فرماتا کون



پاسِ نسبت نے بہت روک کے رکھا ورنہ  
فریضیاں کی طرف دیکھ کے شرماتا کون

جن کی خوشنودیِ خاطر سے ہے نعمتِ مشروط  
ان کے در چھوڑ کے اوروں کی طرف جاتا کون





مدینہ و نجف و کربلا میں رہتا ہے  
دل ایک وضع کی آب و ہوا میں رہتا ہے

مرے وجود سے باہر بھی ہے کوئی موجود  
جو میرے ساتھ سلام و ثنا میں رہتا ہے

میتر آتی ہے جس شب قیام کی توفیق  
وہ سارا دن مرا، ذکرِ خدا میں رہتا ہے

غلامِ بوذر و سلمانِ دل، خوشی ہو کہ غم  
حدودِ زاویہٴ تھل آتی میں رہتا ہے

دُرو پہلے بھی پڑھتا ہوں اور بعد میں بھی  
اسی لیے تو اثر بھی دُعا میں رہتا ہے

نکل رہی ہے پھر اک بار حاضری کی سبیل  
سو کچھ دنوں سے دل اپنی ہوا میں رہتا ہے







سبیل ہے اور صراط ہے اور روشنی ہے  
اک عبدِ مولیٰ صفات ہے اور روشنی ہے

کتاب و کردار ساتھ ہے اور روشنی ہے  
دُرد جزوِ صلوة ہے اور روشنی ہے

میانِ معبود و عبدِ میثاقِ نور کے بعد  
نظر میں بس ایک رات ہے اور روشنی ہے

حضورِ غارِ حرا سے بیت الشرف میں آئے  
بس اک یقین ساتھ ساتھ ہے اور روشنی ہے

حضورِ مکے سے جارہے ہیں کتاب کے ساتھ  
کتابِ گلِ کائنات ہے اور روشنی ہے

حضورِ مکے میں آرہے ہیں کتاب کے ساتھ  
کتاب ہی میں نجات ہے اور روشنی ہے

رفیقِ اعلیٰ کا حکم ہے اور کتابِ دائم  
ابد تک اب ان کی ذات ہے اور روشنی ہے

غلامیِ افتخارِ عارف پہ مہرِ خاتم  
ثبوتِ فردِ نجات ہے اور روشنی ہے



بطرز مختلف اک نعت لکھنا چاہتا ہوں  
میں ساری نعمتیں اک ساتھ لکھنا چاہتا ہوں

مرا معبود خود توفیق | ارزانی کرے گا  
میں وصفِ سرِ موجودات لکھنا چاہتا ہوں

حضورؐ اور محترم وابستگانِ شہرِ حکمت  
میں اس بستی کے سب حالات لکھنا چاہتا ہوں

بہت برہم بہت ہی منتشر اوراقِ جاں پر  
جہاں تک سانس ہے اثبات لکھنا چاہتا ہوں



دل و دنیا مجھے آواز دیتے ہیں بیک وقت  
میں جب بھی صورتِ حالات لکھنا چاہتا ہوں

نہ تغیرِ ظلم و احم ہے موضوعِ میرا  
نہ تفسیرِ صفات و ذات لکھنا چاہتا ہوں

نہ استدراک کی معیار بندی میرا منصب  
نہ میں ترتیبِ استنباط لکھنا چاہتا ہوں

حضورِ سید و سردار جو توقیر پا جائیں  
وہی حرفِ شرف دن رات لکھنا چاہتا ہوں



جو میں نہیں کر سکا مرے ہم قلم کریں گے  
بصورتِ نعتِ استغاثہ رقم کریں گے

حضورِ و حاضری کے آداب جانتے ہیں  
درِ مطہر پہ گفتگو کم سے کم کریں گے

میں کچھ کریموں کے بابِ نعمت سے منسلک ہوں  
سو میں جہاں بھی رہوں گا مجھ پر کرم کریں گے

وہ پاک مٹی جو اُن کے قدموں سے مس ہوئی ہے  
ندامتوں کے ہزار اشکوں سے نم کریں گے

خدا جو توفیق دے تو طیبہ کی ہر گلی میں  
دروِ پیہم سے جسم و جاں تازہ دم کریں گے



بلاں و بوڈڑ و سلمان کے آقا ادھر بھی  
بدل جاتی ہے جس سے دل کی دنیا وہ نظر بھی

میں بسم اللہ لکھ کے جب بھی لکھتا ہوں محمدؐ  
قلم قرطاس پر آتے ہی جھک جاتا ہے سر بھی

حرم سے مسجد الاقصیٰ ادھر سدرہ سے آگے  
مسافر بھی عجب تھا اور عجب تھی رہزور بھی

محمدؐ کے خدا جب بھی کبھی مشکل کا وقت آئے  
دُعا کو ہات اُنھیں اور دُعا میں ہو اثر بھی



حق گفتش بردارانِ دربارِ رسالت  
ثنا خوانوں میں شامل ہو گیا اک بے ہنر بھی

میں پہلے بھی مشرف ہو چکا ہوں حاضری سے  
خدا چاہے تو یہ نعمت ملے بارِ دگر بھی





داؤں کے ساتھ جہنمیں جو خم نہیں کرتے  
وہ پاسِ مدحتِ خیرالائم نہیں کرتے

دُعا بغیر، اجازت بغیر، اذن بغیر  
ہم ایک لفظ سپردِ قلم نہیں کرتے

کتابِ حق نے جنہیں مصطفیٰ قرار دیا  
جُز اُن کے اور کوئی ذکر ہم نہیں کرتے

کریم ایسے کہ انعام کرتے جاتے ہیں  
جواد ایسے کہ نعمت کو کم نہیں کرتے

جو اُن کے جاوہِ رحمت سے منحرف ہو جائیں  
زمانے ان کو کبھی محترم نہیں کرتے

میسرے آتی ہے جن کو درود کی توفیق  
کسی بھی حال میں ہوں کوئی غم نہیں کرتے

نظر میں طائف و مکہ رہیں تو اُن کے غلام  
جواب میں بھی ستم کے، ستم نہیں کرتے





دل و نگاہ کی دنیا نئی نئی ہوئی ہے  
درو پڑھتے ہی یہ کیسی روشنی ہوئی ہے

میں بس یونہی تو نہیں آگیا ہوں محفل میں  
کہیں سے اذن ملا ہے تو حاضری ہوئی ہے

جہان کن سے ادھر کیا تھا کون جانتا ہے  
مگر وہ نور کہ جس سے یہ زندگی ہوئی ہے

ہزار شکر غلامانِ شاہِ بطنی میں  
شروع دن سے مری حاضری لگی ہوئی ہے

بہم تھے دامنِ رحمت سے جب تو چین سے تھے  
جدا ہوئے ہیں تو اب جان پر بنی ہوئی ہے

یہ سر اٹھائے جو میں جا رہا ہوں جانبِ خلد  
مرے لیے مرے آقا نے بات کی ہوئی ہے

مجھے یقین ہے وہ آئیں گے وقتِ آخر بھی  
میں کہہ سکوں گا زیارت ابھی ابھی ہوئی ہے



مالک نے جو چاہا تو اجازت ہمیں ہوگی  
توفیق قدم ہوتی حضرت ہمیں ہوگی

طیبہ کا سفر یوں تو کئی بار ہوا ہے  
دل کہتا ہے: اس بار زیارت ہمیں ہوگی





نمود نور ہے اور غیب سے شہید میں ہے  
مری دعا کی جزا خود مرے دود میں ہے

کتاب و حکمت و خیر کثیر و ملک عظیم  
بڑی جزا ہے مگر ایک ہی وجود میں ہے

## نصر من اللہ...

مرے آقا نے فرمایا کہ لوگو!  
سوالِ نور و ظلمت ہے تو آؤ  
ہم اپنے انجم و مہتاب لائیں  
تم! اپنے انجم و مہتاب لاؤ  
پھر اس کے بعد یہ دیکھیں کہ خطِ نور کس کے امر کی تصدیق کرتا ہے  
کسے حرفِ غلط گردانتا ہے اور کسے صدق کرتا ہے  
وہی ہے وحشتِ ظلمات و ظلمت  
نشانِ آگہی بے نور اندیشوں کی زد میں ہے  
شمارِ منزلِ تجدید بابِ مسترد میں ہے  
بنامِ انجم و مہتاب اک غولِ بیابانی نے  
ایسی خاک اڑائی ہے کہ سارا مطلعِ خیر و خبر دھندلا رہا ہے

کہاں کی حرمت اقدار و افکار  
وجودِ خیر پر حرف آرہا ہے  
غبارِ بے نہایت کا سماں ہے  
”خداوند! ترقی نصرت کہاں ہے؟“





شہرِ علم کے دروازے پر

کبھی کبھی دل یہ سوچتا ہے

نہ جانے ہم بے یقین لوگوں کو نامِ حیدر سے ربط کیوں ہے

حکیم جانے وہ کیسی حکمت سے آشنا تھا

شجاع جانے کہ بدر و خیر کی فتح مندی کا راز کیا تھا

علیم جانے وہ علم کے کون سے سفینوں کا نا خدا تھا

مجھے تو بس صرف یہ خبر ہے

وہ میرے مولا کی خوشبوؤں میں رچا بسا تھا

وہ اُن کے دامنِ عاطفت میں پلا بڑھا تھا

اور اس کے دن رات میرے آقا کے چشم و ابرو جنبشِ لب کے منتظر تھے

وہ رات کو دشمنوں کے زرنے میں سو رہا تھا تو اُن کی خاطر

جداں میں سر سے پاؤں تک سرخ ہو رہا تھا تو اُن کی خاطر  
سو اس کو محبوب جانتا ہوں  
سو اس کو مقصود مانتا ہوں  
سعادتیں اس کے نام سے ہیں  
محبتیں اس کے نام سے ہیں  
محبوبوں کے سبھی گھرانوں کی نسبتیں اس کے نام سے ہیں!



## إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ

سچے لوگ ہمیشہ سے کہتے آئے ہیں:  
سب تعریفیں اس کے لیے ہیں جو فسادِ عزائم ہے  
اور جو کشفِ ارادہ ہے  
میرے حضور سے میرے خدا کا وعدہ ہے  
خیر کے گھر میں جتنے دروازے کھلتے ہیں  
ان میں اک توبہ کا بھی دروازہ ہے  
اشکِ ندامت اپنی جگہ پر آپ برا  
تمیاز دے  
میرے حضور سے میرے خدا کا وعدہ ہے





## اِنِّی کُنْتُ مِنَ الظَّالِمِیْنَ

پڑنا تو یہ تھا زینِ عنبر پہ کشتِ خاشاک کرنے والے نہیں رہیں گے  
سنا تو یہ تھا ہوا کے باتھوں پہ بیعتِ خاک کرنے والے نہیں رہیں گے  
مگر ہوا یوں کہ نیزۂ شام پر سرِ آفتاب آیا  
امانتِ نور جس کے باتھوں میں تھی اُسی پر عذاب آیا  
اور اب مرے کم حلیف و کم حوصلہ قبیلے کے لوگ مجھ سے یہ پوچھتے ہیں  
ہماری قبریں کہاں بنیں گی؟

خیامِ تسلیم و سائبانِ رضا کی ویرانیاں بتائیں  
جو اپنی آنکھوں سے اپنے پیاروں کا خون دیکھیں اب ایسی مائیں کہاں سے لائیں!



فَتَكَلَّمُوا تُعَرِّفُوا

کلام کرو تا کہ پہچانے جاؤ (حضرت علیؓ ارم اللہ وجہہ)

دعوت، ہجرت

بدر، اُحد، خیبر، خندق ایک ایک درق پر

خطِ جلی سے لکھا ہے اک نام

علیؓ کا نام

علیؓ کے نام کا ورد و وظیفہ کرتے گزری عمر تمام

اول سے آخر تک اسمِ محمدؐ کی تنویر

اعلیٰ، علی، معلیٰ، عالی نور کی اک زنجیر

نور کی اس زنجیر کا حلقہ حلقہ نور نژاد

طیبہ، نجف، کربلا، مشہد، کاظمین، بغداد

غوث، قطب، ابدال، قلندر، سب کی منزل ایک

ذکر، بیان، کلام، عادت سب کا حاصل ایک

اس حاصل تک جانے والی لہر کا دور با ایک

اس منزل تک جانے والے شہر کا رستہ ایک

شہر نور کے اس رستے کی دھول مرا انعام

دعوتِ ہجرت، بدر، اند، خیبر، خندق، ایک ایک ورق پر

خطِ جلی سے لکھا ہے اک نام، علی کا نام

علی کے نام کا ورد و وظیفہ کرتے گزری عمر تمام





## العلم حجاب الکبر

علم سب سے بڑا حجاب ہے۔ (حدیث قدسی)

کبھی کبھی خود چراغ کی لویہ چاہتی ہے

کہ ایک سرکش ہوا کا جھونکا ادھر بھی آئے

تورات آنکھوں میں چھپ رہی ہے نظر بھی آئے

پھر اس اندھیرے میں ہر مسافر کو جادو خیر کے سبھی دیں پناہ یاد آئیں

اپنے مہر اپنے ماہ یاد آئیں

وہ یاد آئیں کہ جن کے انوارِ قدس کی بارشوں میں کونین اپنا گرد و غبار دھولیں

وہ یاد آئیں کہ جن کے ناموں کے اسمِ اعظم کی روشنی ہو تو سنگ بولیں

حجابِ اکبر اٹھے تو سب وجود کھولیں



## ابو طالبؑ کے بیٹے

جبینِ وقت پر لکھی ہوئی سچائیاں روشن رہی ہیں  
تا ابد روشن رہیں گی

خدا شاہد ہے اور وہ ذات شاہد ہے کہ جو وجہِ اساسِ انفس و آفاق ہے  
اور خیر کی تاریخ کا وہ بابِ اول ہے

ابد تک جس کا فیضانِ کرم جاری رہے گا  
یقین کے آگہی کے روشنی کے قافلے ہر دور میں آتے رہے ہیں  
تا ابد آتے رہیں گے

ابو طالبؑ کے بیٹے حفصہؓ ناموسِ رسالت کی روایت کے امیں تھے  
جان دینا جانتے تھے

وہ مسلم ہوں کہ وہ عباس ہوں، عون و محمد ہوں، علی اکبر ہوں، قاسم ہوں، علی اصغر ہوں

حق پہچانتے تھے

لشکرِ باطل کو کب گردانتے تھے

ابو طالب کے بیٹے سر بُریدہ ہو کے بھی اعلانِ حق کرتے رہے ہیں  
ابو طالب کے بیٹے پابجوزاں ہو کے بھی اعلانِ حق کرتے رہے ہیں  
ابو طالب کے بیٹے صرفِ زنداں ہو کے بھی اعلانِ حق کرتے رہے ہیں  
مدینہ ہو، نجف ہو، کربلا ہو، کاظمین و سامرہ و مشہد و بغداد ہو

آلِ ابو طالب کے قدموں کے نشان

انسانیت کو اس کی منزل کا پتا دیتے رہے ہیں تا ابد دیتے رہیں گے  
ابو طالب کے بیٹوں اور غلامانِ علی ابنِ ابی طالب میں اک نسبت رہی ہے  
محبت کی یہ نسبت عمر بھر قائم رہے گی  
تا ابد قائم رہے گی!





## بحضور سید الشہداءؑ

شرف کے شہر میں ہر بام و در حسینؑ کا ہے  
زمانے بھر کے گھرانوں میں گھر حسینؑ کا ہے

فراتِ وقتِ رواں! دیکھ سوئے مقتل دیکھ  
جو سر بلند ہے اب بھی وہ سر حسینؑ کا ہے

زمین کھاگئی کیا کیا بلند و بالا درخت  
ہرا بھرا ہے جو اب بھی شجر حسینؑ کا ہے

سوالِ بیعتِ شمشیر پر جوازِ بہت  
مگر جواب وہی معتبر حسینؑ کا ہے

کہاں کی جنگ کہاں جا کے سر ہوئی ہے کہ اب  
تمام عالم خیر و خبر حسینؑ کا ہے

محبّتوں کے حوالوں میں ذکر آنے لگا  
یہ فضل بھی تو مرے حال پر حسینؑ کا ہے

حضورِ شافعِ محشر، علی کہیں کہ یہ شخص  
نناہ گار بہت ہے مگر حسینؑ کا ہے



## کربلا گواہی دے

کربلا گواہی دے  
فاطمہؑ کی بیٹی نے  
باپ کی شجاعت کو  
صبر سے بدل ڈالا  
بھائی کی رفاقت کا  
حق ادا کیا کیا  
کربلا گواہی دے  
باب شہرِ حکمت سے  
خیمہ گاہِ نصرت تک  
محضرِ شہادت تک  
کیسے کیسے نام آئے



کیا عجب مقام آئے  
حق کی پاسداری کو  
فرض جاننے والے  
راہِ حق میں کام آئے  
ساتھ ساتھ تھی نینب  
کربلا گواہی دے

پھر وہ شام بھی آئی  
جب بہن اکیلی تھی  
اک سفر ہوا انجام  
ریگِ گرمِ مقتل پر  
چند بے کفن لاشے  
بھائیوں بھتیجیوں کے  
گودیوں کے پالوں کے  
ساتھ چلنے والوں کے  
ساتھ دینے والوں کے  
کچھ جلے ہوئے خیمے  
کچھ ڈرے ہوئے بچے

جن کا حوصلہ زینبؓ  
کربلا گواہی دے

مشہدِ مقدس سے  
اک نیا سفر آغاز  
جس کی ایک منزل شام  
شامِ شامِ مظلومی  
اور وہ خطبہ زینبؓ  
پھر تو برسرِ دربار  
پوچھنے لگی دنیا  
ظلم کی کہانی میں  
داستاں سراؤں کے  
حاشیے کہاں تک ہیں  
سوچنے لگی دنیا  
منبرِ سلونی کے  
سلسلے کہاں تک ہیں  
خیر کے تحفظ پر  
گھر لٹانے والوں کے

حوصلے کہاں تک ہیں  
وقت نے گواہی دی  
جبر کے مقابل میں  
صبر کا سبق زینبؓ  
مصحفِ شہادت کا  
آخری (ورق زینبؓ)

یہ جو دردِ محکم ہے  
یہ بھی اک گواہی ہے  
یہ جو آنکھ پُرِ غم ہے  
یہ بھی اک گواہی ہے  
یہ جو فرشِ ماتم ہے  
یہ بھی اک گواہی ہے





## ہل جزاء الاحسانِ الا الاحسان

عجب اک سلسلہ ہے

خدیجہ، فاطمہ، زینب

وفا کے باب میں، صدق و صفا کے باب میں، صبر و رضا کے باب میں

کیسا منور راستہ ہے

خدیجہ، فاطمہ، زینب

طلوعِ حرفِ اِقراسے صدائے استغاثہ تک

حراسے کربلا تک

مشیت نے جو اک خطِ جلی کھینچا ہوا ہے

اُسی کا نور ہے جو دل بہ دل منزل بہ منزل ہر طرف پھیلا ہوا ہے

رسالت کی گواہی ہو، ولایت کی گواہی ہو، امامت کی گواہی ہو

جو یہ کہہ دیں وہی میزانِ حق میں مستند مانا گیا ہے  
خدیجہ، فاطمہ، زینب  
گواہی میں تسلسل اور پھر ایسا تسلسل  
آپ خود اپنی جگہ اک معجزہ ہے  
خدیجہ اور ابوطالب نے جس منزل سے ناموس رسالت کی  
حفاظت کی یہ سارا معجزہ اس کی جزا ہے  
یہ ہم جو آج بھی دنیا میں پہچانے گئے ہیں  
لائقِ اکرام گردانے گئے ہیں  
انھیں کے در کا صدقہ ہے انھیں کی سب عطا ہے  
خدیجہ، فاطمہ، زینب  
عجب اک سلسلہ ہے  
وفا کے باب میں، صدق و صفا کے باب میں  
صبر و رضا کے باب میں  
کیسا منور راستہ ہے



## تعارف

میانِ خالق و مخلوق خطِ نور احمد  
محمدؐ خود جسے قرآن فرما دیں وہ قرآن  
علیؑ وہ جن کے چہرے پر نظر کرنا عبادت  
نبیؐ جن کے لیے تعظیم کو انھیں وہ زہراؑ  
جوانانِ جنان کے سید و سردار حسینؑ  
شجاعتِ صبر کے پیکر میں ڈھل جائے تو زینب  
وفا امکان سے آگے نکل جائے تو عباسؑ







میان تیغ و سناں، لا الہ الا اللہ

حدیث شعلہ بجاں، لا الہ الا اللہ

مقامِ سجدۂ بے اختیار، عجزِ تمام

کمالِ حرفِ لیاں، لا الہ الا اللہ

جہاں رسولؐ کے نقشِ قدم وہیں پہ علیؑ

وہیں حسینؑ جہاں، لا الہ الا اللہ

ہر امتحان، ہر اک ابتلا کی منزل میں

قرارِ دل زدگاں، لا الہ الا اللہ

شہود و شاہد و مشہود ایک ہوں کہ نہ ہوں  
امین و امن و امان، لا الہ الا اللہ

غبار اُڑاتے ہوئے وقت کے مقابل بھی  
حصارِ نام و نشان، لا الہ الا اللہ

سوالِ بیعت دربارِ شام اور حسین  
کہاں یزید، کہاں لا الہ الا اللہ

کنارِ آبِ رواں، ارتباطِ مشک و غلم  
فغانِ تشنہ لبان، لا الہ الا اللہ



کربلا کی خاک پر کیا آدمی سجدے میں ہے  
موت رُسا ہو چکی ہے زندگی سجدے میں ہے

’وہ جو اک سجدہ علی کا بیج رہا تھا وقتِ فجر‘  
فاطمہؑ کا لال شاید اب اسی سجدے میں ہے

سُنّتِ پیغمبرؐ خاتم ہے سجدے کا یہ طول  
کل نبی سجدے میں تھے آج اک ولی سجدے میں ہے

وہ جو عاشورہ کی شب گُل ہو گیا تھا اک چرغ  
اب قیامت تک اسی کی روشنی سجدے میں ہے



حشر تک جس کی قسم کھاتے رہیں گے اہل حق  
ایک نفسِ مطمئن اُس دائمی سجدے میں ہے

نوکِ نیزہ پر بھی ہونی ہے تلاوت بعدِ عصر  
مصحفِ ناطق تہِ خنجر ابھی سجدے میں ہے

اس پہ حیرت کیا لرز اٹھی زمینِ کربلا  
راکبِ دوشِ پیمبرِ آخری سجدے میں ہے

## ابوذر غفاریؓ کے لیے ایک نظم

سلام اُن پر درود اُن پر

وہ کہہ رہے تھے

زمین نے بوجھ ایسے آدمی کا نہیں اٹھایا جو تم سے سچا ہواے ابوذرؓ

وہ کہہ رہے تھے

فلک نے سایہ نہیں کیا ایسے آدمی پر جو تم سے سچا ہواے ابوذرؓ

سبھی یار و یمین تصدیق کر رہے تھے

تمام اہل یقین تصدیق کر رہے تھے

سلام اُن پر درود اُن پر

مگر زمانے نے یہ بھی دیکھا

وہی مدینہ ہے اور ابوذرؓ ہیں اور منبر ہے اور منبر کا فیصلہ ہے

اور اب جو منبر کا فیصلہ ہے وہ قولِ صادق سے مختلف ہے  
جو قولِ صادق سے مختلف ہے وہ فیصلہ میرے اور منبر کے درمیان  
اک سوال بن کر ٹھہر گیا ہے

بہت زماں گزر گیا ہے مگر ابوذرؓ نگاہ میں ہیں  
نہیں کہیں گا وہ جبر زور آوروں کی سازش کے سارے منظر  
نگاہ میں ہیں

دمشق و بغداد و قرطبہ کے سلاسلِ مصلحت کی بخشش  
پہ پہنے والے تمام منبر نگاہ میں ہیں  
جہانِ مظلوم خوابِ دیگر کا منتظر ہے  
نیا زمانہ نئے ابوذرؓ کا منتظر ہے





اُسامہؓ ابنِ زیدؓ کے نام ایک نظم

پرچم جیشِ اُسامہؓ مرا اعزاز کہ میں  
تیرے ناموں کو کرتا ہوں سلام

اک طرف سارے نجیب ابنِ نجیب ابنِ نجیب  
اک طرف ایک غلام ابنِ غلام ابنِ غلام

حرمِ حرفِ رسولؐ ایک طرف  
جادۂ نخوتِ پارینہ کی اڑتی ہوئی دھول ایک طرف

اب بھی نحت ہے وہی جبہ و دستار کے بیچ  
وہی معیارِ شرف و درہم و دینار کے بیچ

اک غلام ابنِ غلام ابنِ غلام ابنِ غلام  
اب بھی نرغے میں ہے اک شہرِ دل آزار کے بیچ

نرغہ اہلِ تکبر سے نکالے مجھ کو  
کوئی صدیق نہیں ہے کہ بچالے مجھ کو





ذکرِ مظلوم کو انعام میں رکھا گیا ہے  
ظلم کو زمرہ و دشنام میں رکھا گیا ہے

از ازل تا بہ ابد سارے یزیدوں کا حساب  
ایک ہی دفترِ ابد نام میں رکھا گیا ہے

تا قیامت کسی ظالم کو نہ ہو جرأتِ ظلم  
صبر کو منزلِ اقدام میں رکھا گیا ہے

کربلا ہو کہ نجف ہو کہ مدینہ سب کو  
نور کے سلسلہ عام میں رکھا گیا ہے



میں نے تقویمِ شہادت پہ نظر کی تو کُھلا  
خاک کو شیشہِ ایام میں رکھا گیا ہے

صبرِ مخدومہ کونین کی وارثِ زینت  
اک نشانی کہ جسے شام میں رکھا گیا ہے

مفتخر ہوں تو یہ فیضانِ کرم ہے ان کا  
اُن کی نسبت کو مرے نام میں رکھا گیا ہے



حسین! تم نہیں رہے تمہارا گھر نہیں رہا  
مگر تمہارے بعد ظالموں کا ڈر نہیں رہا

مدینہ و نجف نے کربلا تک ایک سلسلہ  
ادھر جو آگیا وہ پھر ادھر ادھر نہیں رہا

صدائے استغاثہ حسین کے جواب میں  
جو حرف بھی رقم ہوا وہ بے اثر نہیں رہا

صفیں جمیں تو کربلا میں بات ٹھل کے آگئی  
کوئی بھی حیلہ نفاق کارگر نہیں رہا

بس ایک نام — اُن کا نام اور اُن کی نسبتیں  
جز اُن کے پھر کسی کا دھیان عمر بھر نہیں رہا

کوئی بھی ہو کسی طرف کا ہو کسی نسب کا ہو  
جو تم سے منحرف ہوا وہ معتبر نہیں رہا







اے زمینِ کربلا اے آسمانِ کربلا  
تجھ کو یاد آتے تو ہوں گے رفتگانِ کربلا

کر رہے ہیں ذکر اُن کے حق کو پہچانے بغیر  
سلسلے باطل کئے اور زعمِ بیانِ کربلا

کچھ بریدہ بازوؤں والے نے لکھی ریت پر  
کچھ کہانی کہہ گیا اک بے زبانِ کربلا

اپنے اپنے زاویے سے اپنے اپنے ڈھنگ سے  
ایک عالم لکھ رہا ہے داستانِ کربلا

مصحفِ ناطق تلاوت کر رہا تھا وقتِ عصر  
سن رہے تھے خاک پر آسودگانِ کربلا

ٹھوکروں میں ہے شکوہ و شوکتِ دربارِ شام  
کوئی خر کے دل سے پوچھے عزّ و شانِ کربلا

استغاثے کی صدا آئی ہے اٹھو افتخارا!  
استغاثہ، جس میں شامل ہے اذانِ کربلا



نمازِ عشق کی تفسیر بن گیا ترا غم  
کبھی فغاں، کبھی سجدہ کبھی دُعا ترا غم

گروہِ خاک | نشیناں کا آسرا ترا غم  
بنا گیا ہے فقیروں کو کیا سے کیا ترا غم

ہزار ظلم کی کوشش کہ ذکر مٹ جائے  
مگر بچھی تری فرشِ عزا، رہا ترا غم

حصارِ ظلم کے زرخے میں سرخ رُو ترے لوگ  
حدودِ وقتِ معین سے ماورا ترا غم



مقابلِ صفِ اعدا بلند تیرے علم  
خیامِ صبر شعاراں کا حوصلہ ترا غم

کشاکشِ دل و دنیا میں ہم غلاموں نے  
ہر ایک چیز گنوا دی، بچا لیا ترا غم

ہوئی ہے جب بھی صفِ آرا سپاہِ ظلمت و ظلم  
کہیں پیر، کہیں شمشیر، بن گیا ترا غم



مظہرِ خوشنودی داورِ علمِ عباس کا  
ایک دن لہرائے گا گھر گھر علمِ عباس کا

کیا لگتا ہوں میں جب کرتا ہوں مدحِ اہل بیت  
کیا لگتا ہے مرے سر پر علمِ عباس کا

ہم غلامانِ درِ مشکل کشا، مشکل کے وقت  
چومتے ہیں یا علی کہہ کر علمِ عباس کا

کون جانے روزِ عاشورہ فرازِ نور سے  
دیکھتے ہوں فاتحِ خیرِ علمِ عباس کا

اک پھریرا اک نشانِ خیر اک ننھی سی مشک  
ہر دلِ مومن کو آزر ہے غلمِ عباس کا

کاش سن پاؤں کسی رہوار کے قدموں کی چاپ  
دیکھ پاؤں خواب میں اکثر غلمِ عباس کا

کون جانے آج اس جشنِ مبارک کے طفیل  
سر پہ لہراتا رہے شب بھر غلمِ عباس کا



آئینہ انما حسن ہیں  
کیا جانے زمانہ کیا حسن ہیں

اک صبر ہے فاطمہ کی میراث  
اس صبر کا معجزہ حسن ہیں

اک سمت علیؑ، حسینؑ اک سمت  
اک حجت قائمہ، حسنؑ ہیں

اک بدر حسینؑ میں مجسم  
اک صلح حدیبیہ حسنؑ ہیں

زینبؑ ہیں تترہ شہادت  
دیباچہ کربلا حسنؑ ہیں





نہ معجزہ ہے کربلا نہ حادثہ ہے کربلا  
جو خون سے لکھا گیا وہ فیصلہ ہے کربلا

یہی نہیں کہ صرف اپنے عہد میں ہو، آج بھی  
جہانِ مصلحت میں حرفِ برملا ہے کربلا

ہر ایک جبر کے خلاف خیر کے محاذ پر  
جو مستقل پناہ ہے وہ معرکہ ہے کربلا

مدینہ و نجف کی خاکِ پاک اور اس کے بعد  
حسینؑ مرکزِ وفا ہیں — دائرہ ہے کربلا

سنان و خنجر و کمان، مشک و چادر و علم  
نشانوں کا اک عجیب سلسلہ ہے کربلا

## صدائے استغاثہ

هَلْ مِنْ نَاصِرٍ يَنْصُرُنَا  
هَلْ مِنْ نَاصِرٍ يَنْصُرُنَا

کیا کوئی ہے جو میری مدد کو پہنچے گا

کیا کوئی ہے جو میری مدد کو پہنچے گا

صدیوں پہلے دشتِ بلا میں ایک آواز سنائی دی تھی

جب میں بہت چھوٹا ہوتا تھا مجھ سے مری امی کہتی تھیں

یہ جو صفِ عزا بچھتی ہے اسی صدا کی بازگشت ہے

اسی صدا پر بستی بستی گر یہ وزاری کا سامان کیا جاتا ہے

اور تجدید بیعت نصرت کا اعلان کیا جاتا ہے  
تب میں پہروں بیٹھ کے پیارے پیارے اچھے اچھے لوگوں کی باتیں سنتا تھا  
سچے سچے لوگوں کی باتیں پڑھتا تھا اور پہروں روتا رہتا تھا  
اور اب برسوں بیت گئے ہیں  
جن کی آنکھوں میں آنسو تھے اب اُن کی آنکھوں میں حیرت ہے  
سچائی کی گواہی دینے والے آخر ظالم کو ظالم کہنے سے ڈرتے کیوں ہیں  
موت سے پہلے مرتے کیوں ہیں!



## شامِ غریباں

دشتِ بلا میں لہوڑ لاتا دن گزرے گا شام آئے گی  
شام آئے گی فاتحِ خیبر کے بیٹوں کے لاشوں پر گھوڑے دوڑیں گے  
شام آئے گی آلِ فاطمہ کے خیموں میں آگ لگے گی  
شام آئے گی نیزوں پر قرآن اُٹھانے والے اب کے  
صابر آلِ محمد کا سر قلم کریں گے علم کریں گے

دشتِ بلا میں لہوڑ لاتا دن گزرے گا شام آئے گی  
شام آئے گی سیدہ عالم کی بیٹی جلے ہوئے خیموں کے درمیاں سجدہ شکر بجالائے گی



مالک! سجدہ شکر کہ میرا ماں جایا پیکان سے شعبہ کھائے ہوئے بچے کے بعد بھی  
مقتل میں سرشار رہا

سر دینے پر تیار رہا

ایٹھائے عہد کی منزل میں بیدار رہا

مالک! سجدہ شکر کہ وہ کڑا رتھا اور کڑا رہا

دشتِ بلا میں لبوڑا تاون گزرے گا — شام آئے گی!





عہدِ امانت سرِ نوشت میں شامل تھا  
بیعت سے انکار سرشت میں شامل تھا

آگ لیے جاتی تھی حر کو اپنی طرف  
ایک قدم اور اہلِ بہشت میں شامل تھا

وہ تو یہ کہیے میرے اشک مرے کام آئے  
ورنہ میں بھی سنگ و خشت میں شامل تھا



نہ مال و زر ہے نہ جاہ و حشم ہمارا ہے  
مگر خدا کی عطا ہے قلم ہمارا ہے

علم کسی نے کسی کو دیا تھا خیر میں  
وہ دن اور آج کا دن اب علم ہمارا ہے



قرآن حق ہے اور نبی حق کے ساتھ ہے  
جو ہے نبی کے ساتھ وہی حق کے ساتھ ہے

فرمانِ پاک سیدِ والا یہ ہے کہ جس  
جو ہے علی کے ساتھ وہی حق کے ساتھ ہے





سند پر مہر ختمی مرتبت اے دل مبارک  
غلامی غلامی مرتضیٰ کامل مبارک

مبارک باد دینے آئے ہیں سلمان و بوذر  
قدم بوسی کو اٹھ، ہم مشربوں سے مل، مبارک



یہ میرے لفظ جو کچھ آب و تاب رکھتے ہیں  
کسی سے منزلتِ انتساب رکھتے ہیں

کتاب و سیرت و آلِ نبیؐ سے ہیں مربوط  
کوئی بھی ذر ہو بہت اجتناب رکھتے ہیں

وہ ہم ہی ہیں کہ درِ شہرِ علم کے ہوتے  
کوئی بھی ذر ہو بہت اجتناب رکھتے ہیں

وہ اور ہوں گے جو مشکل کشا کے ہوتے ہوئے  
دلوں میں کشمکش و اضطراب رکھتے ہیں

زمانے بھر کی فتوحات، علیٰ کی اک ضربت  
وہ اپنی جانیں، ہم اپنا حساب رکھتے ہیں

کتابِ نور کبھی اُن پہ کھل نہیں سکتی  
جو بغضِ آلِ رسالت مآب رکھتے ہیں

کسی بھی طرح کی محفل ہو، کوئی مجلس ہو  
مرے امام مجھے کامیاب رکھتے ہیں

ندیمِ دوست سے آتی ہو بوئے دوست جنہیں  
وہ حقِ بندگی بُتراب رکھتے ہیں



وارثِ احمدِ مختار ہے آنے والا

نائبِ حیدرِ کرار ہے آنے والا

جنسِ بازارِ معاصی ہیں مگر جانتے ہیں

اک ہمارا بھی | خریدار ہے آنے والا



# باب غزل

## پیش نامہ

آج کل ادبی حلقوں میں دو چار سوال اکثر سننے میں آتے ہیں:

کیا ہمارے شعر و ادب پر جمود طاری ہے؟

کیا وہ شاعری، جسے جدیدیت کا نام دیا جاتا ہے، نثری نظم، آزاد نظم، تغزل سے  
عاری غزل وغیرہ وغیرہ — اس جمود کا توڑ نہیں ہے؟

کیا نئے لکھنے والوں میں کوئی ہونہار بروا ایسا نہیں ہے جس کے چکنے پتوں سے کچھ  
امید وابستہ کی جاسکے؟

افتخار عارف کا پہلا دیوان دوبار پڑھنے کے بعد مجھے یہی محسوس ہوا کہ اس کے  
اوراق میں کئی طور سے نہیں تو جزوی طور سے ان سوالات کا جواب موجود ہے۔ اور یہ غالب کی  
طرف داری اس لیے نہیں ہے کہ افتخار عارف سے یوں تو کافی دنوں سے یاد اللہ ہے لیکن اب  
تک ہم صرف اُن کے ٹی وی کمالات سے واقف تھے، اُن کے کلام سے محفوظ ہونے کا پہلی  
بار اتفاق ہوا ہے۔

تو پہلے جمود اور حرکت کے مسئلے پر غور فرمائیے:

اتنا تو سب جانتے ہیں کہ محض روایات کی لکیر پیٹتے رہنے سے شعر و ادب کی گاڑی  
آگے نہیں چلتی۔ لیکن یہ بھی ماننا پڑے گا کہ اگر باکمال سخور اس سے ذرا ہٹ کر کسی پرانے

ڈیزائن پر نئے نئے ٹیل بوئے بناتے رہیں یا کسی ایک رنگ کے مضمون کو سو رنگ سے باندھتے رہیں تو ان کاوشوں سے اچھا ادب ضرور تخلیق ہو سکتا ہے لیکن آنے والوں کے لیے کوئی نیا رستہ نہیں کھلتا۔ اس کے برعکس یوں بھی ہے کہ جیسے ڈیڑھ اینٹ سے کوئی مسجد نہیں بنتی، اسی طرح کسی ایسے ڈیڑھ ادیب سے کوئی تحریک بھی نہیں چلتی جن کا کلام وہ خود یا ان کے دو چار احباب سمجھیں، جو ادب کے عام مشائخین سے خطاب کرنے کے بجائے اپنی اپنی ٹولی میں ”من ترا حاجی بگویم“ کی گردان کرتے رہیں۔ جنگل میں کتنے ہی مورنا چا کریں، تماشا نیوں کو اس سے کیا مطلب۔

دوسری بات یہ ہے کہ جس طرح کسی ایک ہی مضمون کی کبھی پرکھی مارنے کو مضمون آفرینی نہیں کہتے، اسی طرح ہمیں کے انڈے سے روغن گل نکالنا بھی کسی مدرت یا جدت کا ثبوت نہیں ہے۔ اس نوع کی جدت اور فنی یا تخلیقی ایجاد و اختراع میں وہی فرق ہے جو موسیقی کی اصطلاح میں اٹیج اور بے سرے پن میں فرق ہے۔ یا دینی اصطلاح میں اجتہاد اور بدعت میں فرق ہے۔ یا یوں کہہ لیجیے کہ جیسے قانونی قاعدہ ہے کہ صحیح انصاف کے لیے لازم ہے کہ وہ نہ صرف منصفانہ ہو بلکہ منصفانہ نظر بھی آئے۔ اسی طور سے کسی بھی شاعرانہ تجربے کے لیے لازم ہے کہ وہ نہ صرف شاعرانہ ہو بلکہ اس کی شعریت آجائز بھی دکھائی دے۔

اور آخری بات یہ ہے کہ اپنے من میں ڈوب کر صوفی کو تو شاید زندگی کا سراغ مل سکے لیکن ادیب یا شاعر کو یہ سراغ لگانے کے لیے اپنے من ہی میں نہیں، اپنی ہم عصر انسانی برادری کے من میں بھی ڈوبنا پڑتا ہے۔ اسے یہ جو ہر روایت ہی اس لیے کیا گیا ہے کہ کم نگہ اس کی آنکھوں سے نیک و بد کو پہچان سکیں، اور کج مزاج زبان اس کی زبان سے اپنے درد و کرب، غیظ و غضب، یا امید و طرب کا اظہار کر سکیں۔ ان بیان کردہ نکات میں آپ کسی کو بھی کسوٹی ٹھہرائیں، افتخار عارف کی بہت سی تحریریں اس پر پوری اتریں گی۔

انگریزی زبان کی ایک کہاوت اپنے الفاظ میں یوں ہے کہ ایک پرندے کے چھبھانے سے آمد بہار کا سامان پیدا نہیں ہوتا۔ یہ بات اپنی جگہ، لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ گلزارِ سخن کو کوئی نیا خوش نوا کسی نے دبستان کے کھل جانے کا امکان بھی بہم پہنچا دیتا ہے۔ اور اس کی



پہچان یہی ہے کہ اس کے نطق و قلم نے شعر کے اجزائے ترکیبی یعنی لے اور آہنگ، لغت Diction اور محاورہ Imagination، مضامین و مطالب میں کوئی ایسی بات پیدا کی ہے یا نہیں جو اس کے معاصرین کو متاثر اور مشتعل کر سکے — کوئی ایسی طرزِ فغان، جسے چمن والے مل کر اوٹ سکیں۔ اپنی رائے یہ ہے کہ افتخار عارف کے کلام میں یہ سبھی جھلکیاں موجود ہیں۔

جب یہ کہا گیا تھا کہ فریاد کی کوئی نے نہیں ہے تو بعض نثری نظم کہنے والے اس کا غلط مطلب سمجھ بیٹھے۔ مراد یہ نہیں تھی کہ نظم کو نثر بنانے کے لیے کسی لے، کسی آہنگ، کسی وزن کی حاجت ہی نہیں ہے۔ مراد یہ تھی کہ فریاد یا شعر کی کوئی ایک نے نہیں ہے بلکہ رسوماتِ آد و فغان اور بھی ہیں۔ یعنی موزوں شعر کے لیے مروجہ عروض ہی وزن کا ایک پیمانہ نہیں ہے، وزن برقرار رکھنے کا اور صورتیں بھی ہیں۔ اس کی ایک دلیل تو یہی ہے کہ اگرچہ ہم نے وزن کا پیمانہ تو وہی ٹھہرا رکھا ہے جو عربی عروض کا ہے لیکن نہ تو عربی زبان کی بہت سی بحور کو موزوں طریقے سے ادا کر سکتے ہیں نہ ہماری بعض مروجہ بحروں کا عربی عروض میں کہیں وجود ہے۔ ہوا یہ ہے کہ پہلے فارسی والوں نے اپنے مزاج کے مطابق عربی بحور میں کتر بیونت کر کے ان تراسیم کو زحافات کا نام دے کر سند بنالیا۔ اور پھر قلی قطب شاہ سے لے کر میر صاحب اور نظیر اکبر آبادی تک ہمارے ہاں بھی ان میں کچھ ترمیم و اضافہ ہوتا رہا۔ بزرگ تُرکی شاعر ناظم حکمت نے ایک گفتگو میں ہم سے کہا تھا کہ روزمرہ بول چال میں بھی ایک آہنگ یا Rhythm ہوتا ہے لیکن اسے دریافت کرنے اور تحریر میں لانے کے لیے بہت حساس کان چاہئیں۔

بہر صورت یہ تو مانی ہوئی بات ہے کہ لے یا تال یا آہنگ کا رشتہ بنیادی طور سے حروف کے ساتھ نہیں اصوات سے ہے۔ اس لیے اگر کوئی منظوم، کان کو الفاظ کی صوتی ترتیب اور تکرار و تنوع کے سبب موزوں اور مترنم لگے تو اُسے تقطیع کے ڈھانچوں میں فٹ کرنے کی چنداں ضرورت نہیں۔ افتخار عارف نے یوں تو سبھی نسخے استعمال کیے ہیں، کہیں عروض کی پوری پابندی کی ہے — جیسے ”میلہ“، ”بارہواں کھلاڑی“ وغیرہ میں، کہیں اس سے ہٹ کر لکھا ہے:

گھوڑوں کی ٹاپوں میں روندی ہوئی روشنی  
دریا سے مقتل تک پھیلی ہوئی روشنی



جلے ہوئے خیموں میں سہی ہوئی روشنی

سارے منظر ایک طرح کے ہوتے ہیں

یا — پتنگیں لوٹنے والوں کو کیا معلوم، کس کے ہاتھ کا مانجھا کھرا تھا اور کس کی ڈور ہلکی تھی۔  
لیکن کہیں بھی نے کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا، چنانچہ ان کی کسی بھی نظم پر نثری نظم کا دھوکا نہیں  
ہوتا کہ نظم شعر کی سطح مرتفع سے اتر کر نثر کے پاٹ میدان میں اتر آئی ہے۔ اتنا ضرور ہے کہ  
بعض مختصر نظموں میں اگر مضمون ہلکا ہے تو یہ سطح کچھ زیادہ اوپر نہیں اٹھ سکی۔

افتخار عارف کے کلام میں میر و غالب سے لے کر فراق و راشد تک سبھی کی جھلکیاں  
موجود ہیں لیکن آپ نے ان بزرگوں سے استفادہ کیا ہے، کسی کے ہاتھ پر بیعت نہیں کی بلکہ  
نے اور آہنگ کی طرح کچھ ایسا ہی اجتہاد لغت اور محاورے میں بھی کیا ہے۔ موضوع کی  
رعایت سے کہیں کلاسیکی اور ادبی زبان کے شکوہ سے کام لیا ہے تو کہیں روزمرہ کی بولی ٹھولی کو  
شعریت سے پیوند کیا ہے، حتیٰ کہ غزل جیسی کا فر صنف میں بھی کچھ انفرادی بڑھت کی ہے۔  
آج کل غزل سے جو دراز دستیاں کی جا رہی ہیں ان پر توجہ دینے کے بجائے غزل کے سبھی  
تلازمے برقرار رکھے ہیں۔ لیکن نہ چلتی ہوئی بحروں کا سہارا لیا ہے، نہ روندی ہوئی زمینوں پر  
انحصار کیا ہے، نہ لفظی چٹخاروں سے داد وصول کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کے بدل میں کم  
مستعمل بحریں استعمال کی ہیں اور نفسِ مطالب کو قافیہ بند کرنے کے بجائے غیر متوقع اور بر محل  
سیلتے سے شعر کو جگمگا دیا ہے:

اس بار بھی دُنیا نے ہدف ہم کو بنایا  
اس بار تو ہم شہ کے مصاحب بھی نہیں تھے  
بچ آئے سرِ قریہ زر جوہرِ پندار  
جو دام ملے ایسے مناسب بھی نہیں تھے  
منی کی محبت میں ہم آشفہ سروں نے  
وہ قرض اُتارے ہیں کہ واجب بھی نہیں تھے

جس شب ہو تو اُجالے بھی ترے شہر سے آئیں  
خواب دیکھوں تو حوالے بھی ترے شہر سے آئیں  
تیرے ہی شہر میں سرتن سے جدا ہو جائے  
خوں بہا مانگنے والے بھی ترے شہر سے آئیں  
بات تو جب ہے کہ اے گریہ کنِ حرمتِ حرف  
مدحِ قاتل میں مقالے بھی ترے شہر سے آئیں

پھر جدید مضامین و مطالب کی ادائیگی میں روایت کے خزینے سے یوں کسب فیض کیا  
ہے کہ تلمیح کو علامت اور علامت کو استعارے کا روپ دے کر نظم اور غزل دونوں کے لیے رمز و کنایہ  
کا نیا سامان پیدا کیا ہے۔ اس ضمن میں اب سے پہلے عشق و طلب، ایثار و جاں فروشی، جبر و تعدی  
کا بیان صرف منصور و قیس، اور فر باد و جم کے حوالے سے کیا جاتا تھا۔ پھر جب گھر میں دار و رسن  
کی بات چلی تو مسیح و صلیب کے حوالے بھی آ گئے لیکن المیہ مکر بلا اور اس کے محترم کرداروں کا ذکر  
بیشتر سلام اور مرثیے تک محدود رہا۔ صرف علامہ اقبال کی نگہ و ہاں تک پہنچی:

خونِ حسین باز وہ کوفہ و شامِ خویش را

یا —

قافلہ حجاز میں ایک حسین بھی نہیں  
افتخارِ عارف نے گزارشِ احوالِ واقعی کے لیے اس ماخذ سے بہت اثر آفریں اور  
خیال افروز کام لیا ہے:

وہ فرات کے ساحل پر ہوں یا کسی اور کنارے پر  
سارے لشکر ایک طرح کے ہوتے ہیں  
سارے فوج ایک طرح کے ہوتے ہیں

وہی پیاس ہے، وہی دشت ہے، وہی گھرانہ ہے  
مشکیزے سے تیر کا رشتہ بہت پرانا ہے

کتاب دل و دنیا

نہیں سویرے دن پڑنا ہے اور گھمسان کا دن  
رات چلا جائے جس جس کو چاہا ہے

خلق نے اک منٹ نہیں دیکھا بہت دنوں سے  
قرب سنوں پر نہ نہیں دیکھا بہت دنوں سے

میر جاو تہم سے قہقہے کی خیمہ کاہیں جوائی جائیں گی اور تہ شانی  
رقص شعلہ فشاں پر اسرار دہی کریں گے  
میں جاو تہم قہقہہ برید و لب بد سروں کی گواہیوں سے کئے گئے کا  
پھر بھی دُک انکار دہی کریں گے  
گزارش احوال واقعی کے سسے میں غم و قہقہہ، جو زبان بند کی شہادتیں ہیں ہے  
منہ چین شاہ دشمن ہوئے کہ سر فراز سر برید و بازوؤں سمیت  
شب کی نصیحتیں پر ٹک رہے ہیں  
اور ہر طرف سکون سے  
خفیہ، قندار سرکشوں سے پات دی گئی  
جو بات تھی دوست خیمہ بانٹ دی گئی  
کتاب خیمہ سرن و غنہ کاٹ دی گئی  
فشاں وہ ہے کہ آرزوئے خیر تک جنون ہے  
سکون ہی سکون ہے

شاہ زلیخوں پر کھنجر فاختاؤں کے اتنے بھرے اُچارے گئے  
اور ہوا چپ رہی  
بے کراں آسمانوں کی پہنائیاں بے دشمن شکستہ پروں کی تگ و تاز پر



بین کرتی رہیں اور ہوا چپ رہی۔

بلند ہاتھوں میں زنجیر ڈال دیتے ہیں  
عجیب رسم چلی ہے دُعا نہ مانگے کوئی  
کھلا جو روزِ زنداں تو تیر آنے لگے  
اب ان فصاؤں میں تازہ ہونا مانگے کوئی  
دوسرا مضمون تنہا فرد کی بے کسی اور بے بسی کا بھی ہے اور طرف سے نبرد آزما ہونے  
کی طلب اور تمنا کا بھی:

تھوڑے تھوڑے فرعونوں کا اک لشکر  
اور ایک اکیلا میں، میرے ہاتھ عصا سے خالی

میں اکیلا آدمی کیسے لڑوں  
میں نہتا آدمی کیسے لڑوں

میں لاکھ بزدل سہی مگر میں اُسی قبیلے کا آدمی ہوں کہ جس کے بیٹوں نے  
جو کہا اُس پہ جان دے دی.....  
اور اب مجھے میرے شہسواروں کا خون آواز دے رہا ہے  
تو نذرِ سر لے کے آگیا ہوں

میں پابرہنہ سر کو چہ احتیاج  
برِزق کی صحت کا اسیر آدمی  
دیکھتا رہ گیا، سوچتا رہ گیا  
جسم میں میرے اُن کا لبو ہے تو پھر یہ لبو بولتا کیوں نہیں



تیسرا مضمون رزق کی مصلحت کے اسیروں کی محتاجی اور تن آسانی کا بھی ہے اور اس  
تذلیل سے سرکشی کا بھی:

ابھی اُنھا بھی نہیں تھا کسی کا دستِ کرم  
کہ سارا شہر لیے کاسۂ طلب نکلا

نفس میں آب و دانے کی فراوانی بہت ہے  
اسیروں کو خیالِ بال و پر شاید نہ آئے

روز اک تازہ قصدہ نئی تشیب کے ساتھ  
رزقِ برحق ہے یہ خدمت نہیں ہوگی ہم سے

پتھر پر سر رکھ کر سونے والے دیکھے  
باتھوں میں پتھر نہیں دیکھا بہت دنوں سے

اور آخر میں بظاہر غیر مختتم انتظارِ نجات:

ہم اہل انتظار کتنے بد نصیب لوگ ہیں

غمِ جہاں کو شرمسار کرنے والے کیا ہوئے  
وہ ساری عمر انتظار کرنے والے کیا ہوئے  
کہاں ہیں وہ جو دشتِ آرزو میں خاک ہو گئے  
وہ لمحۂ ابد شکار کرنے والے کیا ہوئے

یہاں اس شرحِ احوال کا سیاسی تجزیہ مقصود نہیں۔ اس نظر سے دیکھیں تو اختلاف کی  
بہت کچھ گنجائش بھی نکل سکتی ہے، مثلاً کہہ سکتے ہیں کہ یہ حقیقتِ حال کی تصویر کا صرف ایک  
رُخ ہے۔ اس میں اعترافِ شکست زیادہ ہے، دعوتِ بل من مبارز کم، انفعال زیادہ ہے،

اشتعال کم، حزن و یاس کی پر مہمانیاں زیادہ ہیں، امید ورجا کی جھلکیاں کم ہیں۔ دکھوں کی نشاندہی کی ہے، چارہ گری کا نسخہ نہیں بتلایا۔ تاہم اس سے انکار ممکن نہیں کہ تصویر کا یہ رخ بھی حقیقت حال کا ہی ایک رخ ہے اور اس کا بیان بجائے خود احتجاج کا لہجہ ہے۔

یہ سب کچھ کہہ چکنے کے بعد غالباً آخری سوال کا جواب ضروری نہیں ہے جو مستقبل کے بارے میں اٹھایا گیا تھا۔ ہم سمجھتے ہیں کہ کسی مصنف کا مقام یا اس کی تصنیف کی قدر و قیمت مستقبل سے قطع نظر، اسی وقت متعین ہو جانی چاہیے جب وہ ظہور میں آئے، چنانچہ افتخار عارف، بڑے ہو کر کیا کریں گے یا نہیں کریں گے، یہ موسیقی کی اصطلاح میں ان کے ریاض پر ہے، اگر کچھ نہیں کریں گے تو یہ ان کی نالائقی ہوگی لیکن وہ اور کچھ نہ بھی کریں تو بھی یہ کتاب جدید ادب میں انہیں ایک معتبر مقام دلوانے کے لیے بہت کافی ہے۔



## افتخار عارف — ایک تاثر

افتخار عارف کا نام ہم نے سب سے پہلے پی ٹی وی کے ایک مقبول پروگرام ”کسوٹی“ کے حوالے سے سنا تھا، نام کے ساتھ چہرہ بھی دیکھا، وہ نام چندے خوب چلا، خوب چمکا مگر جلدی ہی وہ چہرہ آنکھوں سے اوجھل ہو گیا اور نام پردہ اخفا میں چلا گیا اچھا ہی ہوا۔ زیادہ اچھی بات یہ ہے کہ وہ حوالہ بھی اب یاروں کو کم کم یاد ہے، اب یاد بھی آتا ہے تو اس طرح جیسے بڑے ہو کر شریف آدمی کو کبھی کبھی اپنے لڑکپن کی غلط کاریاں یاد آ جاتی ہیں، مگر آدمی کو غلط کاریوں سے مفر تو نہیں۔ اچھا یہ ہے کہ لڑکپن ہی میں آدمی یہ کام کر لے اور آگے نہ رجائے، سو افتخار عارف نے لڑکپن میں یہ کام کیا اور اس طرح کہ چاند چڑھے کل عالم دیکھے۔ پھر شتابی سے فارغ ہوئے اور لندن چلے گئے، وہاں اردو مرکز میں جابرا ہے۔ وہاں کچھ اردو کی خدمت کی کچھ یاروں کی، مگر جہاں یار ہوں گے وہاں اغیار بھی ہوں گے، تو لندن سے انہوں نے جو کمائی کی اس میں دونوں ایسے کتنے نگ انھیں میسر آئے، پھر جس گھوڑے پہ سوار تھے وہ گھوڑا ہی ختم ہو گیا۔

وہ جو بیچتے تھے دوائے دل وہ دکان اپنی بڑھا گئے

بی سی سی آئی بی کا بستر لپٹ گیا۔ جہاں اتنا کچھ گیا وہاں اردو مرکز بھی گیا۔ افتخار عارف کیڑے جہاز کر وہاں سے نکلے، پھر واپس پاکستان میں، کچھ وقت مقتدرہ قومی زبان میں



گزارا، اب اکیڈمی آف لیٹرز میں براہتے ہیں۔

افتخار عارف سے علیک سلیک تو پہلے بھی تھی مگر ان سے ملاقات اصل میں لندن میں ہوئی۔ وہاں میں رسمی طور پر اردو مرکز کا مہمان تھا، اصل میں مہمان تھا افتخار عارف کا، سو جلدی ہی بستر بوریا ہوٹل سے اٹھایا اور ان کے گھر آ کے پسر گیا۔ تب پتا چلا کہ یہ لکھنؤ کا وانا ہے کہ لندن میں آ کر گل و گلزار بن گیا ہے۔ خیر لکھنؤ سے تو اور کتنے وائے لڑھک کر پاکستان آئے تھے، اب وہ پہچاننے میں نہیں آتے، اہل زبان ہیں مگر زبان انہیں نچا دے گئی۔ تو اب جیسے ہم ایسے ہماشا ویسے وہ لکھنؤ والے۔ تو ان کے طفیل ہوا یہ کہ مجھ پہ جو لکھنؤ کا رعب تھا بلکہ رعب شعاب تھا وہ اٹھ گیا، مگر اب جب افتخار عارف نے اپنے شہر کی شخصیتوں کے حوالے دینے شروع کیے اور بتانا شروع کیا کہ انہوں نے کیسے کیسے مجتہد، کیسے شاعر کی آنکھیں دیکھی ہیں، کس کی دیوار سے ان کے گھر کی دیوار ملی ہوئی تھی، کس سے ان کی دانت کاٹی تھی، کیسے کیسے علامہ سے انہوں نے اپنے شعر پر داد لی تھی، اور کس کی زبان پر انہوں نے بعد ادب نوکا تھا تو لگا کہ جس رعب سے ہم نکل آئے تھے وہ بحال ہونے لگا ہے۔ اب دیکھیے میں تو قصباتی مخلوق ہوں، انیس اور سرشار کے شہر سے جو آ رہا ہوں اس کے مقابلے میں، میں ایسے حوالے کہاں سے لاتا۔ ابھی میں نے ان کا ایک انٹرویو پڑھا ہے جس میں ایسی ایسی شخصیتوں کے حوالے ہیں اور ان سے ان کا ربط و ضبط کہ میرے احساس کتری میں آید دم سے کتنا اضافہ ہو گیا۔ ویسے اب افتخار عارف کو حوالوں کی ضرورت نہیں ہے وہ خود حوالہ بن چکے ہیں۔

اصل میں، میں نے جو لکھنؤ کے سلسلہ میں حوالہ دیا ہے اس کی ایک وجہ ہے، اردو یوں تو ہم سب ہی بولتے اور لکھتے ہیں، مجھ جیسا قصباتی آدمی بھی اس میں ٹوں ٹوں کر لیتا ہے لیکن لکھنؤ میں پہنچ کر اس زبان نے کچھ اور ہی شان سے رنگ پکڑا تھا، لکھنؤ والوں نے اس کے لہجوں کو اتنا بنایا سنوارا، اتنا مانجھا، اتنی شائستگی پیدا کی کہ یہ زبان وہاں اچھی خاصی ایک تہذیب بن گئی۔ یوں تہذیب کسی زبان کا کرشمہ نہیں ہوتی ہاں دوسرے کرشموں کے ساتھ مل کر اپنا کرشمہ دکھاتی ہے، مگر کسی کسی گروہ کے ہاتھوں میں آ کر اتنی بن سنور جاتی ہے کہ وہ خود ایک تہذیب بن جاتی ہے۔ لکھنؤ اپنی جگہ ایک تہذیب تھا، اس نے اردو کو اپنے رنگ میں رنگ کر



اپنی چہار دیواری میں ایک تہذیب بنالیا۔ اب جن شخصیتوں کا حوالہ افتخار عارف دیتے ہیں ان کا علم و فضل، ان کا ادبی مقام، ان کی شاعرانہ حیثیت اپنی جگہ، میں جس بات سے مرعوب ہوتا ہوں وہ یہ ہے کہ ان میں ایسی شخصیتیں بھی ہیں جن میں وہ تہذیب بولتی ہے۔ میں نے ان شخصیتوں کو نہیں دیکھا، جانے وہ کیسے ہوں گے مگر افتخار عارف کو تو دیکھ رہا ہوں، اور واقعی کبھی کبھی مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میں ایک شخص سے نہیں مل رہا، ایک تہذیب سے مل رہا ہوں۔ دوست تو میرے اور بھی ہیں، جن سے گارنٹی چھنتی تھی ان میں سے کتنے اللہ کو پیارے ہو گئے، جو رہ گئے ہیں ان سے ملاقات کو غنیمت جانتا ہوں مگر افتخار عارف سے ملاقات میں کچھ الگ قسم کا ذائقہ ہے، یہ ایک تہذیب کا ذائقہ ہے، ذائقہ جس کے لیے میں ترستا ہوں وہ یہاں مجھے اس صحبت میں میسر آتا ہے۔

وہی تہذیب جس کا ذائقہ افتخار عارف کی شخصیت میں سمویا ہوا ہے، مجھے لگتا ہے کہ ان کی شاعری میں بھی سرایت کر گیا ہے، بلکہ یوں لگتا ہے کہ یہ جوانمحوں نے عقیدتی شاعری کی ہے وہ ربی نعت، منقبت اور مرثیے سے ہٹ کر خود ایک تہذیب بن گئی ہے، راستہ اس کا بھی لکھنؤ سے ہو کر جاتا ہے۔ یوں سمجھ لیجیے کہ واقعہ کربلا کی یاد تو اس برصغیر کے قریے قریے میں منائی جاتی ہے، ذوالجناح اور تعزی کے جلوس بھی نکلتے ہیں، مجالس بھی ہوتی ہیں اور نوحہ، مرثیہ بھی ہوتا ہے مگر لکھنؤ نے جس طرح واقعہ کربلا کی یاد کو ایک تہذیب کے سانچے میں ڈھالا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے، یہ بیان تفصیل چاہتا ہے، اس وقت میں اس تفصیل میں تو نہیں جاسکتا مگر انیس کا ایک شعر سن لیجیے:

صندل سے مانگ، بچوں سے گودی بھری رہے

یارب، رسول پاک کی کھیتی ہری رہے

یہ ایک بولتا ہوا نقشہ ہے جہاں لکھنؤ اور کربلا ایک دوسرے میں گھل مل کر ایک تہذیب بن گئے ہیں۔

افتخار عارف کی عقیدتی شاعری کی یہ میں یہی تہذیب رچی بسی ہے مگر ایک فرق کے ساتھ۔ اصل میں انیس کے بعد ہماری عقیدتی شاعری کی روایت میں ایک اور واقعہ گزر گیا، وہ واقعہ ہے اقبال کا ظہور۔ اقبال نے انیس کے شعری بیان سے گزر کر واقعہ کربلا کو ایک

اور سطح پر جا کر علامتی رنگ میں برتا اور اس کا رشتہ ہمارے زمانے کے ساتھ قائم کر دیا، تو اب انیس اور افتخار عارف کے درمیان اقبال حائل ہے اور جب ایک بڑا شاعر اسی میدان میں ظاہر ہو جائے جس میں ایک بڑا شاعر گزر چکا ہو تو پھر وہ کسی بعد میں آنے والے باشعور شاعر کو پچھلے کی طرف جانے کی اجازت نہیں دیتا۔ اب اگر آج کا کوئی شاعر اقبال سے کئی کاٹ کر انیس سے رجوع کرتا ہے تو پھر وہ مجلسوں میں پڑھا جانے والا مرثیہ لکھے گا اور امام بارگاہ سے باہر نہیں آ سکے گا۔ افتخار عارف کی عقیدتی شاعری نے انیس کو ہضم کرنے کے بعد اس شعور سے رشتہ جوڑا ہے جس نے اقبال کی عقیدتی شاعری کے ساتھ ظہور کیا تھا۔ سو وہ ہمارے زمانے کی صورت حال کے ساتھ بھی پیوست ہے اور جوانموسوں نے سیکھ کر روایت میں شاعری کی ہے اس کے ساتھ بھی ہم رشتہ ہے۔ مگر لیجیے یہ تو میں افتخار عارف کی شاعری کی طرف نکل آیا، اس طرف آنا تو مقصود ہی نہیں تھا۔ سو میں اس بیان کو یہیں روکتا ہوں اور آپ سے رخصت کی اجازت چاہتا ہوں۔



## کچھ غزل اور افتخار عارف کے بارے میں

غزل ایک صنفِ سخن ہی نہیں بلکہ ہمارا پیرایہ اظہار اور شناختی نسب نامہ بھی ہے۔ اس نسب نامے میں ہمارے ماضی، حال اور مستقبل کے امکانات اور شرف کے نشانات موجود ہیں۔ غزل نے ہمارے اظہار کے امکانات کی خبر ہمیں دی ہے۔ کوئی بھی صنفِ سخن ہو جب ہمیں اپنے امکانات کی خبر دیتی ہے تو غزل کے لہجے میں گنتگو مرتی ہے:

آخِرِ شب دید کے قابل تھی بسمل کی تڑپ  
صبح دم کوئی اگر بالائے بام آیا تو کیا

جانے میں رسولوں کی دعا، آنے میں تاثیر  
بن جانے میں تدبیر، بگڑ جانے میں اقتدر

جانے اُس زلف کی موبوم گھنی چھاؤں میں  
ٹٹماتا ہے وہ آویزہ ابھی تک کہ نہیں

کون ستارے چھو سکتا ہے  
راہ میں سانس اکھڑ جاتی ہے



اور جوش صاحب کی نظمیں تو غزل مسلسل ہیں۔ تو کیا میں نے غلط کہا کہ غزل ہمارا پیرایہ اظہار اور لب گفتار ہے۔

برہنہ گفتاری اور برہنہ گوئی کے اس دور میں ایسے صاحب گفتار موجود ہیں جو اس جمال پر وہ دار کے محرم اسرار ہیں جس کو غزل کہتے ہیں۔ غزل جو وقت کے غسل آتشیں کے ذریعے سہاگن بنی۔ اردو کے روایت شکن شاعر میراجی کے خیال کے مطابق ہماری تہذیب کی دوسرا سہاگنیں ہیں: ایک اردو غزل اور دوسری میراجی کا شہرہ آفاق۔ اُن منتخب برترزیدہ آوازوں میں افتخار عارف بھی شامل ہیں۔ ان کی غزل ہماری روایات کا احاطہ کرتی ہے، ان کے دور کا بھی اور ان کی ذات کا بھی۔ غزل کہنے، غزل کو سمجھنے کے لیے نہایت مہذب اور تہذیب یافتہ شخصیت کی ضرورت ہے۔ وہ شخصیت اور ذہن جو کائنات کی ہر شے میں زمیں لہر کی طرح موجود رہتا اور رشتے کو سمجھ سکے، جسے یہ خبر ہو کہ:

ابو خورشید کا چپکے اُمر ڈرے کا دل چیریں

غزل کی ”بزمِ انجم“ کا رستارہ دوسرے سے الگ نظر آتا ہے لیکن ان کا ربط باہم فکر اور احساس کی بنیادوں پر قائم ہوتا ہے۔ ہر بڑے اور قابل توجہ غزل گو کی ایک فکری دنیا ہوتی ہے جس کو تربیت یافتہ قاری سمجھتا ہے۔ میراجی اس کا رُہ شیشہ گراں میں فرد کی فردیت اور کائنات سے اس کے تعلق کے شواہد نمایاں ہیں۔ آتش کے ہاں ایک ایسی روحانیت ہے جس میں حرکت بھی ہے اور جو زندگی کے تقاضوں سے نبرد آزما ہونے کی قوت انسان کے مرتبے کا اعلان ہے، غالب نے تمنائے دیدار اور تقاضائے چیدن کو بلند تر کر کے کائناتی سطح تک پہنچا دیا، یگانہ کی ہمت اور حوصلہ مندی نے نعروں کو بہت پیچھے چھوڑ کر غزل کو ایک نئے آہنگ کا امین بنایا اور اقبال کی غزل تو فراق کے الفاظ میں حیات و کائنات کا ایک ہمہ گیر اور کل شناس آئینہ ہے۔

ان سب اور کچھ دوسری آوازوں نے افتخار عارف کو آدابِ سخن سکھائے ہیں۔ اس پر اضافہ کیجیے اُس فضا کا اور اس ماحول کا جس میں افتخار عارف نے اپنے شعور کی آنکھیں کھولیں۔ انہوں نے لکھنوی تہذیب کی شامِ غریباں بھی دیکھی ہے اور عبد نو کی صبح بھی:

اب اس کے بعد صبح ہے اور صبحِ نو مجاز

مجھ پر ہے ختمِ شامِ غریبانِ لکھنؤ



اپنے وطن میں جو ان کی ارش موعودہ تھا، افتخار عارف کا برق سماں حافظہ اور عالمی مسائل کی معلومات کا دائرہ، ان کے تعارف کا وسیلہ ہے لیکن افتخار عارف معصومات کو علم میں بدلنے کے پروسس سے ایک لمحے کے لیے غافل نہیں رہے اور یہی علم ان کی شاعری کی اساس بنا۔ شعر صرف معاملاتِ دل کا نام نہیں بلکہ یہ عرفانِ حیات اور تفہیمِ کائنات کے مرحلوں تک رسائی سے عبارت ہے، اور اس مہم میں آدمی کو اپنے آپ کو اور الفاظ کو فتح کرنے کا ہنر سیکھنا پڑتا ہے۔ افتخار عارف نے لکھنؤ کی فضاؤں میں ماضی اور اپنے دور کی شاعرانہ آوازوں کو سنا، دیکھا اور سمجھا۔ یہ آوازیں ان کی ذات کا عنصر بن گئیں اور ایک تازہ اور توانا قوت کے درجے پر فائز ہوئیں۔ اپنی نوعمری میں افتخار عارف یہ نکتہ سیکھ گئے کہ:

بے محنت چیم کوئی جوہر نہیں کھتا  
ہر چند کہ ایجادِ معانی ہے خداوار

تو ان کی ذات کی توسیع ہوتی رہی ہے، ان کی آواز زندگی کے معامل میں نئے سانچوں میں واصل رہی، یہاں تک کہ ان کا لہجہ مخصوص شکل اختیار کر گیا۔ افتخار عارف کی طباعی، علم سے قوت حاصل کرتی رہی۔ الفاظ شناسی اور ترکیب تراشی کے مراحل ان پر آسان ہوتے گئے۔ افتخار کے شعورِ نغمہ کو بھی ان کے لہجے کی ترتیب و صورت گری میں بڑا دخل رہا ہے۔ ان کے بان روایتی روانی کی جگہ ایک ٹھہراؤ ہے اور ان کے اشعار پڑھتے ہوئے احساس ہوتا ہے کہ ایک قدرتی چشمہ اظہار کے راستے کے پتھروں سے ٹکراتا ہوا آگے بڑھ رہا ہے۔ افتخار عارف کی نحو اور لسانی ترتیب و ترکیب بھی ایک جداگانہ ذائقہ رکھتی ہے اور ان کے لہجے کی منفرد خصوصیات کا منبع ہے۔ افتخار عارف کی منتخب بحروں میں ایک فن کارانہ ادھر اپن ہے۔ بات کہی بھی گئی اور کسی حد تک ناگفتہ بھی ہے۔ حضرت علیؑ کے الفاظ میں انسان اپنی زبان کے نیچے چھپا ہوا ہے۔ زبان سے مراد الفاظ اور ان کے معانی ہیں۔

یہ ایک نام افتخار عارف کی تمام کاوشوں اور ان کی زندگی کی ہر جہت کو سمجھنے کے لیے ایک رمز ہے اور اس کی رمز کشائی ان کے کلام کی تفہیم کے لیے ضروری ہے۔ یہ نام، یہ اسمِ علیؑ ہے۔ یہ اسم، ایک حرفِ باریاب بھی ہے۔ یہ اسم اس شرر کا اشارہ ہے جو ہمارے رب نے

ہماری خاک میں رکھا ہے اور جو نانِ شعیر سے ادب اور زندگی دونوں کو آبرو مند بناتا ہے۔  
افتخار عارف کی شاعری کا بنیادی موضوع رزقِ جلیل ہے۔ یہی رزقِ جلیل قربتِ خسروانہ میں بھی ہمیں مرنے نہیں دیتا بلکہ حیاتِ ابدی کا سراغ دیتا ہے۔ یہی رزقِ جلیل اور نانِ جوئی ہمیں اس مستقر تک پہنچاتی ہے جسے گھر کے علاوہ کسی دوسرے لفظ سے تعبیر نہیں کر سکتے۔ افتخار عارف کی شاعری کا موضوع رزقِ حلال اور وہ گوشہٴ عافیت ہے جو مکان کو گھر بناتا ہے اور ان دونوں کا حصول ہمیشہ اُس منزل تک پہنچاتا ہے کہ موت ہمارے جسم کو چھوٹی ہے مگر ہمارے وجود کے مرکز سے دور رہتی ہے۔

غزل کے رموز و علامت شاعری کو ”بیان“ بننے نہیں دیتے اور شعرا اپنے مرتبہٴ معالیٰ سے نیچے نہیں اترتا۔ افتخار عارف کی علامتوں میں ان کے موضوعات کو سمیٹنے کی قوت موجود ہے۔ علیٰ کی علامت کے مرکزیہ کے گرد اور کئی دائرے موجود ہیں۔ حسین، کربلا، فرات، صبر، استقامت۔ کربلا ایک گزرا ہوا واقعہ نہیں بلکہ زندگی کا ایک مرحلہٴ مستقل ہے۔ کربلا اس قطرہٴ خون کا نام ہے جو ہمیں قتل تک لے جاتا ہے اور بارہا۔ سید سلیمان ندوی یاد آگئے:

ہزار بار مجھے لے گیا ہے قتل میں  
وہ ایک قطرہٴ خوں جو رگِ گلو میں ہے

غزل گو شاعر کا کمال اور فن یہی ہے کہ وہ اپنے بنیادی خیالات اور فکر کو جذبہٴ بنا دیتا ہے۔ جذبے کا یہی رنگ و آہنگ شعر کو فلسفے سے الگ اور ممتاز کرتا ہے کہ مجرد خیالات انسانی زندگی کی ہمہ گیری، گرمی اور گیرائی سے آشنا ہو جاتے ہیں۔ اسی ہمہ گیری نے افتخار عارف کے اس شعر کو ضرب المثل کے درجے پر فائز کر دیا ہے:

مرے خدا مجھے اتنا تو معتبر کر دے  
میں جس مکان میں رہتا ہوں اُس کو گھر کر دے

کسی معاشرے کے عام عقائد اور تصورات کو شعر کے وسیلے سے ضرب المثل بنا دینا ایک آسان بات ہے۔ ذوق نے اسی بات کو درجہٴ کمال تک پہنچا دیا مگر افتخار عارف نے اپنے فکر کو یہ عمومیت عطا کر کے سخنِ درمی کا حق ادا کیا ہے۔



افتخارِ عارف نے اپنے چاروں طرف پھیلے ہوئے اندازِ زیست کو اپنی غزل میں انسانی صورتِ حال بنا دیا ہے۔ ہم نے ادیبوں اور مشائخ کے اجتماعات میں بیشتر باتھوں کو کاسے طلب میں بدلتے دیکھا ہے۔ جب صورتِ حال یہ ہو تو کہاں کی غیرت اور کہاں کی عزتِ نفس:

ابھی اٹھا بھی نہیں تھا کسی کا دستِ کرم

کہ سارا شہر لیے کاسے طلب نکلا

اور انھی مناظرِ امروز میں کربلا کا استعارہ صداقتِ امروز بن کر ابھرتا ہے:

صبح سویرے دن پڑنا ہے اور گھمسان کا دن

راتوں رات چلا جائے جس جس کو جانا ہے

ان چند اشارات میں غزل کے آئینے میں افتخارِ عارف کو سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے۔

کاش حالات اور صحت اس کی اجازت دے کہ یہ اشارے غزل کی غلامتوں کی حد سے بڑھ کر تنقید کی وضاحت بن سکیں۔





کوئی جنوں کوئی سودا نہ سر میں رکھا جائے  
بس ایک رزق کا منظرِ نظر میں رکھا جائے

ہوا بھی ہوگئی میثاقِ تیرگی میں فریق  
کوئی چراغ نہ اب رہزور میں رکھا جائے

اُسی کو بات نہ پہنچے جسے پہنچنی ہو  
یہ التزام بھی عرضِ ہنر میں رکھا جائے

نہ جانے کون سے ترکش کے تیر کب چل جائیں  
نشانِ مہر کمانِ سپر میں رکھا جائے



وفا گمان ہی ٹھہری تو کیا ضرور کہ اب  
لحاظ ہم سفری بھی سفر میں رکھا جائے

ہراک سے پوچھتے پھرتے ہیں تیرے خانہ بدوش  
عذابِ درپردہ کس کے گھر میں رکھا جائے

ہمیں بھی عافیتِ جاں کا ہے خیال بہت  
ہمیں بھی حلقہٴ نا معتبر میں رکھا جائے



ہم جہاں ہیں وہاں ان دنوں عشق کا سلسلہ مختلف ہے  
کاروبار جنوں عام نو ہے مگر اک ذرا مختلف ہے

آج کی رات ننھی سی نو بھی اگر بچ رہے تو غنیمت  
اے چراغِ سرِ کوچہ باد! اب کے ہوا مختلف ہے

اب کے بالکل نئے رنگ سے لکھ رہے ہیں سخن و قصیدے  
حرف تو سب کے سب ہیں رجز کے مگر مدعا مختلف ہے

اب کے میں نے کتابِ مساوات ایک اک ورق پڑھ کے دیکھی  
متن میں جانے کیا کچھ لکھا ہے مگر حاشیہ مختلف ہے

خیمہ عافیت کے طنائوں سے جکڑی ہوئی خلقتِ شہر  
جاننا چاہتی ہے کہ منزل سے کیوں راستہ مختلف ہے

سب کے سب اپنے کاندھوں سے غیروں کا سر جوڑنے میں لگے ہیں  
ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے یہاں کا خدا مختلف ہے

شیشہ کاروں کے زعم ہنر آشنائی کا انجام معلوم  
اب انہیں کون سمجھائے پتھر سے کیوں آئینہ مختلف ہے



وہی پیاس ہے، وہی دشت ہے، وہی گھرانہ ہے  
مشکینزے سے تیر کا رشتہ بہت پرانا ہے

صبح سویرے رن پڑتا ہے اور گھمسان کا رن  
راتوں رات چلا جائے جس بس کو جانا ہے

ایک چراغ اور ایک کتاب اور ایک اُمید اٹاٹا  
اس کے بعد تو جو کچھ ہے وہ سب افسانہ ہے

دریا پر قبضہ تھا جس کا اس کی پیاس عذاب  
جس کی ڈھالیں چمک رہی تھیں وہی نشانہ ہے



کاسہ شام میں سورج کا سر اور آوازِ اذان  
اور آوازِ اذان کہتی ہے فرض نبھانا ہے

سب کہتے ہیں اور کوئی دن یہ ہنگامہ دہر  
دل کہتا ہے ایک مسافر اور بھی آنا ہے

ایک جزیرہ اس کے آگے پیچھے سات سمندر  
سات سمندر پار سنا ہے ایک خزانہ ہے



حریمِ لفظ میں کس درجہ بے ادب نکلا  
جسے نجیب سمجھتے تھے کم نسب نکلا

سپاہِ شام کے نیزے پہ آفتاب کا سر  
کس اہتمام سے پروردگارِ شب نکلا

ہماری گرمیِ گفتار بھی رہی بے سود  
کسی کی چپ کا بھی مطلب عجب عجب نکلا

بہم ہوئے بھی مگر دل کی وحشتیں نہ گئیں  
وصال میں بھی دلوں کا غبار کب نکلا

ابھی اٹھا بھی نہیں تھا کسی کا دستِ کرم  
کہ سارا شہر لیے کاسۂ طلب نکلا



کہاں کے نام و نسب علم کیا فضیلت کیا  
جہاں رزق میں توقیر اہل حاجت کیا

شکم کی آگ لیے پھر رہی ہے شہر بہ شہر  
سگ زمانہ ہیں، ہم کیا ہماری ہجرت کیا

دشمنِ مصلحت و کوفہ نفاق کے بیچ  
نغانِ قافلہ بے نوا کی قیمت کیا

مالِ عزتِ ساداتِ عشق دیکھ کے ہم  
بدل گئے تو بدلنے پہ اتنی حیرت کیا

فروغِ صنعتِ قد آوری کا موسم ہے  
سبک ہوئے پہ بھی نکلا ہے قد و قامت کیا



اب بھی تو ہیں اطاعت نہیں ہوگی ہم سے  
دل نہیں ہوگا تو بیعت نہیں ہوگی ہم سے

روز اک تازہ قصیدہ نئی تشیب کے ساتھ  
رزق برحق ہے یہ خدمت نہیں ہوگی ہم سے

دل کے معبود جبینوں کے خداؤں سے الگ  
ایسے عالم میں عبادت نہیں ہوگی ہم سے

اجرتِ عشق وفا ہے تو ہم ایسے مزدور  
کچھ بھی کر لیں گے یہ محنت نہیں ہوگی ہم سے



ہر نئی نسل کو اک تازہ مدینے کی تلاش  
صاحبو! اب کوئی ہجرت نہیں ہوگی ہم سے

نخن آرائی کی صورت تو نکل سکتی ہے  
پر یہ چٹکی کی مشقت نہیں ہوگی ہم سے





حامی بھی نہ تھے منکر غالب بھی نہیں تھے  
ہم اہل تذبذب کسی جانب بھی نہیں تھے

اس بار بھی دنیا نے ہدف ہم کو بنایا  
اس بار تو ہم شہ کے مصاحب بھی نہیں تھے

بچ آئے سرِ قریہ زرِ جوہرِ پندار  
جو دام ملے ایسے مناسب بھی نہیں تھے

مٹی کی محبت میں ہم آشفستہ سروں نے  
وہ قرض اتارے ہیں کہ واجب بھی نہیں تھے

نو دیتی ہوئی راتِ سخن کرتا ہوا دن  
سب اُس کے لیے جس سے مخاطب بھی نہیں تھے



مرے خدا مجھے اتنا تو معتبر کر دے  
میں جس مکان میں رہتا ہوں اُس کو گھر کر دے

یہ روشنی کے تعاقب میں بھاگتا ہوا دین  
جو تھک گیا ہے تو اب اُس کو مختصر کر دے

میں زندگی کی دُعا مانگنے لگا ہوں بہت  
جو ہو سکے تو دُعاؤں کو بے اثر کر دے

ستارۂ سحری ڈوبنے کو آیا ہے  
ذرا کوئی مرے سورج کو باخبر کر دے

قبیلہ وار کمانیں کٹرکنے والی ہیں  
مرے لبو کی گواہی مجھے نڈر کر دے

میں اپنے خواب سے کٹ کر جیوں تو میرا خدا  
اُجاڑ دے مری مٹی کو در بدر کر دے

مری زمین مرا آخری حوالہ ہے  
سو میں رہوں نہ رہوں اس کو بارور کر دے





جس شب ہو تو اُجالے بھی ترے شہر سے آئیں  
خواب دیکھوں تو حوالے بھی ترے شہر سے آئیں

تیرے ہی شہر میں سرتن سے جدا ہو جائے  
خوں بہا مانگنے والے بھی ترے شہر سے آئیں

بات تو جب ہے کہ اے گریہ کنِ حرمتِ حرف  
مدحِ قاتل میں مقالے بھی ترے شہر سے آئیں

مخضرِ جاں طلبی پر بھی ترے نام کی مہر  
جان سے جاؤں تو نالے بھی ترے شہر سے آئیں

وقت اگر بیعتِ ہر سنگ پہ اصرار کرے  
آئندہ مانگنے والے بھی ترے شہر سے آئیں



خلق نے اک منظر نہیں دیکھا بہت دنوں سے  
نوکِ سناں پہ سر نہیں دیکھا بہت دنوں سے

پتھر پر سر رکھ کر سونے والے دیکھے  
ہاتھوں میں پتھر نہیں دیکھا بہت دنوں سے

قاتل جس کی زد سے خود محفوظ رہ سکے  
ایسا کوئی خنجر نہیں دیکھا بہت دنوں سے

اپنے ہی خیموں پر جو شب خون نہ مارے  
ایسا کوئی لشکر نہیں دیکھا بہت دنوں سے

شاخ بریدہ کھلی فضا سے پوچھ رہی ہے  
کوئی شکستہ پر نہیں دیکھا بہت دنوں سے

زنداں اہل جنوں کو شاید راس آگیا  
دیواروں میں در نہیں دیکھا بہت دنوں سے

خاک اڑانے والے لوگوں کی بستی میں!  
کوئی صورت گر نہیں دیکھا بہت دنوں سے

چچے سائیں ہمارے حضرت مہر علی شاہ  
بابا! ہم نے گھر نہیں دیکھا بہت دنوں سے



بستی بھی سمندر بھی بیاہاں بھی مرا ہے  
آنکھیں بھی مری خوابِ پریشاں بھی مرا ہے

جو ڈوبتی جاتی ہے وہ کشتی بھی ہے میری  
جو ٹوٹتا جاتا ہے وہ پیاں بھی مرا ہے

جو ہاتھ اٹھے تھے، وہ سبھی ہاتھ تھے میرے  
جو چاک ہوا ہے وہ گریباں بھی مرا ہے

جس کی کوئی آواز نہ پہچان نہ منزل  
وہ قافلہ بے سروساماں بھی مرا ہے



ویرانہ مقتل پہ حجاب آیا تو اس بار  
خود چیخ پڑا میں کہ یہ عنوان بھی مرا ہے

وارثی صبحِ بشارت کو خبر کیا  
اندیشہٴ سدِ شامِ غریباں بھی مرا ہے

میں وارثِ گل ہوں کہ نہیں ہوں مگر اے جان!  
خمیازہٴ توہینِ بہاراں بھی مرا ہے

منیٰ کی گواہی سے بڑی دل کی گواہی!  
یوں ہو تو یہ زنجیر یہ زنداں بھی مرا ہے



جنوں کا رنگ بھی ہو شعلہٴ نَمُو کا بھی ہو  
سکوتِ شب میں اک اندازِ گفتگو کا بھی ہو

میں جس کو اپنی گواہی میں لے کے آیا ہوں  
عجب نہیں کہ رہی آدنیِ عدو کا بھی ہو

وہ جس کے چاکِ گریباں پہ تہمتیں ہیں بہت  
اسی کے ہاتھ میں شاید ہنرِ رِفُو کا بھی ہو

وہ جس کے ڈوبتے ہی ناؤ ڈمگانے لگی  
کسے خبر وہی تارہ ستارہ جو کا بھی ہو

ثبوتِ محکمِ جاں تھی جس کی بُرشِ ناز  
اُسی کی تیغ سے رشتہ رگِ گلو کا بھی ہو

وفا کے باب میں کارِ خن تمام ہوا  
مری زمین پہ اک معرکہ لہو کا بھی ہو





سمندر اس قدر شوریدہ ہو گیا کیوں لگ رہا ہے  
کنارے پر بھی ہم کو اتنا ڈر کیوں لگ رہا ہے

وہ جس کی جرات پرواز کے چرچے بہت تھے  
وہی طائر ہمیں بے بال و پر کیوں لگ رہا ہے

وہ جس کے نام سے روشن تھے مستقبل کے سب خواب  
وہی چہرہ ہمیں نامعتبر کیوں لگ رہا ہے

بہاریں جس کی شاخوں سے گواہی مانگتی تھیں  
وہی موسم ہمیں اب بے ثمر کیوں لگ رہا ہے

در و دیوار اتنے اجنبی کیوں لگ رہے  
خود اپنے گھر میں آخر اتنا ڈر کیوں لگ رہا ہے





ہجر کی دُھوپ میں چھاؤں جیسی باتیں کرتے ہیں  
آنسو بھی تو ماؤں جیسی باتیں کرتے ہیں

رستہ دیکھنے والی آنکھوں کے اُن ہونے خواب  
پیاس میں بھی دریاؤں جیسی باتیں کرتے ہیں

خود کو بکھرتے دیکھتے ہیں کچھ کر نہیں پاتے  
پھر بھی لوگ خداؤں جیسی باتیں کرتے ہیں

ایک ذرا سی جوت کے بل پر اندھیاروں سے بیر  
پاگل دیے ہواؤں جیسی باتیں کرتے ہیں

رنگ سے خوشبوؤں کا نانا ٹوٹا جاتا ہے  
پھول سے لوگ خزاؤں جیسی باتیں کرتے ہیں

ہم نے چپ رہنے کا عہد کیا ہے اور کم ظرف  
ہم سے خن آراؤں جیسی باتیں کرتے ہیں





نئے سکندر ہیں اور ظلمات کا سفر بھی نیا نیا ہے  
فریب کی منزلوں میں اندازِ حیلہ گر بھی نیا نیا ہے

کڑی کمانوں کے تیرے اعتبار ہاتھوں میں آگئے ہیں  
وُعا نئی تھی سو اب یہ خمیازہ اثر بھی نیا نیا ہے

ابھی تو ہم طائرانِ کم حوصلہ نہ پرواز کر سکیں گے  
ابھی شکستہ پروں میں اندوہِ بال و پر بھی نیا نیا ہے

یقین پہ شبِ خون پڑ چکے پھر بھی لوگ نامطمئن نہیں ہیں  
نہالِ اندیشہ و گماں! تیرا یہ ثمر بھی نیا نیا ہے

نفاق و نفرت کی آندھیاں پھرا جاڑ دیں گی تو کیا کریں گے  
نئی زمینوں پہ بسنے والوں میں اک یہ ڈر بھی نیا نیا ہے

فروغ خورشید کی بشارت پہ ظلمتیں رقص کر رہی ہیں  
سواۓ شب میں ظلم آوازہ سحر بھی نیا نیا ہے

بصیر ذہنوں کو برسرِ عام آگہی کی مزا ملے گی  
دیارِ درویش میں یہ فرمانِ آب زر بھی نیا نیا ہے





عذابِ وحشتِ جاں کا صلہ نہ مانگے کوئی  
نئے سفر کے لیے راستہ نہ مانگے کوئی

بلند ہاتھوں میں زنجیر ڈال دیتے ہیں  
عجیب رسم چلی ہے دعا نہ مانگے کوئی

تمام شہر مکرم بس ایک مجرم میں  
سو میرے بعد مرا خوں بہا نہ مانگے کوئی

کوئی تو شہرِ تذبذب کے ساکنوں سے کہے  
نہ ہو یقین تو پھر معجزہ نہ مانگے کوئی

عذابِ گردِ خزاں بھی نہ ہو بہار بھی آئے  
اس احتیاط سے اجرِ وفا نہ مانگے کوئی



وہی خوف جس سے لرز رہا ہے ترا وجود  
اُسی خوف کو ہدفِ دعائے شبانہ کر

ترا رزق ہی سببِ مرض ہے تو اب کی بار  
ذرا جم کے رِقّ و بالِ درہم و دانہ کر





دن گزرا آشفته سر خاموش ہوئے  
شام ہوئی اور بام و در خاموش ہوئے

شام ہوئی اور سورج رستہ بھول گیا  
کیسے ہنستے بستے گھر خاموش ہوئے

بولتی آنکھیں چپ دریا میں ڈوب گئیں  
شہر کے سارے تہمت گر خاموش ہوئے

کیسی کیسی تصویروں کے رنگ اُڑے  
کیسے کیسے صورت گر خاموش ہوئے



کھیل تماشا بربادی پر ختم ہوا  
ہنسی اڑا کر بازی گھر خاموش ہوئے

کچی دیواریں بارش میں بیٹھ گئیں  
بچی رت کے سب منظر خاموش ہوئے

ابھی گیا ہے کوئی نگر یوں لگتا ہے  
جیسے صدیاں بیتیں گھر خاموش ہوئے



دیارِ نور میں تیرہ شبوں کا ساتھی ہو  
کوئی تو ہو جو مری وحشتوں کا ساتھی ہو

میں اُس سے جھوٹ بھی بولوں تو مجھ سے سچ بولے  
مرے مزاج کے سب موسموں کا ساتھی ہو

میں اس کے ہاتھ نہ آؤں وہ میرا ہو کے رہے  
میں گر پڑوں تو مری پستیوں کا ساتھی ہو

وہ میرے نام کی نسبت سے معتبر ٹھہرے  
گلی گلی مری رسوائیوں کا ساتھی ہو

کرے کلام جو مجھ سے تو میرے لہجے میں  
میں چپ رہوں تو مرے تیوروں کا ساتھی ہو

میں اپنے آپ کو دیکھوں وہ مجھ کو دیکھے جائے  
وہ میرے نفس کی گمراہیوں کا ساتھی ہو

وہ خواب دیکھے تو دیکھے مرے حوالے سے  
مرے خیال کے سب منظروں کا ساتھی ہو



عذاب یہ بھی کسی اور پر نہیں آیا  
کہ ایک عمر چلے اور گھر نہیں آیا

اُس ایک خواب کی حسرت میں جل بجھیں آنکھیں  
وہ ایک خواب کہ اب تک نظر نہیں آیا

کریں تو نس سے کریں نارسائیوں کا گلہ  
سفر تمام ہوا ہم سفر نہیں آیا

دلوں کی بات بدن کی زباں سے کہہ دیتے  
یہ چاہتے تھے مگر دل ادھر نہیں آیا



عجیب ہی تھا مرے دورِ گمراہی کا رفیق  
بچھڑ گیا تو کبھی لوٹ کر نہیں آیا

حریمِ لفظ و معانی سے نسبتیں بھی رہیں  
مگر سلیقہٴ عرضِ ہنر نہیں آیا





ایک اور تازیانہ منظر لگا ہمیں  
آ اے ہوائے تازہ! نے پر لگا ہمیں

ندی چڑھی ہوئی تھی تو ہم بھی تھے موج میں  
پانی اتر گیا تو بہت ڈر لگا ہمیں

دل پر یقین نہیں تھا سو اب کے محاذ پر  
دشمن کا اک سوار بھی لشکر لگا ہمیں

گڑیوں سے کھیلتی ہوئی بچی کی آنکھ میں  
آنسو بھی آ گیا تو سمندر لگا ہمیں

بیٹا گرا جو چھت سے پتنگوں کے پھیر میں  
کل آسماں پتنگ برابر لگا ہمیں

دادِ متاعِ غمز کہ تقدیر میں نہ تھی  
الزامِ خود سربِ تھا کہ اڑ کر لگا ہمیں





سمجھ رہے ہیں مگر بولنے کا یارا نہیں  
جو ہم سے مل کے بچھڑ جائے وہ ہمارا نہیں

ابھی سے برف اُلجھنے لگی ہے بانوں سے  
ابھی تو قرض مہ و سال بھی اُتارا نہیں

بس ایک شام اُسے آواز دی تھی ہجر کی شام  
پھر اس کے بعد اُسے عمر بھر پکارا نہیں

ہوا کچھ ایسی چلی ہے کہ تیرے وحشی کو  
مزاج پُرسی بادِ صبا گوارا نہیں



سمندروں کو بھی حیرت ہوئی کہ ڈوبتے وقت  
کسی کو ہم نے مدد کے لیے پکارا نہیں

وہ ہم نہیں تھے تو پھر کون تھا سرِ بازار  
جو کہہ رہا تھا کہ بکنا ہمیں گوارا نہیں

ہم اہلِ دل ہیں محبت کی نسبتوں کے امین  
ہمارے پاس زمینوں کا گوشوارا نہیں



یہ بستی جانی پہچانی بہت ہے  
یہاں وعدوں کی ارزانی بہت ہے

شگفتہ لفظ لکھے جارہے ہیں  
مگر لہجوں میں ویرانی بہت ہے

سبک ظرفوں کے قابو میں نہیں لفظ  
مگر شوق گل افشانی بہت ہے

ہے بازاروں میں پانی سر سے اونچا  
مرے گھر میں بھی طغیانی بہت ہے

نہ جانے کب مرے صحرا میں آئے  
وہ اک دریا کہ طوفانی بہت ہے

نہ جانے کب مرے آگن میں برے  
وہ اک بادل کہ نقصانی بہت ہے





تھکن تو اگلے سفر کے لیے بہانہ تھا  
اُسے تو یوں بھی کسی اور سمت جانا تھا

وہی چراغ بجھا جس کی نو قیامت تھی  
اُسی پہ ضرب پڑی جو شجر پرانا تھا

متاعِ جاں کا بدل ایک پل کی سرشاری  
سلوکِ خواب کا آنکھوں سے تاجرانہ تھا

ہوا کی کاٹ شگوفوں نے جذب کر لی تھی  
تبھی تو لہجہٴ خوشبو بھی جارحانہ تھا



وہی فراق کی باتیں وہی حکایتِ وصل  
نئی کتاب کا ایک اک ورق پرانا تھا

قبائے زرد نگارِ خزاں پہ بھتی تھی  
تیجی تو چال کا انداز خسروانہ تھا





رنگ تھا روشنی تھا قامت تھا  
جس پہ ہم مرٹے قیامت تھا

خوش جمالوں میں دھوم تھی اپنی  
نام اس کا بھی وجہ شہرت تھا

پاسِ آوارگی ہمیں بھی بہت!  
اس کو بھی اعترافِ وحشت تھا

ہم بھی تکرار کے نہ تھے خوگر  
وہ بھی ناآشنائے نُجّت تھا

خواب تعبیر بن کے آتے تھے  
کیا عجب موسمِ رفاقت تھا

اپنے لہجے کا باتکپن سارا  
اس کے چنار کی امانت تھا

اس کے کندن بدن کا روپ سرور  
حسنِ احساس کی بدولت تھا

ایک اک سانسِ قربتوں کا گواہ  
ہر نفسِ لمحہ غنیمت تھا

اور پھر یوں ہوا کہ ٹوٹ گیا  
وہ جو اک رشتہٗ محبت تھا



مثلِ موجِ رواں گزر گئی شب  
مہرباں مہرباں گزر گئی شب

دُھوپ آنکھوں میں چبھ رہی ہے جان!  
مان بھی لو کہ ہاں گزر گئی شب

جان! بے فیضِ دِن طلوع ہوا  
جانِ جانانِ جاں گزر گئی شب

کس قدر پیچ لے کے آئی تھی  
اور کیسی رواں گزر گئی شب



ستم روزگار شاد آباد!  
کرمِ آسماں گزر گئی شب

وہشت انگیزی نشاط کی خیر  
خوش گماں خوش گماں گزر گئی شب

لے کے دامن میں شب چراغ اپنے  
کیسی دامن کشاں گزر گئی شب

سرپٹری بارشوں میں آئی تھی  
کیسی آتش بجاں گزر گئی شب

دیرے دیرے لبو میں پھیل گئی  
اور پھر ناگہاں گزر گئی شب

رخصت اے ساحلِ صدف امکان  
کھل گئے بادباں گزر گئی شب



کیسے کیسے خواب ہے ہیں دیکھو تو  
آنکھوں میں کچھ رنگ نئے ہیں دیکھو تو

دھنک کنج سے آنے والے رنگ سفیر  
ڈالی ڈالی جھول رہے ہیں دیکھو تو

پونم رات، اُدنی پہاڑیاں اور چکور  
کس کا رستہ دیکھ رہے ہیں دیکھو تو

دھول نہائے تھکن سمیٹے گل سپنے  
سورج بن کر جاگ پڑے ہیں دیکھو تو

نرم نرم شاخوں پر ننھے ننھے پھول  
کیسے تم کو دیکھ رہے ہیں دیکھو تو

گنی رتوں کی بارش میں بھیگے بیچھی  
اڑنے کو پر تول رہے ہیں دیکھو تو

اس باری تو چاند کے اُجلے ماتھے پر  
ہم دونوں کے نام لکھے ہیں دیکھو تو

میں نے تمہاری قربت کی سرشاری میں  
کیسے اچھے شعر لکھے ہیں دیکھو تو



گلی کوچوں میں تشہیرِ وفا اچھی لگی ہم کو  
نخنِ ارزانی خلقِ خدا اچھی لگی ہم کو

یہاں کے لوگ اپنے خواب اپنے دل میں رکھتے ہیں  
تمھارے شہر کی یہ اک ادا اچھی لگی ہم کو

یہ عالم ہے کہ اب کوئی بدن باسی نہیں لگتا  
نیا موسم نئی آب و ہوا اچھی لگی ہم کو

زمانہ کیسی کیسی زندہ آوازوں سے روشن ہے  
مگر ہم ہیں کہ بس اپنی صدا اچھی لگی ہم کو

دلوں میں جو بھی تھا جیسا بھی تھا دیوار پر آیا  
فغانِ خلقت بے دست و پا اچھی لگی ہم کو





ہم تو دیوانے ہیں رمزیں نہ کناہ جانیں  
بُڑ غمِ عشق ہر اک زخم کو مایا جانیں

کج کلاہی پہ نہ جائیں کہ یہ سب آپ کی نذر  
شرِ حوہاں ہمیں بس اپنی رعایا جانیں

آج کے بعد تو ہم پر بھی یہ لازم ہے کہ ہم  
اپنی بوئی ہوئی فصلوں کو پرایا جانیں

ہم سے کیا کون سا سورج ہے سرِ بام بلند  
ہم تو وہ لوگ ہیں ہر دھوپ کو سایہ جانیں

خیمہٴ صبر سے ٹکرا کے پلٹنے لگے تیر  
اب انھیں سینہٴ قاتل میں در آیا جانیں



سر شاخِ صُبح کھلا گلاب یقین کا  
یہ مرا یقین کرم ہے ایک امین کا

یہ نمود و نام مرے وجود کی بازگشت  
یہ مرا وجود غبار میری زمین کا

مری ٹوٹ پھوٹ مری نظر کی شکست و ریخت  
یہ شکست و ریخت حجاب فتحِ مبین کا

میں وہ ہوں کہ میرے چہار سمت غنیم اور  
مجھے اعتبارِ یسار کا نہ یمین کا

کبھی میرے نام سے بھی کوئی سندِ وفا  
کبھی میرے حق میں بھی فیصلہ ہو زمین کا

کبھی اعتبار کبھی فرار کبھی پناہ  
کوئی رابطہ تو رہے مکان و مکین کا

چلو آؤ شہرگماں میں چل کے صدا لگائیں  
کہ وہیں کہیں سے ملے گا اجر یقین کا

کبھی ٹھل کے لکھ جو گزر رہا ہے زمین پر  
کبھی قرض بھی تو اتار اپنی زمین کا



کہیں سے کوئی حرف مُعتبر شاید نہ آئے  
مسافر لوٹ کر اب اپنے گھر شاید نہ آئے

قفص میں آب و دانے کی فراوانی بہت ہے  
اسیروں کو خیالِ بال و پر شاید نہ آئے

کسے معلوم اہلِ ہجر پر ایسے بھی دِنِ آئیں  
قیامت سر سے گزرے اور خبر شاید نہ آئے

جہاں راتوں کو پڑ رہتے ہوں آنکھیں موند کر لوگ  
ہاں مہتاب میں چہرہ نظر شاید نہ آئے



کبھی ایسا بھی دن نکلتے کہ جب سورج کے ہمراہ  
کوئی صاحب نظر آئے مگر شاید نہ آئے

سبھی کو سہل انگاری بنر لگنے لگی ہے  
سروں پر اب غبارِ رگزر شاید نہ آئے





پھول مہکیں مرے آنگن میں صبا بھی آئے  
تو جو آئے تو مرے گھر میں خدا بھی آئے

اس قدر زخم لگائے ہیں زمانے نے کہ بس  
اب کے شاید ترے کوچے کی ہوا بھی آئے

یہ بھی ہے کوچہٴ جاناں کی روایت کہ یہاں  
لب پہ شکوہ اگر آئے تو دُعا بھی آئے

میں نے سو طرح جسے دل میں چھپائے رکھا  
لوگ وہ زخم زمانے کو دکھا بھی آئے

کیا قیامت ہے جو سورج اُتر آیا سر پر  
میری آنکھوں میں در آئے تو مزا بھی آئے

پچھلے موسم تو بڑا قحط رہا خوابوں کا  
اب کے شاید کوئی احساس نیا بھی آئے





کوئی تو پھول کھلائے دُعا کے لہجے میں  
عجب طرح کی گھٹن ہے ہوا کے لہجے میں

یہ وقت کس کی رعونت پہ خاک ڈال گیا  
یہ کون بول رہا تھا خدا کے لہجے میں

نہ جانے خلقِ خدا کون سے عذاب میں ہے  
ہوائیں چیخ پڑیں التجا کے لہجے میں

ٹھلا فریبِ محبت دکھائی دیتا ہے  
عجب کمال ہے اُس بے وفا کے لہجے میں

یہی ہے مصلحتِ جبرِ احتیاط تو پھر  
ہم اپنا حال کہیں گے چھپا کے لہجے میں





عشق کیسا کہ بھروسا بھی نہیں تھا شاید  
اس سے میرا کوئی رشتہ بھی نہیں تھا شاید

خلقتِ شہر میں جس ہار کے چرچے ہیں بہت  
میں وہ بازی کبھی کھیلا بھی نہیں تھا شاید

زیست کرنے کے سب آداب اُسے ازبر تھے  
مجھ کو مرنے کا سلیقہ بھی نہیں تھا شاید

خاک اُڑاتے ہوئے بازاروں میں دیکھا سب نے  
میں کبھی گھر سے نکلتا بھی نہیں تھا شاید

اُس کی آنکھوں میں بشارت تھی نئے خوابوں کی  
میں اُسے دیکھ کے چونکا بھی نہیں تھا شاید

ایک بادل کہ مرے نام سے منسوب ہوا  
مرے صحرا میں تو برسا بھی نہیں تھا شاید





ذرا سی دیر کو آئے تھے خواب آنکھوں میں  
پھر اس کے بعد مسلسل عذاب آنکھوں میں

وہ جس کے نام کی نسبت سے روشنی تھا وجود  
کھٹک رہا ہے وہی آفتاب آنکھوں میں

جنہیں متاعِ دل و جاں سمجھ رہے تھے ہم  
وہ آئے بھی ہوئے بے حجاب آنکھوں میں

عجب طرح کا ہے موسم کہ خاک اُڑتی ہے  
وہ دن بھی تھے کہ کھلے تھے گلاب آنکھوں میں

مرے غزال تری ہشتوں کی خیر، کہ ہے  
بہت دنوں سے بہت اضطراب آنکھوں میں

نہ جانے کیسی قیامت کا پیش خیمہ ہے  
یہ الجھنیں تری بے انتساب آنکھوں میں

جواز کیا ہے مرے کم خن بتا تو سہی  
بنام خوش نگہی ہر جواب آنکھوں میں





شاخ بہ شاخ گھومیے اور گلاب دیکھیے  
ایسا بھی کیا کہ عمر بھر ایک ہی خواب دیکھیے

ایسا بھی کیا کہ عمر بھر ایک سی تشنگی رہے  
اور فریب کھائیے اور مراب دیکھیے

پیکرِ مہ و شاں بھی ہے ایک نکھلی ہوئی کتاب  
حوصلے ساتھ دیں تو پھر نیت نئے باب دیکھیے

ڈوب گئے جو ماہتاب اُن کو بھلا بھی دیجیے  
پھر نئے زخم کھائیے پھر نئے خواب دیکھیے



لوگ پہچان نہیں پائیں گے چہرا اپنا  
اب نہ بدلے تو بدل جائے گا نقشہ اپنا

برق ایک ایک نشیمن کا پتا جانتی ہے  
اب کے پھر ڈھونڈ نکالے گی ٹھکانا اپنا

طعنہ دربدری دے مگر اتنا رہے دھیان  
راستہ بھی تو بدل سکتے ہیں دریا اپنا

بول! اے بے سرو سامانی گلشن کچھ بول!  
خلقتِ شہر طلب کرتی ہے حصہ اپنا

یہ بھی کب تک کہ ہر آفت کا سبب ہے کوئی اور  
منزلیں خود بھی تو گم کرتی ہیں رستہ اپنا

ہم کہاں اپنے سوا اور کو گردانتے ہیں  
ہم نے لکھا بھی تو لکھیں گے قصیدہ اپنا





ہونے کو تو کیا ہوا نہیں ہے  
ہم نے تو کبھی کہا نہیں ہے  
سب اپنے جنوں کی وحشتیں ہیں  
تجھ سے تو کوئی گلہ نہیں ہے

بکھروں تو کوئی سمیٹ لے گا  
اس کا بھی تو آسرا نہیں ہے

کیا زیت کریں کہ اب تو صاحب  
مرنے کا بھی حوصلہ نہیں ہے



ویرانہ دشتِ جاں میں کوسوں  
سائے کا کہیں پتا نہیں ہے

الْبجھا ہوں کچھ ایسے پیچ و خم میں  
منزل تو ہے راستہ نہیں ہے





سرِ حجاب کھلا مجھ پر عریانی سے  
کیسی پیاس بجھی ہے کیسے پانی سے

مات پہ مات دیے جاتی ہے ڈھلتی عمر  
دل ڈوبا جاتا ہے بدن ارزانی سے

میں نے کیسے جتن سے تختی لکھی تھی  
وقت نے کیسا مٹا دیا آسانی سے

سجدۂ شکر کی ساعت جب بھی آتی ہے  
کوئی اُجھنے لگتا ہے پیشانی سے

حرفِ صداقت کی تنہائی اپنی جگہ  
خوف بہت آتا ہے سبک سامانی سے

جب تک اپنے آپ سے ملنا جلنا تھا  
شعر بھی ہوتے رتے تھے آسانی سے





یہ قرض کج کھی کب تلک ادا ہوگا  
تباہ ہو تو گئے ہیں اب اور کیا ہوگا

یہاں تک آئی ہے بھرے ہوئے لبو کی صدا  
ہمارے شہر میں کیا کچھ نہیں ہوا ہوگا

غبارِ کوچہ وعدہ بکھرتا جاتا ہے  
اب آگے اپنے بکھرنے کا سلسلہ ہوگا

صدا لگائی تو پرسانِ حال کوئی نہ تھا  
گمان تھا کہ ہر اک شخص ہم نوا ہوگا



کبھی کبھی تو وہ آنکھیں بھی سوچتی ہوں گی  
بچھڑ کے رنگ سے خوابوں کا حال کیا ہوگا

ہوا ہے یوں بھی کہ اک عمر اپنے گھر نہ گئے  
یہ جانتے تھے کوئی راہ دیکھتا ہوگا

ابھی تو دُھند میں لپٹے ہوئے ہیں سب منظر  
تم آؤ گے تو یہ موسم بدل چکا ہوگا



خواب کی طرح بکھر جانے کو جی چاہتا ہے  
ایسی تنہائی کہ مر جانے کو جی چاہتا ہے

گھر کی وحشت سے لرزتا ہوں مگر جانے کیوں  
شام ہوتی ہے تو گھر جانے کو جی چاہتا ہے

ڈوب جاؤں تو کوئی موج نشاں تک نہ بتائے  
ایسی ندی میں اتر جانے کو جی چاہتا ہے

کبھی مل جائے تو رستے کی تھکن جاگ پڑے  
ایسی منزل سے گزر جانے کو جی چاہتا ہے

وہی پیاں جو کبھی جی کو خوش آیا تھا بہت  
اُسی پیاں سے ٹکر جانے کو جی چاہتا ہے



اے مری زندگی کے خواب، شام بخیر شب بخیر  
ڈوب چلا ہے آفتاب، شام بخیر شب بخیر

ایسا نہ ہو کہ دن ڈھلے روح کا زخم کھل اٹھے  
کیسے کہوں مرے گلاب، شام بخیر شب بخیر

تیرہ شمی کی وحشتیں اب کوئی دن کی بات ہے  
خلوتِ جاں کے ماہتاب، شام بخیر شب بخیر

میں بھی وفا سرشت ہوں پاسِ وفا تجھے بھی ہے  
دونوں کھلی ہوئی کتاب، شام بخیر شب بخیر

موسمِ ابر و باد سے اب جو ڈریں تو کس لیے  
کھل کے برس چکا سحاب، شام بخیر شب بخیر

میری نظر، مرا شعور، میری غزل، مرا جنوں  
سب کا تجھی سے انتساب، شام بخیر شب بخیر







شکستِ اعتمادِ جاں کا بدلا چاہتا ہوں  
وہ دھوکا تھا تو اس دھوکے کا چرچا چاہتا ہوں

نہ جانے کون سی افتاد سر پر آ پڑی ہے  
سمندر ہوں مگر صحرا میں رہنا چاہتا ہوں

سگانِ کوچہ شہرت کو مژدہ ہو کہ میں خود  
گلی کوچوں میں تشہیرِ تمنا چاہتا ہوں

زمانہ ہو گیا خود سے مجھے لڑتے جھگڑتے  
میں اپنے آپ سے اب صلح کرنا چاہتا ہوں

کہاں کا خیر، کیسی حرمتِ لفظ و معانی  
میں دنیا میں ہوں اور اسبابِ دنیا چاہتا ہوں



خواب دیکھنے والی آنکھیں پتھر ہوں گی تب سوچیں گے  
سندر کوئل دھیان تتلیاں بے پر ہوں گی تب سوچیں گے

رس برسانے والے بادل اور طرف کیوں اڑ جاتے ہیں  
ہری بھری شاداب کھیتیاں بنجر ہوں گی تب سوچیں گے

بستی کی دیوار پہ کس نے اُن ہونی باتیں لکھ دی ہیں  
اس اُن جانے ڈر کی باتیں گھر گھر ہوں گی تب سوچیں گے

مانگے کے پھولوں سے کب تک روپ سروپ کا مان بڑھے گا  
اپنے آنگن کی مہکاریں بے گھر ہوں گی تب سوچیں گے

ہتی رت کی سب پہچانیں، بھول گئے تو پھر کیا ہوگا  
گئے دنوں کی یادیں جب بے منظر ہوں گی تب سوچیں گے

آنے والے کل کا سواگت کیسے ہوگا کون کرے گا  
چلتے ہوئے سورج کی کرنیں سر پر ہوں گی تب سوچیں گے





اہل محبت کی مجبوری بڑھتی جاتی ہے  
مٹی سے گلاب کی دُوری بڑھتی جاتی ہے

خراہوں سے محل سرا تک ڈھیروں ڈھیر چراغ  
جلتے جاتے ہیں بے نوری بڑھتی جاتی ہے

کاروبار میں اب کے خسارہ اور طرح کا ہے  
کام نہیں بڑھتا مزدوری بڑھتی جاتی ہے

جیسے جیسے جسم تشفی پاتا جاتا ہے  
ویسے ویسے قلب سے دُوری بڑھتی جاتی ہے

گریہ نیم شبی کی نعمت جب سے بحال ہوئی  
ہر لحظہ اُمیدِ حضوری بڑھتی جاتی ہے





منصب نہ کُلاہ چاہتا ہوں  
تنہا ہوں گواہ چاہتا ہوں

اے اجرِ عظیم دینے والے!  
توفیقِ گناہ چاہتا ہوں

میں شعلگیِ وجود کے بیچ  
اک خطِ سیاہ چاہتا ہوں

ڈرتا ہوں بہت بلندیوں سے  
پستی سے نہاہ چاہتا ہوں

وہ دن کہ تجھے بھی بھول جاؤں  
اُس دن سے پناہ چاہتا ہوں



زرہ صبر سے پیکانِ ستم کھینچتے ہیں  
ایک منظر ہے کہ ہم دم ہمہ دم کھینچتے ہیں

شہر کے لوگ تو اب بھی یہ سمجھتے ہیں کہ مہر  
اُن لکیروں سے عبارت ہے جو ہم کھینچتے ہیں

حکم ہوتا ہے تو نجدے میں جھکا دیتے ہیں سر  
اِذن ملتا ہے تو شمشیرِ دو دم کھینچتے ہیں

ان ہی رستوں میں انہی خوں سے بھری گلیوں میں  
کوئی دن اور کہ ہم لاشہ جم کھینچتے ہیں

آشیانوں کو پلٹتے ہوئے طائرِ سرِشام  
لوحِ اُمید پہ نقشِ غم و ہم کھینچتے ہیں

ہم فقیروں کو تو بس نامِ خدا کافی ہے  
ہم کہاں منتِ اربابِ ختم کھینچتے ہیں





جن کی پرواز کے چرچے کبھی افلاک میں تھے  
آنکھ جھپکی تھی کہ وہ عرش نشیں خاک میں تھے

جس پہ اب تہمتِ شب رنگ کے آوازے ہیں  
کتنے سورج تھے کہ اس دامنِ صد چاک میں تھے

جانے کس وادی بے ابر کی قسمت ٹھہرے  
ہائے وہ لوگ جو اس موسمِ سفاک میں تھے

جن سے ولداری جاناں کے قرینے یاد آئیں  
ایسے تیور بھی مرے لہجہ بے باک میں تھے



زرد پتوں کی طرح خواب اڑے پھرتے تھے  
پھر بھی کچھ رنگ مرے دیدۂ نم ناک میں تھے

شہرِ بے رنگ! ترے لوگ گواہی دیں گے  
ہم سے خوش رنگ بھی تیرے خس و خاشاک میں تھے





دُکھ اور طرح کے ہیں دُعا اور طرح کی  
اور دامنِ قاتل کی ہوا اور طرح کی

دیوار پہ لکھی ہوئی تخریے ہے کچھ اور  
دیتی ہے خبر خلقِ خدا اور طرح کی

کس دام اٹھائیں گے خریدار کہ اس بار  
بازار میں ہے جہنمِ وفا اور طرح کی

بس اور کوئی دن کہ ذرا وقت ٹھہر جائے  
صحراؤں سے آئے گی صدا اور طرح کی

ہم کونے ملامت سے نکل آئے تو ہم کو  
راس آئی نہ پھر آب و ہوا اور طرح کی

تعمیم کر اسے جان معافی کہ ترے پاس  
ہم لائے ہیں سوغات ذرا اور طرح کی





شکست پر جنوں کو آزمائیں گے نہیں کیا  
آزانوں کے لیے پر پھڑپھڑائیں گے نہیں کیا

ہوائیں مہربان تھیں منتقم کیوں ہو گئی ہیں  
نگہ داران ساحل چمے بتائیں گے نہیں کیا

کوئی ہنستا ہوا سورج پسِ دیوار تاریک  
فروزاں ہو تو دیواریں گرائیں گے نہیں کیا

وہ پہلی سی ارزانی سرِ بازارِ پندار  
نظر آئے تو ہم قیمت بڑھائیں گے نہیں کیا



سواہِ تشنگی کے پار اک موج دریا  
غزل خواں ہو تو پھر تیشے اٹھائیں گے نہیں کیا

بدلتے موسموں کی ڈنول ہوتے راستوں کو  
تھکے بارے مسافر یاد آئیں گے نہیں کیا





غم جہاں کو شرمسار کرنے والے کیا ہوئے؟  
وہ ساری عمر انتظار کرنے والے کیا ہوئے؟

بہم ہوئے بغیر جو گزر گئیں وہ ساعتیں  
وہ ایک ایک پل شمار کرنے والے کیا ہوئے؟

دعائے نیم شب کی رسم کیسے ختم ہوگئی!  
وہ حرفِ جاں پہ اعتبار کرنے والے کیا ہوئے؟

کہاں ہیں وہ جو دشتِ آرزو میں خاک ہو گئے  
وہ لمحے ابد شکار کرنے والے کیا ہوئے؟

طلب کے ساحلوں پہ جلتی کشتیاں بتائیں گی  
شناوری پہ اعتبار کرنے والے کیا ہوئے؟



باؤل باؤل گھومے پر گھبراوٹ کے آن بھولے ناں  
اللہ سائیں ڈار سے پچھڑی کوٹ ٹھکانا بھولے ناں

جب کبھی اُجلے اُجلے دن پر نوٹ کے برقی کالی رات  
ایک اپنی بستی کے نام کا دیا جلانا بھولے ناں

باغِ بگچے میرے جب جب نذر لبو کی چاہیں تو  
میری برکت والی مٹی مجھے بلانا بھولے ناں

کھلیانوں کا سارا سونا ساری چاندی اس کی ہے  
جان سے بھی جو ہریالی کا قرض چکانا بھولے ناں

لہروں سے چواریں اُنہیں آندھی ہوتی ہی جائے  
بیچ بھنور میں ناؤ کمیونیا پار لگانا بھولے ناں

سدا جییں مرے یار کہ سورج جن کا ماتھا چومے  
اور ہوا جن کو میرا احوال سنانا بھولے ناں







زعمِ حشمِ جنبہ و دستار بھی دیکھ آئیں  
آئے ہیں کہ گرتی ہوئی دیوار بھی دیکھ آئیں

صحرا کو سمندر سے الگ کرتے ہوئے شہر  
شہروں پہ لنگتی ہوئی تلووار بھی دیکھ آئیں

کیا جانے کیا دائرۂ جبر کی ٹھیرے  
مرکز سے الگ گردش پرکار بھی دیکھ آئیں

شاید کوئی تسکین کی صورت ہی نکل آئے  
اچھا ہے کہ ارزانی پندار بھی دیکھ آئیں

دن بیت گئے مہرِ شمشیر نہ دیکھے  
اندازِ گل افشانی گفتار بھی دیکھے آئیں

خوش طالعی ماہ بھی اک مہر کی پابند  
بے مہر یارانِ طرح دار بھی دیکھے آئیں



یم بہ یم صنف بہ صنف چاہتے ہیں  
سب نزول شرف چاہتے ہیں

بے جہت منزلوں کے مسافر  
منزلیں ہر طرف چاہتے ہیں

رات کی گود میں پلنے والے  
روشنی پر حلف چاہتے ہیں

بے محبت دمانوں کے بنجر  
نیشکیوں میں صدف چاہتے ہیں

اجنبی آستیوں کے خنجر

اپنے اپنے ہدف چاہتے ہیں

زندگی کے تسلسل سے کٹ کر

اعتبار سلف چاہتے ہیں

جیسا دل ویسی ہی ہرزوئیں

سنگ زادے خرف چاہتے ہیں





نئے موسم کی خوشبو آ زمان چاہتی ہیں  
نکلی بانہیں سمٹنے کا بہانہ چاہتی ہیں

فنیل جسم کو ہر طور ڈھانا چاہتی ہیں  
نمو کی خواہشیں اظہار پانا چاہتی ہیں

نئے آنسو، نئے صحرا، نئے خوابوں کے امکان  
نئی آنکھیں، نئے فتنے جگانا چاہتی ہیں

نگارِ شام بے منزل! بھٹکتی آرزوئیں  
بیرے کے لیے کوئی ٹھکانا چاہتی ہیں

بدن کے سر پھرے باغوں کی شوریدہ ہوائیں  
نشاطِ گرمی کے گیت گانا چاہتی ہیں

بدن کی آگ میں جلنے لگے ہیں پھول سے جسم  
ہوائیں مشعلوں کی نو بڑھانا چاہتی ہیں





راتیں شور مچاتی ہیں  
جانے کسے بلاتی ہیں  
کیا کوئی رستہ بھول گیا  
گلیاں خاک اڑاتی ہیں

مٹی کی سب تحریریں  
مٹی میں مل جاتی ہیں

بادل برے جاتا ہے  
بیلیں سوکھتی جاتی ہیں

آپ ہی آپ اندھیروں میں  
تصویریں بن جاتی ہیں

سدا سمندر آنکھوں میں  
یادیں پیاس بڑھاتی ہیں







کچھ دل سے کسی نے کہہ دیا پھر  
دشت کا چلے گا سلسلہ پھر

پھولوں پہ دھنک کی ہاریں ہیں  
خوشبو سے ہوا ہے رابطہ پھر

بے نام رفاقتوں کا موسم  
زخموں کے چمن کھلا گیا پھر

خوابوں سے ڈری ہوئی تھیں آنکھیں  
ڈر ڈر کے کیا ہے حوصلہ پھر

آنکھیں تھیں اداس مسکرا دیں  
پیا سا تھا بدن چھلک پڑا پھر

پتھراؤ سے کب تک بچیں گے  
پھر ٹوٹ گیا جو آئینہ پھر

پھر شہر کے سارے داستاں گو  
دہرائیں گے ایک واقعہ پھر



سجّل کہ شورِ زمینوں میں آشیانہ کرے  
نہ جانے اب کے مسافر کہاں ٹھکانا کرے

بس ایک بار اُسے پڑھ سکوں غزل کی طرح  
پھر اس کے بعد تو جو گردشِ زمانہ کرے

ہوائیں وہ ہیں کہ ہر زلفِ پیچ دار ہوئی  
کسے دماغ کہ اب آرزوئے شانہ کرے

ابھی تو رات کے سب نگہ دار جاگتے ہیں  
ابھی سے کون چراغوں کی نو نشانہ کرے

سلوک میں بھی وہی تذکرے وہی تشہیر  
کبھی تو کوئی اک احسان غائبانہ کرے

میں سب کو بھول گیا زخمِ مندمل کی مثال  
مگر وہ شخص کہ ہر بات جارحانہ کرے





یہ اب اٹھلا کہ کوئی بھی منظر مرا نہ تھا  
میں جس میں رہ رہا تھا وہی گھر مرا نہ تھا

میں جس کو ایک عمر سنبھالے پھرا کیا  
مٹی بنا رہی ہے وہ پیکر مرا نہ تھا

موج ہوائے شہرِ مقدر جواب دے  
دریا مرے نہ تھے کہ سمندر مرا نہ تھا

پھر بھی تو سلسار کیا جا رہا ہوں میں  
کہتے ہیں نام تک سرِ محضر مرا نہ تھا

سب لوگ اپنے اپنے قبیلوں کے ساتھ تھے  
اک میں ہی تھا کہ کوئی بھی لشکر مرا نہ تھا





زمیں پیروں میں، سر پر آسماں نہیں  
مگر ہم ہیں کہ احساسِ زیاں نہیں

گھروں میں، راستوں میں، منزلوں پر  
شکتہ پائی کا نوحہ کہاں نہیں  
ق

روائے وسعتِ صحرا گریزاں  
دوانے کو کہیں جائے اماں نہیں

جوابِ تنگی صحرا سمندر  
سمندر بھی کچھ ایسا مہرباں نہیں

ہوا کے رخ پہ اڑتی پھر رہی ہے  
وہ اک کشتی کہ جس پر بادباں نہیں

خزاں چہرے گواہی دے رہے ہیں  
دل پُرخوں، ترا درماں یہاں نہیں

طنابِ خیمہ زگل کاٹ دی جب  
سو شکوہ کیا کہ سر پر سائباں نہیں



یہ معجزہ بھی کسی کی دُعا کا لگتا ہے  
یہ شہر اب بھی اُسی بے وفا کا لگتا ہے

یہ تیرے میرے چراغوں کی ضد جہاں سے چلی  
وہیں کہیں سے علاقہ ہوا کا لگتا ہے

دل ان کے ساتھ مگر تیغ اور شخص کے ساتھ  
یہ سلسلہ بھی کچھ اہلِ ریا کا لگتا ہے

نئی گرہ نئے ناخن نئے مزاج کے قرض  
مگر یہ بیچ بہت ابتدا کا لگتا ہے

کہاں میں اور کہاں فیضانِ نغمہ و آہنگ  
کرشمہ سب درو بستِ نوا کا لگتا ہے



کسی اہلِ ہجر کی بد دعا ہے کہ خود سری کا قصور ہے  
یہ جو بات بن کے بگڑ رہی ہے تو کوئی بات ضرور ہے

وہ عجیب رات تھی سارے شہر میں اک چراغ نہیں جلا  
مگر اک لکیر لہو کی ایسی کھنچی کہ نور ہی نور ہے

میں بس ایک بار گیا تھا کوئے وصال میں مگر اس کے بعد  
وہ بدن کے بھید کھلے کہ اب نہ حجاب ہے نہ حضور ہے

یہ عجیب لوگ ہیں جن کے بچ بکھر رہی ہے متاعِ عمر  
نہ کسی پہ گردِ جنون ہے نہ کہیں غبارِ شعور ہے

مری بے گھری مجھے کیسے کیسے دروں گھروں پہ لیے پھری  
مرا واہمہ تھا کہ میرے رختِ سفر میں جوہرِ نور ہے

میں چراغ لے کے ہوا کی زد پہ جو آگیا ہوں تو غم نہ کر  
میں یہ جانتا ہوں کہ میرے ہاتھ پہ ایک ہاتھ ضرور ہے







کس قیامت خیز چپ کا زہر سٹائے میں ہے  
میں جو چیخا ہوں تو سارا شہر سٹائے میں ہے

ایک کے بعد ایک ٹبرہ پیٹتا جاتا ہے وقت  
پھر بساطِ اعتبارِ دہر سٹائے میں ہے

ایک اک کر کے ستارے ڈوبتے جاتے ہیں کیوں  
جاگتی راتوں کا پچھلا پہر سٹائے میں ہے

بادبانوں سے ہوا اُبھی تو ساحل چپ رہا  
ناؤ ڈوبی ہے تو اب ہر لہر سٹائے میں ہے

رو رہا ہوں میں کہ خاموشی مقدر ہو گئی  
لوگ بنتے ہیں کہ میرا شہر ستائے میں ہے

پھر فضاؤں میں وہی مسموم آوازوں کی گونج  
کیا بتائیں کیسا کاری زہر ستائے میں ہے

دیدنی ہے وحشتِ اولادِ آدمِ ان دنوں!  
آسمانوں پر خدا کا قبر ستائے میں ہے



ملکِ خن میں درد کی دولت کو کیا ہوا  
اے شہرِ میرا! تیری روایت کو کیا ہوا

ہم تو سدا کے بندۂ زر تھے ہمارا کیا  
نام آورانِ عہدِ بغاوت کو کیا ہوا

گرد و غبارِ کوچہ شہرت میں آ کے دیکھ  
آسودگانِ کنجِ قناعت کو کیا ہوا

گھر سے نکل کے بھی وہی تازہ ہوا کا خوف  
میشاقِ ہجر! تیری بشارت کو کیا ہوا

اک چہرہ منکشف ہوا ایسا کہ ساری عمر  
آئینے پوچھتے رہے حیرت کو کیا ہوا

سارے دیے بجھا گئی اک بادِ بے لحاظ  
کیا پوچھنا کہ شہرِ محبت کو کیا ہوا





منظر سے ہیں نہ دیدہٴ بینا کے دم سے ہیں  
سب معجزے طلسمِ تماشا کے دم سے ہیں

مٹی تو سامنے کا حوالہ ہے اور بس  
کوزے میں جتنے رنگ ہیں دریا کے دم سے ہیں

کیا ایسی منزلوں کے لیے نقدِ جاں گنوائیں  
جو خود ہمارے نقشِ کفِ پا کے دم سے ہیں

یہ ساری جنتیں یہ جہنم، عذاب و اجر  
ساری قیامتیں اسی دنیا کے دم سے ہیں

ہم سارے یادگارِ زمین و زمانہ لوگ  
اک صاحبِ زمین و زمانہ کے دم سے ہیں





وحشت کا اثر خواب کی تعبیر میں ہوتا  
اک جاگنے والا مری تقدیر میں ہوتا

اک عالمِ خوبی ہے میٹر مگر اے کاش  
اُس گل کا علاقہ مری جاگیر میں ہوتا

اُس آہوئے رم خوردہ و خوش چشم کی خاطر  
اک حلقہ خوشبو مری زنجیر میں ہوتا

مہتاب میں اک چاند سی صورت نظر آتی  
نسبت کا شرف سلسلہ میر میں ہوتا

مرتا بھی جو اُس پر تو اُسے مار کے رکھتا  
غالب کا چلن عشق کی تقصیر میں ہوتا

اک قامتِ زیبا کا یہ دعویٰ ہے کہ وہ ہے  
ہوتا تو مرے حرفِ گرہ گیر میں ہوتا





پسِ گردِ جادۂ دردِ نور کا قافلہ بھی تو دیکھتے  
جو دلوں سے ہوئے گزر رہا ہے وہ راستہ بھی تو دیکھتے

یہ دھواں جو ہے یہ کہاں کا ہے وہ جو آگ تھی وہ کہاں کی تھی  
کبھی راویانِ خبر زدہ پسِ واقعہ بھی تو دیکھتے

یہ گلو گرفتہ و بستہٗ رنِ جنائِ مرے ہمِ قلم!  
کبھی جابروں کے دلوں میں خوفِ مکالمہ بھی تو دیکھتے

یہ جو پتھروں میں چھپی ہوئی ہے شبیہٗ یہ بھی کمال ہے  
وہ جو آئے میں ہمک رہا ہے وہ معجزہ بھی تو دیکھتے

جو هوا کے رخ پہ کھلے ہوئے ہیں وہ بادِ باں تو نظر میں ہیں  
وہ جو موجِ خوں سے الجھ رہا ہے وہ حوصلہ بھی تو دیکھتے

یہ جو آبِ زر سے رقم ہوئی ہے یہ داستان بھی مستند  
وہ جو خونِ دل سے لکھا گیا ہے وہ حاشیہ بھی تو دیکھتے

میں تو خاک تھا کسی چشمِ ناز میں آگیا ہوں تو مہر ہوں  
مرے مہرباں کبھی اک نظر مرا سلسلہ بھی تو دیکھتے



خنِ حق کو فضیلت نہیں ملنے والی  
صبر پر دادِ شجاعت نہیں ملنے والی

وقتِ معلوم کی دہشت سے لرزتا ہوا دل  
دُوبا جاتا ہے کہ مہلت نہیں ملنے والی

زندگی نذر گزاری تو ملی چادرِ خاک  
اس سے کم پر تو یہ نعمت نہیں ملنے والی

راس آنے لگی دنیا تو کہا دل نے کہ جا!  
اب تجھے درد کی دولت نہیں ملنے والی



ہوں غمِ تر حنائی بچے کا جلال  
اب کسی حرف کو حرمت نہیں ملنے والی

گھر سے نکلے ہوئے بیٹوں کا مقدر معلوم  
ماں کے قدموں میں بھی جنت نہیں ملنے والی

زندگی بھر کی کمائی یہی مہر ہے دو چار  
اس کمائی پہ تو حرمت نہیں ملنے والی



امید و بیم کے محور سے ہٹ کے دیکھتے ہیں  
ذرا سی دیر کو دنیا سے کٹ کے دیکھتے ہیں

بکھر چکے ہیں بہت باغ و دشت و دریا میں  
اب اپنے حجر: جاں میں سمٹ کے دیکھتے ہیں

تمام خانہ بدوشوں میں مشترک ہے یہ بات  
سب اپنے اپنے گھروں کو پلٹ کے دیکھتے ہیں

پھر اس کے بعد جو ہونا ہے ہو رہے ہر دست  
بساطِ عافیتِ جاں اُلٹ کے دیکھتے ہیں

وہی ہے خواب جسے ٹل کے سب نے دکھا تھا  
اب اپنے اپنے قبیلوں میں بٹ کے دیکھتے ہیں

سنا یہ ہے کہ سبک ہو چلی ہے قیمتِ حرف  
سو ہم بھی اب قد و قامت میں گھٹ گئے دیکھتے ہیں





جیسا ہوں ویسا کیوں ہوں سمجھا سکتا تھا میں  
تم نے پوچھا تو ہوتا بتلا سکتا تھا میں

آسودہ رہنے کی خواہش مار گئی، درنہ  
آگے اور بہت آگے تک جا سکتا تھا میں

چھوٹی موٹی ایک لہر ہی تھی میرے اندر  
ایک لہر سے کیا طوفان اٹھا سکتا تھا میں

کہیں کہیں سے کچھ مصرعے ایک آدھ غزل، کچھ شعر  
اس پونجی پر کتنا شور مچا سکتا تھا میں

جیسے سب لکھتے رہتے ہیں غزلیں، نظمیں، گیت  
ویسے لکھ لکھ کر انبار لگا سکتا تھا میں



غبارِ دشتِ طلب زیادہ ہے تو جنوں میں زیادہ ہو جا  
مہارِ ناقہ کو پشتِ ناقہ پہ ڈال دے پاپیادہ ہو جا

بس ایک ہی راستہ ہے دنیا کو زیر کرنے کا، جیتنے کا  
یہ جتنی پر تچ ہوتی جائے اسی قدر سہل و سادہ ہو جا

یہ میرا ذمہ کہ خود تری منزلیں تعاقب کریں گی تیرا  
بس ایک محمل کو دیکھ اور بے نیازِ ہر رخت و جادہ ہو جا

وہ جس کے ادنیٰ سے اک اشارے پہ مہر و مہتاب جاگتے ہیں  
اسی کے قدموں پہ اپنی مرضی کو ڈال دے، بے ارادہ ہو جا

اور اس سے پہلے کہ چشمِ بیضا سے تابِ نظارہ چھین لی جائے  
قریب کے منظروں میں زنجیرِ ذہن کچھ تو کشادہ ہو جا





ملے تو کیسے ملے منزلِ خزینہ خواب  
کہاں دمشقِ مقدر کہاں مدینہ خواب

سیاہ خانہ خوف و ہراس میں اک شخص  
سنا رہا ہے مسلسل حدیثِ زینہ خواب

یقین کا ورد و وظیفہ نہ اسمِ اعظمِ عشق  
تو پھر یہ کیسے کھلے گا طلسمِ سینہ خواب

جہاں جہاں کی بھی مٹی ہمیں پسند آئی  
وہاں وہاں پہ امانت کیا دفینہ خواب

خروشِ گریہ بے اختیار ایسا تھا  
تڑخ کے ٹوٹ گیا رات آگینہ خواب

شکست خوابِ گزشتہ پہ نوحہ خوانی ہوئی  
پھر اس کے بعد بھی محفلِ شبینہ خواب

میسر آئی ہے توفیقِ شعر — خوش ہو لیس  
نہ پھر یہ سیلِ رواں ہے نہ یہ سنینہ خواب

انیس و آتش و اقبال سے مسلسل ہے  
یہ سادہ کاری، یہ صنّاعیِ نگینہ خواب



مرے خدا مرے لفظ و بیاں میں ظاہر ہو  
اسی شکستہ و بستہ زباں میں ظاہر ہو

زمانہ دیکھے مرے حرفِ باریاب کے رنگ  
گلِ مرادِ ہنر و شستِ جاں میں ظاہر ہو

میں سرخروِ نظر آؤں، کلام ہو کہ سکوت  
تری عطا مرے نام و نشان میں ظاہر ہو

مزه تو جب ہے کہ اہلِ یقین کا سرِ کمال  
ملاستِ خنِ گمراہاں میں ظاہر ہو

گزشتگانِ محبت کا خوابِ گم گشتہ  
عجب نہیں شبِ آسندگان میں ظاہر ہو

پسِ حجاب ہے اک شہسوارِ وادیِ نور  
کسے خبر اسی عبدِ زیاں میں ظاہر ہو





میرا مالک جب توفیق ارزانی کرتا ہے  
گہرے زرد زمین کی رنگت دھانی کرتا ہے

بجھتے ہوئے دیے کی لو اور بھیگی آنکھ کے بچ  
کوئی تو ہے جو خوابوں کی نگرانی کرتا ہے

مالک سے اور مٹی سے اور ماں سے باغی شخص  
درد کے ہر میثاق سے رُوگردانی کرتا ہے

یادوں سے اور خوابوں سے اور اُمیدوں سے ربط  
ہو جائے تو جینے میں آسانی کرتا ہے



کیا جانے کب کس ساعت میں طبع رواں ہو جائے  
یہ دریا بے موسم بھی طغیانی کرتا ہے

دل پاگل ہے روزِ نئی نادانی کرتا ہے  
آگ میں آگ ملاتا ہے پھر پانی کرتا ہے





شہرِ گل کے خس و خاشاک سے خوف آتا ہے  
جس کا وارث ہوں اُسی خاک سے خوف آتا ہے

شکل بنے نہیں پاتی کہ بگڑ جاتی ہے  
نئی مٹی کو نئے چاک سے خوف آتا ہے

وقت نے ایسے گھمائے افق، آفاق کہ بس  
محورِ گردشِ سفاک سے خوف آتا ہے

یہی لہجہ تھا کہ معیارِ خن ٹھہرا تھا  
اب اسی لہجہ بے باک سے خوف آتا ہے

آگ جب آگ سے ملتی ہے تو نو دیتی ہے  
خاک کو خاک کی پوشاک سے خوف آتا ہے

قامتِ جاں کو خوش آیا تھا کبھی خلعتِ عشق  
اب اسی جامہٴ صد چاک سے خوف آتا ہے

کبھی افلاک سے نالوں کے جواب آتے تھے  
ان دنوں عالمِ افلاک سے خوف آتا ہے

رحمتِ سیدِ لولاک پہ کامل ایمان  
امتِ سیدِ لولاک سے خوف آتا ہے



خزانہ زر و گوہر پہ خاک ڈال کے رکھ  
ہم اہل مہر و محبت ہیں، دل نکال کے رکھ

ہمیں تو اپنے سمندر کی ریت کافی ہے  
تو اپنے چشمہ بے فیض کو سنبھال کے رکھ

ذرا سی دیر کا ہے یہ عروج مال و منال  
ابھی سے ذہن میں سب زاویے زوال کے رکھ

یہ بار بار کنارے پہ کس کو دیکھتا ہے  
بھنور کے بیچ کوئی حوصلہ اچھال کے رکھ

نہ جانے کب تجھے جنگل میں رات پڑ جائے  
خود اپنی آگ سے شعلہ کوئی اجال کے رکھ

جواب آئے نہ آئے سوال اٹھا تو سہی  
پھر اُس سوال میں پہلوئے سوال کے رکھ

تری بلا سے گروہ جنوں پہ کیا گزری  
تو اپنا دفتر سود و زیاں سنبھال کے رکھ

چھلک رہا ہے جو کشتولِ آرزو، اس میں  
کسی فقیر کے قدموں کی خاک ڈال کے رکھ





مری مٹی سے مرے خوابوں کے رشتے محکم کرنے کے لیے  
اک درد مسلسل جاگتا ہے دل و جاں کو بہم کرنے کے لیے

جہاں وحشت کرنا سیکھا تھا جہاں جاں سے گزرنا سیکھا تھا  
مرے آہو مجھے بلاتے ہیں اُسی دشت میں رَم کرنے کے لیے

وہ جو اول عشق کی شدت تھی وہ تو مہرِ دو نیم کی نذر ہوئی  
اب پھر اک موسم آیا ہے مجھے مستحکم کرنے کے لیے

یہ سارے ادبِ آدابِ ہنریوں ہی تو نہیں آجاتے ہیں  
عمریں تجِ دینی پڑتی ہیں اک حرفِ رقم کرنے کے لیے

موت آئی اور دل کی دہلیز پہ بوسہ دے کر لوٹ گئی  
مرے مہمان آئے بیٹھے تھے مجھے تازہ دم کرنے کے لیے

مرے مالک! مجھ کو غنی کر دے کہ شکست کے بعد مرا دشمن  
مری تیغ کا طالب ہے مجھ سے مرے ہاتھ قلم کرنے کے لیے





انہیں میں جیتے انہیں بستیوں میں مر رہتے  
یہ چاہتے تھے مگر کس کے نام پر رہتے

پیمبروں سے زمینیں وفا نہیں کرتیں  
ہم ایسے کون خدا تھے کہ اپنے گھر رہتے

پرندے جاتے نہ جاتے پلٹ کے گھر اپنے  
پر اپنے ہم شجروں سے تو باخبر رہتے

بس ایک خاک کا احسان ہے کہ خیر سے ہیں  
وگرنہ صورتِ خاشاک در بدر رہتے

مرے کریم! جو تیری رضا مگر اس بار  
برس گزر گئے شاخوں کو بے ثمر رہتے



قلم جب درہم و دینار میں تو لے گئے تھے  
کہاں تک دل کی چنگاری، ترے شعلے گئے تھے

فصیلِ شہربِ لب بستہ! گواہی دے کہ کچھ لوگ  
دہانِ حلقہ زنجیر سے بولے گئے تھے

تمام آزاد آوازوں کے چہرے گرد ہو جائیں  
فصاؤں میں کچھ ایسے زہر بھی گھولے گئے تھے

فسادِ خون سے سارا بدن تھا زخم ہی زخم  
سونشتر سے نہیں شمشیر سے کھولے گئے تھے

وہ خاکِ پاک ہم اہلِ محبت کو ہے اکیر  
سرِ مقتل جہاں نیزوں پہ سر تو لے گئے تھے



ہر اک سیلِ بلا، ایک اک شناور سامنے ہے  
کنارے ہوں مگر سارا سمندر سامنے ہے

اک آئینہ اور اتنے مسخ چہرے اور بیک وقت  
بجھی جاتی ہیں آنکھیں اب وہ منظر سامنے ہے

نہیں معلوم اب اس خواب کی تعبیر کیا ہو  
میں نرغے میں ہوں اور جلتا ہوا گھر سامنے ہے

سوالِ حرمتِ میزانِ بے توقیر کے بعد  
جو زیرِ آستیں تھا اب وہ خنجر سامنے ہے

ابھی جو اہتمامِ جشنِ فردا میں مگن تھی  
وہی خلقِ خدا حیران و ششدر سامنے ہے





فریب کھا کے بھی اک منزلِ قرار میں ہیں  
وہ اہلِ ہجر کہ آسیبِ اعتبار میں ہیں

زمین جن کے لیے پوچھ تھی وہ عرشِ مزاج  
نہ جانے کون سے محور پہ، کس مدار میں ہیں

پرانے ورد، پرانی محبتوں کے گلاب  
بہاں بھی ہیں خس و خاشاک کے حصار میں ہیں

اڑائی تھی جو گروہِ ہوس نہاد نے دھول  
تمام منزلیں اب تک اُسی غبار میں ہیں

نہ جانے کون سی آنکھیں وہ خواب دیکھیں گی  
وہ ایک خواب کہ ہم جس کے انتظار میں ہیں

چراغ کون سے بجھنے ہیں کن کو رہنا ہے  
یہ فیصلے ابھی اوروں کے اختیار میں ہیں





گلی کوچوں میں ہنگامہ بپا کرنا پڑے گا  
جو دل میں ہے اب اُس کا تذکرہ کرنا پڑے گا

نتیجہ کربلا سے مختلف ہو یا وہی ہو  
مدینہ چھوڑنے کا فیصلہ کرنا پڑے گا

وہ کیا منزل جہاں سے راتے آگے نکل جائیں  
سو اب پھر اک سفر کا سلسلہ کرنا پڑے گا

لہو دینے لگی ہے چشمِ خوں بستہ سو اس بار  
بھری آنکھوں سے خوابوں کو رہا کرنا پڑے گا

مبادا قصہ اہل جنوں ناگشتہ رہ جائے  
نئے مضمون کا ایجہ نیا کرنا پڑے گا

درختوں پر ثمر آنے سے پہلے آئے تھے پھول  
پھلوں کے بعد کیا سگایا کرنا پڑے گا

گنوا بیٹھے تری خاطر ہم اپنے مہر ، مبتاب  
بتا! اب اسے رمانے اور کیا کرنا پڑے گا



مالک! یہ آب و خرمایہ نان و نمک نہ دے  
تیری رضا نہ ہو تو مجھے خاک تک نہ دے

بس ایک خواب جس کی حدیں دسترس میں ہوں  
وہ بھی نہ دے، پہ خواب فلک در فلک نہ دے

میں کیا کروں گا جان کے اصرارِ کائنات  
مجھ تم نظر کو سر سنا و سمک نہ دے

کچھ نام جانتا ہوں، وہ کافی ہیں اور بس  
یہ ساتھ ہیں تو کچھ ابد آباد تک نہ دے

وردِ زباں رہیں انہیں نورانیوں کے نام  
جب تک یہ خاک چادرِ امکان ڈھک نہ دے





وفا کی خیر مناتا ہوں بے وفائی میں بھی  
میں اُس کی قید میں ہوں قید سے رہائی میں بھی

لہو کی آگ میں جل بجھ گئے بدن تو کھلا  
رسائی میں بھی خسارہ ہے نارسائی میں بھی

بدلتے رہتے ہیں موسم گزرتا رہتا ہے وقت  
مگر یہ دل کہ وہیں کا وہیں جدائی میں بھی

لحاظِ حرمتِ پیاں نہ پاسِ ہمِ خواہی  
عجب طرح کے تصادم تھے آشنائی میں بھی

میں دس برس سے کسی خواب کے عذاب میں ہوں  
وہی عذابِ دُر آیا ہے اس دہائی میں بھی

اتصادِ دل و دنیا میں دل کی بار کے بعد  
حجاب آنے لگا ہے غزلِ سرائی میں بھی

میں جا رہا ہوں اب اس کی طرف اُسی کی طرف  
جو میرے ساتھ تھا میری شکستہ پائی میں بھی



روش میں گردشِ سیارگاں سے اچھی ہے  
زمین کہیں کی بھی ہو آسماں سے اچھی ہے

جو حرفِ حق کی حمایت میں ہو وہ گم نامی  
ہزار وضع کے نام و نشان سے اچھی ہے

عجب نہیں کل اُسی کی زبان کھینچی جائے  
جو کہہ رہا ہے خموشی زباں سے اچھی ہے

بس ایک خوف کہیں دل یہ بات مان نہ جائے  
یہ خاکِ غیر ہمیں آشیاں سے اچھی ہے

ہم ایسے گلِ زدگاں کو بہارِ یک ساعت  
نگار خانہ عہدِ خزاں سے اچھی ہے



سرِ بامِ ہجر دیا بجھا تو خبر ہوئی  
سرِ شام کوئی جدا ہوا تو خبر ہوئی

مرا خوش خرام بلا کا تیز خرام تھا  
مری زندگی سے چلا گیا تو خبر ہوئی

مرے سارے حرف تمام حرف عذاب تھے  
مرے کم سخن نے سخن کیا تو خبر ہوئی

کوئی بات بن کے بگڑ گئی تو پتا چلا  
مرے بے وفا نے کرم کیا تو خبر ہوئی

مرے ہم سفر کے سفر کی سمت ہی اور تھی  
کہیں راستہ کوئی گم ہوا تو خبر ہوئی

مرے قصہ گو نے کہاں کہاں سے بڑھائی بات  
مجھے داستان کا سرا ملا تو خبر ہوئی

نہ لہو کا موسمِ رنگ ریز، نہ دل، نہ میں!  
کوئی خواب تھا کہ بکھر گیا تو خبر ہوئی





مرا ہر لفظ بے توقیر رہنے کے لیے ہے  
مرا ہر خوف دامن گیر رہنے کے لیے ہے

میں جس شہرِ جمالِ آثار کا مارا ہوا ہوں  
وہ سارا شہر بے تعبیر رہنے کے لیے ہے

میں ایسے خواب کی پاداش میں معتبوب ٹھہرا  
جو ساری عمر بے تعبیر رہنے کے لیے ہے

ذرا سی دیر میں بجھ جائیں گے سب مہر و مہتاب  
یہ دعویٰ کیا کہ ہر تنویر رہنے کے لیے ہے

ذرا سی دیر میں دُھندلا کے رہ جائے گا ہر نقش  
گماں یہ تھا کہ ہر تصویر رہنے کے لیے ہے

نہ میری آگ کی یہ شعلگی باقی رہے گی  
نہ میری خاک کی تاثیر رہنے کے لیے ہے

نہ یہ آب و ہوائے شہرِ جسم و جاں دوامی  
نہ میرے درد کی جاگیر رہنے کے لیے ہے

نہ اقلیم ہنر میں عظمتِ غالبِ سلامت  
نہ اعجازِ کلامِ میرِ رہنے کے لیے ہے

کہیں محفوظ ہے لوحِ فنا پر ایک تحریر  
بالآخر اک وہی تحریر رہنے کے لیے ہے



جان میری! رات کے خیموں میں صبحس ڈھونڈنے والوں کو پچھتانا پڑے گا  
ایسا لگتا ہے بشارت کے نئے سورج لیے گھر کی طرف آنا پڑے گا

ہجر کی نامہرباں بستی میں ہر لحظہ بدلتے موسموں کے منظروں کو  
آنکھ کا کیا ہے کہ یہ تسلیم کر ہی لے گی، لیکن دل کو سمجھانا پڑے گا

دل کے سرمائے کو نذرِ جاہ و منصب کر کے جب پلٹے تو جانا  
وہ جو پونجی ڈوبنے والی ہے، ڈوبے ہی گی اوپر سے بھی ہر جانہ پڑے گا

قاتلوں کو مرحبا سننے کی عادت پڑ گئی ہے اب تو جانِ مصلحت کوش!  
داد بھی ہر وار پر دینی پڑے گی اور جگر پر زخم بھی کھانا پڑے گا

آرزو کے ایک آئینے سے بھاگے تھے کہ اپنے آپ سے ڈرنے لگے تھے  
کیا خبر تھی ہر گلی، ہر رنگرز کے موڑ پر اک آئینہ خانہ پڑے گا

کھیلنے میں ہارنے اور جیت جانے سے الگ بھی سو طرح کی وحشتیں ہیں  
ہیں تو پھر کیا افتخار عارف کی صورت بے جیے ہی جان سے جانا پڑے گا





جہاں بھی رہنا ہمیں یہی اک خیال رکھنا  
زمینِ فردا پہ سنگِ بنیادِ حال رکھنا  
حضورِ اہلِ کمالِ فنِ سجدہ ریز رہنا  
نگاہ میں طرۂ کلاہِ کمال رکھنا

وہ جس نے بخشی ہے بے نواؤں کو نعمتِ حرف  
وہی سکھا دے گا حرف کو بے مثال رکھنا

اندھیری راتوں میں گریہ بے سبب کی توفیق  
میسر آئے تو غم کی دولت سنبھال رکھنا





سورج تھے چراغِ کفِ جادو میں نظر آئے  
ہم ایسے سمندر تھے کہ دریا میں نظر آئے

دنیا تھی رگ و پے میں سمائی ہوئی ایسی  
ضد تھی کہ سبھی کچھ اسی دنیا میں نظر آئے

سرمایہ جاں لوگ، متاعِ دو جہاں لوگ  
دیکھا تو سبھی اہل تماشا میں نظر آئے

خود دامنِ یوسف کی تمنا تھی کہ ہو چاک  
اب کے وہ ہنر دستِ زلیخا میں نظر آئے



سیل جنوں ساحل کی جانب آتا ہے  
خواب شبِ تاریک پہ غالب آتا ہے

ذرہ ہوں منسوب ہوا ہوں تہر کے ساتھ  
روشن رہنا مجھ پر واجب آتا ہے

دل کی تباہی کے چھوٹے سے قصے میں  
ذکرِ ہزار اطراف و جوانب آتا ہے

مٹی، پانی، آگ، ہوا سب اُس کے رفیق  
جس کو اصولِ فرقِ مراتب آتا ہے

دل روئے اور گریے کی توفیق نہ ہو  
ایسا وقت بھی عارفِ صاحبِ آتا ہے



اب کے پچھڑا ہے تو کچھ ناشادماں وہ بھی تو ہے  
دھوپ ہم پر ہی نہیں بے سماں وہ بھی تو ہے

شکوہ بیدارِ موسم اُس سے کیجیے بھی تو کیوں  
کیا کرے وہ بھی کہ زیرِ آسمان وہ بھی تو ہے

اور اب کیا چاہتے ہیں لوگ دیکھیں تو سہی  
دربار ہم ہی نہیں، بے خانماں وہ بھی تو ہے

ایک ہی دستک جہاں چونکائے رکھے ساری عمر  
ایک اندازِ شکستِ جسم و جاں وہ بھی تو ہے

اس طرف بھی اک نظر اے رہرو منزل نصیب  
وہ جو منزل پر لٹا ہے کارواں وہ بھی تو ہے



شہرِ بے مہر سے پیمانِ وفا کیا باندھیں  
خاک اڑتی ہے گلِ تر کی ہوا کیا باندھیں

جانتے ہیں سفرِ شوق کی حد کیا ہوگی  
زور باندھیں بھی تو ہم آبلہ پا کیا باندھیں

کوئی بولے گا تو آواز سنائی دے گی  
بُھوکا عالم ہو تو مضمونِ صدا کیا باندھیں

ساری بستی ہوئی اک موجہٗ سفاک کی نذر  
اب کوئی بند سرِ سیلِ بلا کیا باندھیں

آخرش ہر نفسِ گرم کا انجام ہے ایک  
سو گھڑی بھر کو ظلمِ من و ما کیا باندھیں



فضا میں رنگ نہ ہوں آنکھ میں نمی بھی نہ ہو  
وہ حرف کیا کہ رقم ہو تو روشنی بھی نہ ہو

وہ کیا بہار کہ پیوندِ خاک ہو کے رہے  
کشاکشِ روش و رنگ سے بری بھی نہ ہو

کہاں ہے اور خزانہ بجز خزانہ خواب  
لٹانے والا لٹاتا رہے کمی بھی نہ ہو

یہی ہوا، یہی بے مہر و بے لحاظ ہوا  
یہی نہ ہو تو چراغوں میں روشنی بھی نہ ہو

ملے تو مل لیے بچھڑے تو یاد بھی نہ رہے  
تعلقات میں ایسی رواروی بھی نہ ہو





اور کا ذکر تو کیا میر کا بھی سایہ نہ ہو  
وہ سخن کر جو کسی اور نے فرمایا نہ ہو

خوں بہا میں تجھے دے دوں گا مگر دیکھ تو لے  
قبضہ تیغ پہ نقش کف بمسایہ نہ ہو

یہ جو گھبرایا ہوا پھرتا ہے صحرا میں عقاب  
اس کے پیچھے کوئی کنجشک فرومایہ نہ ہو

یہ رجز خواں — ہنر کا سہ و کشکول میں طاق  
اپنی بنیاد میں پروردہ سرمایہ نہ ہو

پس پردہ، یہ مزاحم، متصادم لہجہ  
کہیں اظہارِ اطاعت ہی کا پیرایہ نہ ہو



غزل بعد از یگانہ سرخرو ہم سے رہے گی  
مخاطب کوئی بھی ہو گفتگو ہم سے رہے گی

خس و خاشاک کی تقدیر ہے پامال رہنا  
یہ پامالی جہاں کے روبرو ہم سے رہے گی

مثالِ سنگ تھے تب بھی یہ دل کہتا تھا ہم سے  
دن آئیں گے کہ توقیرِ نمو ہم سے رہے گی

ہمیں کھینچیں گے فرو بے دلی پر خطِ تنسیخ  
تب و تابِ جہانِ آرزو ہم سے رہے گی

پرائی بستیوں میں زندگی کھونے کے باوصف  
گھر آئیں گے تو ساری باؤنبوہم سے رہے گی

انیس، آتش، یگانہ! مہربان عام حرف  
اور اب اس سلسلے کی آبروہم سے رہے گی





ہم اہل جبر کے نام و نسب سے واقف ہیں  
سروں کی فصل جب اُتری تھی تب سے واقف ہیں

کبھی چھپے ہوئے خنجر، کبھی کھنچی ہوئی تیغ  
سپاہِ ظلم کے ایک ایک ڈھب سے واقف ہیں

وہ جن کی دستخطیں محضِ ستم پہ ہیں ثبت  
ہر اُس ادیب، ہر اُس بے ادب سے واقف ہیں

یہ رات یوں ہی تو دشمن نہیں ہماری کہ ہم  
درازیِ شبِ غم کے سبب سے واقف ہیں

نظر میں رکھتے ہیں عمرِ بلند باقی مہر  
فراستِ جبر کے ہر تشنہ لب سے واقف ہیں

کوئی نئی تو نہیں حرفِ حق کی تنہائی  
جو جانتے ہیں وہ اس امرِ رب سے واقف ہیں







کسی کے جور و ستم یاد بھی نہیں کرتا  
عجیب شہر ہے فریاد بھی نہیں کرتا

کوئی تو ہے جو پرندوں کو بال و پر دے کر  
زمین کی قید سے آزاد بھی نہیں کرتا

نہ جانے کیسی قیامت گزر گئی اب کے  
غریب شکوہ بیداد بھی نہیں کرتا

بکھی بکھی یہ گراں گوش چیخ پڑتا تھا  
یہ کام اب مرا ہم زاد بھی نہیں کرتا

وہی صلیب و سلاسل، سکوت و سنگ زنی  
نئے ستم کوئی ایجاد بھی نہیں کرتا



قیمتِ شاعتِ زرِ بزمِ بازارِ گرمی  
جس کے ہر پہلو میں خوت تھی وہ دستارِ گرمی

دست کی تیغِ جگر دار پہ ہے عدل کا ہاتھ  
آنکھ جھپکی تھی کہ چلتی ہوئی تنوارِ گہری

ایک درویشِ خوشِ اقبال کے جانے کی تھی دیر  
نہر تو وہ محبوب کا بوجھ آیا کہ دیوارِ گرمی

کسی پندارِ شکستہ کا بھرم رہ تو گیا  
اب یہ بات اور کہ خود قیمتِ پندارِ گرمی

خلق کی ضد تھی کہ سورج کی گہا ہی آئے  
ایک نیک خود مرے قدموں میں شبِ تارِ گرمی



جاہ و جلالِ دَام و دِرم اور کتنی دیر  
ریگِ رواں پہ نقشِ قدم اور کتنی دیر

اب اور کتنی دیر یہ دہشت، یہ ڈر، یہ خوف  
گرد و غبارِ عہدِ ستم اور کتنی دیر

اب اور کتنی دیر یہ طبل و علم کی دھوم  
ذکرِ زوالِ لوح و قلم اور کتنی دیر

حلقہ بگوشوں، عرض گزاروں کے درمیان  
یہ تمکنت، یہ زعمِ کرم اور کتنی دیر

پل بھر میں ہو رہے گا حسابِ نبود و بود  
بیچ و خمِ وجود و عدم اور کتنی دیر

دامن کے سارے چاک، گریباں کے سارے چاک  
ہو بھی گئے بہم تو بہم اور کتنی دیر

شام آ رہی ہے، ڈوبتا سورج بتائے گا  
تم اور کتنی دیر ہو، ہم اور کتنی دیر



اک خوابِ دل آویز کی نسبت سے ملا کیا  
جز در بدری اس درِ دولت سے ملا کیا

نان و نمک و وعدہ دیوارِ تحفظ  
دیوارِ تحفظ کی ضمانت سے ملا کیا

آشوبِ فراغت! ترے مجرم، ترے مجبور  
کہہ بھی نہیں سکتے کہ فراغت سے ملا کیا

اک نغمہ کہ خود اپنے ہی آہنگ سے محبوب  
اک عمر کے پندارِ سماعت سے ملا کیا



اک نقش کہ خود اپنے ہی رنگوں سے ہراساں  
آخر کو شب و روز کی وحشت سے ملا کیا

جاں دے کے بھی بالا نہ ہوئے نرخ ہمارے  
بازارِ معافی میں مشقت سے ملا کیا

جیتا ہوا میدان کہ ہاری ہوئی بازی  
اس خانہ خرابی کی اذیت سے ملا کیا

اک خلعتِ دشنام و کلاہِ سخن بد  
شہرت تو بہت پائی | پہ شہرت سے ملا کیا



دولتِ نغمہ و آہنگ و فغاں میری ہو  
یہی دنیا یہی غارت گرِ جاں میری ہو

سینہٴ ظلم میں ہونا ہے ترازو اک تیر  
کاش ایسا ہو کہ اس بار کماں میری ہو

خلعت و مسند و دستار ملے جس کو ملے  
خاکِ پاکِ درِ صاحبِ نظراں میری ہو

تھک کے جب بیٹھ رہے قافلہٴ دل زدگاں  
گردِ فردائے جہانِ گزراں میری ہو

مالک الملک جو چاہے تو یہ عزت مجھے دے  
ایک دن مملکتِ لفظ و بیاں میری ہو



یہ جاہ و حشم نہیں رہے گا  
یہ طبل و علم نہیں رہے گا

آئے گی ضرور آئے گی صبح  
یہ عہدِ ستم نہیں رہے گا

پلٹے گا پلٹ آئے گا دن  
ادبار و الم نہیں رہے گا

آنکھوں میں سجیں گے خواب، سب خواب  
دامن کوئی نم نہیں رہے گا

عالم میں خرابہ خوش آثار  
قامت ترا کم نہیں رہے گا

یا بات رہے گی اہل حق کی  
یا پھر یہ قلم نہیں رہے گا





ستاروں سے بھرا یہ آسماں کیسا لگے گا  
ہمارے بعد تم کو یہ جہاں کیسا لگے گا

تھکے ہارے ہوئے سورج کی بھیگی روشنی میں  
ہواؤں سے الجھتا بادباں کیسا لگے گا

جسے قدموں کے نیچے سے پھلتی جائے گی ریت  
بکھر جائے گی جب عمر رواں کیسا لگے گا

اسی مٹی میں مل جائے گی پونجی عمر بھر کی  
گرے گی جس گھڑی دیوارِ جاں کیسا لگے گا



بہت اتر رہے ہو دل کی بازی جیتنے پر  
زیاں بعد از زیاں بعد از زیاں کیسا لگے گا

وہ جس کے بعد ہوگی اک مسلسل بے نیازی  
گھڑی بھر کا وہ سب شور و فغاں کیسا لگے گا

ابھی سے کیا بتائیں مرثیہ مجنوں کی خبر پر  
سوکِ کوچہٴ نامہریاں کیسا لگے گا

بتاؤ تو سہی اے جانِ جاں کیسا لگے گا  
ستاروں سے بھرا یہ آسمان کیسا لگے گا



ہمیں خبر تھی کہ یہ درد اب تھمے گا نہیں  
یہ دل کا ساتھ بہت دیر تک رہے گا نہیں

ہمیں خبر تھی کوئی آنکھ نم نہیں ہوگی  
ہمارے غم میں کہیں کوئی دل دُکھے گا نہیں

ہمیں خبر تھی کہ اک روز یہ بھی ہونا ہے  
کہ ہم کلام کریں گے کوئی نے گا نہیں

ہماری دربدری جانتی تھی برسوں سے  
گھر آئیں گے بھی تو کوئی پناہ دے گا نہیں

ہماری طرح نہ آئے گا کوئی زرنے میں  
ہماری طرح کوئی قافلہ لئے گا نہیں

نمودِ خواب کی باتیں شکستِ خواب کا ذکر  
ہمارے بعد یہ قصے کوئی کہے گا نہیں

غریبِ شہر ہو یا شہریارِ ہفت اقلیم  
یہ وقت ہے، یہ کسی کے لیے رُکے گا نہیں

مگر چراغِ ہنر کا معاملہ ہے کچھ اور  
یہ ایک بار جلا ہے تو اب بجھے گا نہیں



بکھر جائیں گے ہم کیا جب تماشا ختم ہوگا  
مرے معبود! آخر کب تماشا ختم ہوگا

چراغِ حجرہٗ رویش کی بجھتی ہوئی نو  
ہوا سے کہہ گئی ہے اب تماشا ختم ہوگا

کہانی میں نے کردار شامل ہوئے ہیں  
نہیں معلوم اب کس ذہب تماشا ختم ہوگا

کہانی آپ ابھی ہے کہ ابھائی گئی ہے  
یہ عقدہ تب کھلے گا جب تماشا ختم ہوگا

زمیں جب عدل سے بھر جائے گی نور علی نور  
بنامِ مسلک و مذہب تماشا ختم ہوگا

یہ سب کٹھ پتلیاں رقصاں رہیں گی رات کی رات  
سحر سے پہلے پہلے سب تماشا ختم ہوگا

تماشا کرنے والوں کو خبر دی جا چکی ہے  
کہ پردہ کب گرے گا کب تماشا ختم ہوگا

دلِ نا مطمئن ایسا بھی کیا مایوس رہنا  
جو خلق انھی تو سب کرتب تماشا ختم ہوگا





یہ بستیاں ہیں کہ مقتلِ دُعا کیے جائیں  
دُعا کے دن ہیں مسلسل دُعا کیے جائیں

کوئی فغاں، کوئی نالہ، کوئی بکا، کوئی بین  
کھلے گا بابِ مقتلِ دُعا کیے جائیں

یہ اضطراب، یہ لمبا سفر، یہ تنہائی  
یہ رات اور یہ جنگلِ دُعا کیے جائیں

بحال ہو کے رہے گی فضائے خطہٴ خیر  
یہ جس ہوگا معطلِ دُعا کیے جائیں

گزشتگان محبت کے خواب کی بوند  
وہ خواب ہوگا مثل دعا کیے جائیں

ہوائے سرکش و سناک کے مقابل بھی  
یہ دل بجھیں گے نہ مشعل دعا کیے جائیں

غبار اُڑاتی جھلکی ہوئی زمینوں پر  
لہ کے آئیں گے بادل دعا کیے جائیں

قبول ہونا مقدر ہے حرف خاص کا  
ہر ایک آن ہر اک پل دعا کیے جائیں



یہ نقش ہم جو سر لوح جاں بناتے ہیں  
کوئی بناتا ہے ہم خود کہاں بناتے ہیں

یہ نر، یہ تال، یہ نے، کچھ نہیں بجز توفیق  
تو پھر یہ کیا ہے کہ ہم ارمغاں بناتے ہیں

سمندر اُس کا، ہوا اُس کی، آسماں اُس کا  
وہ جس کے اذن سے ہم کشتیاں بناتے ہیں

زمین کی دھوپ، زمانے کی دھوپ، ذہن کی دھوپ  
ہم ایسی دھوپ میں بھی سائباں بناتے ہیں

خود اپنی خاک سے کرتے ہیں موج نور کشید  
پھر اس سے ایک نئی کمکشاں بناتے ہیں

کہانی جب نظر آتی ہے ختم ہوتی ہوئی  
وہیں سے ایک نئی داستان بناتے ہیں

کھلی فضا میں خوش آواز طائروں کے ہجوم  
مگر وہ لوگ جو تیر و سناں بناتے ہیں

”پلٹ کے آئے غریب الوطن پلٹنا تھا“  
یہ دیکھنا ہے کہ اب گھر کہاں بناتے ہیں



دل کو دیوار کریں۔ صبر سے وحشت کریں ہم  
خاک ہو جائیں جو رسوائی کو شہرت کریں ہم

اک قیامت کہ تلی جیجی ہے پامانی پر  
یہ گزر لے تو بیان قد و قامت کریں ہم

حرف تردید سے پڑ سکتے ہیں سو طرح کے بیچ  
ایسے سادہ بھی نہیں ہیں کہ وضاحت کریں ہم

دل کے ہمراہ گزارے گئے مہم کے دن  
شام آئی ہے تو کیا ترک محبت کریں ہم



اُک جہاز کی بھی امانت ہے تہ خاک یہاں  
کیسے ممکن ہے کہ اس شہر سے ہجرت کریں ہم

دن نئے کہ ہے چہرہ پہ سجا لیس دنیا  
جنت سے پہلے ہمارے خواب اور حیات کریں ہم

شوق ترش کن کا یہ سہا ہے کہ سجا  
کتنی پڑتی ہے کہ اب اُمر نہ زحمت کریں ہم

مہ نرمل ہیں مچانے پڑے اُروں کی شبیہ  
بہی ایسا ہو کہ اپنی بھی زیارت کریں ہم



خوابِ دیرینہ سے رخصت کا سبب پوچھتے ہیں  
چلیے پہلے نہیں پوچھا تھا تو اب پوچھتے ہیں

کیسے خوش طبع ہیں اس شہرِ دل آزار کے لوگ  
موجِ خوں سر سے گزر جاتی ہے تب پوچھتے ہیں

اہلِ دنیا کا تو کیا ذکر کہ دیوانوں کو  
صاحبانِ دلِ شوریدہ بھی کب پوچھتے ہیں

خاک اُڑاتی ہوئی راتیں ہوں کہ بھیکے ہوئے دن  
اولِ صبح کے غمِ آخرِ شب پوچھتے ہیں

ایک ہم ہی تو نہیں ہیں جو اٹھاتے ہیں سوال  
جتنے ہیں خاک بسر شہر کے سب پوچھتے ہیں

یہی مجبور، یہی مہر بلب، بے آواز  
پوچھنے پر کبھی آئیں تو غضب پوچھتے ہیں

کرم مند و منبر کہ اب ارباب حکم  
ظلم کر چکے ہیں تب مرضی رب پوچھتے ہیں



ہم اپنے رفتگاں کو یاد رکھنا چاہتے ہیں  
دلوں کو درد سے آباد رکھنا چاہتے ہیں

مبادا مندریں زخموں کی صورت بھول ہی جائیں  
ابھی آجہ دن یہ گھر برباد رکھنا چاہتے ہیں

بہت رونق تھی ان کے دم قدم سے شبہ جاں میں  
وہی رونق ہم اُن کے بعد رکھنا چاہتے ہیں

بہت مشکل زمانوں میں بھی ہم اہل محبت  
وفا پر عشق کی بنیاد رکھنا چاہتے ہیں

مروں میں ایک ہی سودا کہ لو اپنے گم خاک  
امیدیں سب استعداد رکھنا چاہتے ہیں

کہیں ایسا نہ ہو حرف وعا منہ پر کھو دے  
وہ کو صورت فریاد رکھنا چاہتے ہیں

قلم آلودہ نمان و نمٹ رہتا ہے پھر بھی  
تہاں تک ہو سکے آزاد رکھنا چاہتے ہیں





حدودِ جاں سے پرے جا رہا ہے اور طرف  
لہو بدن کو لیے جا رہا ہے اور طرف

گہے زمیں کی طرف شاخ سرخرو کی مثال  
مثالِ ابر گہے جا رہا ہے اور طرف

غبارِ جادۂ بے اعتبار، آخرِ کار  
تلاش کر کے مجھے جا رہا ہے اور طرف

مری طرح ہے مرے شہر کا مقدر بھی  
بکھر بکھر کے بے جا رہا ہے اور طرف

میں ایک اور طرف جا رہا ہوں خواب کے ساتھ  
زمانہ مجھ کو لیے جا رہا ہے اور طرف

مجاز رات نے کھولے ہوئے ہیں ال کے خلاف  
مگر چراغ جلے جا رہا ہے اور طرف





سہاؤں پر نظر کر انجم و مقرب دیکھ  
سچ کی بنیاد رشتی ہے تو پتہ خواب دیکھ

جہ بھی سوچیں گے دعا گئے بے اثر کے باب میں  
اک نظر تو بھی تنہا منبر و محراب دیکھ

دش پر ترش پر رتبے اے پچ در سنبھال  
دل سنبھال جائے تو سوئے سینہ احباب دیکھ

موجہ زرخش کناروں سے چٹک جائے تو پھر  
کیسی کیسی بستیاں آتی ہیں زیر آب دیکھ

بوند میں سارا مندر آئندہ میں کھل کائنات  
ایک مشت خاک میں سورج کی آب و تاب دیکھ

پتھر قنندر مشربوں سے راو و رہم عشق سیکر  
پتھر ہم آشتیہ مزاجوں کے ادب آداب دیکھ

شب کو غلط نور میں گامی ہوئی تعبیر پڑتے  
صبح تک دیوار آئندہ میں کھتے باب دیکھ

افتخار عارف کے تندہ تیز لہجے پر نہ جا  
افتخار عارف کی آنکھوں میں اُلٹتے خواب دیکھ



ہم نہ ہوئے تو کوئی افق مہتاب نہیں دیکھے گا  
ایسی نیند اڑے گی پھر کوئی خواب نہیں دیکھے گا

نرمی اور مٹھاس میں ڈوبا یہی مہذب لہجہ  
تلخ ہوا تو محفل کے آداب نہیں دیکھے گا

پیش لفظ سے اختتام تک پڑھنے والا قاری  
جس میں ہم تحریر ہیں بس وہی باب نہیں دیکھے گا

لہو زلاتے، خاک اڑاتے موسم کی سفاکی  
دیکھتے ہیں کب تک یہ شہرِ گلاب نہیں دیکھے گا



بھڑے ہوئے دریا کو ہوا کا ایک اشارہ کافی  
کوئی گھر، کوئی بھی گھر سیلاب نہیں دیکھے گا

بے متنی بے مصرف عمر کی آخری شام کا آنسو  
ایک سبب دیکھے گا سب اسباب نہیں دیکھے گا

اک ہجرت اور ایک مسلسل دربدری کا قصہ  
سب تعبیریں دیکھیں گے کوئی خواب نہیں دیکھے گا



مقدر ہو چکا ہے بے وز و دیوار رہنا  
کہیں طے پا رہا ہے شہر کا مسمار رہنا

نمودِ خواب کے اور انہدامِ خواب کے بیچ  
قیامت مرحلہ ہے دل کا تاجموار رہنا

دلوں کے درمیاں ذوری کے دن ہیں اور ہم کو  
ای موسم میں تنہا برسرِ پیکار رہنا

اندھیری رات اور شورِ سگانِ نوئےِ دشنام  
اور ایسے میں کسی اک آنکھ کا بیدار رہنا

تماشا کرنے والے آرہے ہیں جوق در جوق  
گروہ پابجولاں! رقص کو تیار رہنا

ہوائے کوئے قاتل بے ادب ہونے لگی ہے  
چراغِ جادۂ صدق و صفا ہشیار رہنا

یہ دشواری تو آسانی کا خمیازہ ہے ورنہ  
بہت ہی سہل تھا ہم کو بہت دشوار رہنا

ادھر کچھ دن سے اس بستی کو راس آنے لگا ہے  
ہم آشفۃ سرود کے درپے آزار رہنا



کوئی مژدہ نہ بشارت نہ دُعا چاہتی ہے  
روزِ اک تازہ خبرِ خلقِ خدا چاہتی ہے

موجِ خوں سر سے گزرنی تھی سو وہ بھی گزری  
اور کیا کوچہ قاتل کی ہوا چاہتی ہے

شہرِ بے مہر میں لب بستہ غلاموں کی قطار  
نئے آئینِ اسیری کی بنا چاہتی ہے

کوئی بولے کہ نہ بولے قدم اُنھیں نہ اُنھیں  
وہ جو اک دل میں ہے دیوار اٹھا چاہتی ہے

ہم بھی لبیک کہیں اور فسانہ بن جائیں  
کوئی آواز سرِ کوہِ ندا چاہتی ہے

یہی لوتھی کہ ابٹھتی رہی ہر رات کے ساتھ  
اب کے خود اپنی ہواؤں میں بجھا چاہتی ہے

عہدِ آسودگی جاں میں بھی تھا جاں سے عزیز  
وہ قلم بھی مرے دشمن کی انا چاہتی ہے

بہرِ پامالی گلِ آئی ہے اور موجِ خزاں  
گفتگو میں روشِ باد صبا چاہتی ہے

خاک کو ہمسرِ مہتاب کیا رات کی رات  
خلق اب بھی وہی نقشِ کف پا چاہتی ہے





فضا میں وحشتِ سنگ و سناں کے ہوتے ہوئے  
قلم ہے رقص میں آشوبِ جاں کے ہوتے ہوئے

ہمیں میں رہتے ہیں وہ لوگ بھی کہ جن کے سبب  
زمین بلند ہوئی آسماں کے ہوتے ہوئے

بغد ہے دل کہ نئے راستے نکالے جائیں  
نشانِ رہزورِ رفتگاں کے ہوتے ہوئے

جہانِ خیر میں اک حجرہٴ قناعت و صبر  
نہا کرے کہ رہے جسم و جاں کے ہوتے ہوئے

قدم قدم پہ دلِ خوش گماں نے کھائی مات  
روش روش نگہ مہرباں کے ہوتے ہوئے

میں ایک سلسلہ آتشیں میں بیعت تھا  
سو خاک ہو گیا نام و نشان کے ہوتے ہوئے

میں چپ رہا کہ وضاحت سے بات بڑھ جاتی  
ہزار شیوہ حسنِ بیاں کے ہوتے ہوئے

الجھ رہی تھی ہواؤں سے ایک کشتی حرف  
پڑی ہے ریت پہ آبِ رواں کے ہوتے ہوئے

بس ایک خواب کی صورت کہیں ہے گھر میرا  
مکان کے ہوتے ہوئے لامکان کے ہوتے ہوئے

دُعا کو ہاتھ اٹھاتے ہوئے لرزتا ہوں  
کبھی دُعا نہیں مانگی تھی ماں کے ہوتے ہوئے



ستارہ وار جلے پھر بجھا دیے گئے ہم  
پھر اس کے بعد نظر سے گرا دیے گئے ہم

عزیز تھے ہمیں نوواردانِ کوچہ عشق  
سو پیچھے ہٹتے گئے راستہ دیے گئے ہم

شکست و فتح کے سب فیصلے ہوئے کہیں اور  
مثالِ مالِ غنیمت لٹا دیے گئے ہم

زمین فرشِ گل و لالہ سے سجائی گئی  
پھر اس زمیں کی امانت بنا دیے گئے ہم

دُعائیں یاد کرا دی گئی تھیں بچپن میں  
سو زخم کھاتے رہے اور دُعا دیے گئے ہم



تارِ شبّہم کی طرح، صورتِ خس ٹوٹتی ہے  
آس بندھنے نہیں پاتی ہے کہ بس ٹوٹتی ہے

آرزوؤں کا ہجوم اور یہ ڈھلتی ہوئی عمر  
سانس اکھڑتی ہے نہ زنجیرِ ہوس ٹوٹتی ہے

گردِ اتنی کہ بھائی نہیں دیتا کچھ بھی  
شور اتنا ہے کہ آوازِ جرس ٹوٹتی ہے

منہدم ہوتا چلا جاتا ہے دل سال بہ سال  
ایسا لگتا ہے گرہ اب کے برس ٹوٹتی ہے

بوئے گل آئے نہ آئے مگر عشاق کے بیچ  
اتنی وحشت ہے کہ دیوارِ قفس ٹوٹتی ہے

ذکرِ اسمائے الٰہی کا ہے فیضان کہ اب  
دم الجھتا ہے نہ تسبیحِ نفس ٹوٹتی ہے







اب اس میں کاوش کوئی نہ کچھ اہتمام میرا  
ہوائیں محفوظ کر رہی ہیں کلام میرا

میں کچھ کریموں کے بابِ نعمت سے منسلک ہوں  
سو خود بخود ہو رہا ہے سب انتظام میرا

تو کیا یہی اک گمان ہے ہر سخن کی بنیاد  
کہ حدِ تارِ نفس سے آگے ہے نام میرا

میں سرکشی سے سپردگی کی طرف چلا ہوں  
خدا جو چاہے تو یہ بھی بن جائے کام میرا

چلا تو ہوں ایک منزلِ خوش خبر کی جانب  
عجب نہیں یہ سفر بھی ہو ناتمام میرا

دلوں کو تاراج کرنے آیا تھا تمکنت سے  
پلٹ گیا مجھ کو دیکھ کر خوش خرام میرا

جو لالہ و گل کو خار و خس سے جدا نہ کر پائے  
ہر ایسے موسم کو دُور ہی سے سلام میرا

یہ قتل نامے پہ دستخط تو مرے نہیں ہیں  
مگر یہ خلقِ خدا جو لیتی ہے نام میرا

یہ میرے دشمن یونہی تو پسپا نہیں ہوئے ہیں  
کوئی تو ہے لے رہا ہے جو انتقام میرا



یوں تو نہیں کہ دل میں اب کوئی نئی دُعا نہیں  
حرفِ دُعا تو ہے مگر ذکر کا حوصلہ نہیں

دیر بہت ہی دیر تک یاد کیا گیا انھیں  
ویسے پلٹ کے دیکھنا میرا مزاج تھا نہیں

رات بس اک چراغ کی لَو سے رہا مکالمہ  
صبح نہ جانے کب ہوئی، کیسے ہوئی پتا نہیں

ایک ذرا سی بات ہے جس سے پڑے ہیں سامے پیچ  
پیچ بھی وہ کہ درمیاں کوئی بھی دوسرا نہیں

کیسی عجیب بات ہے زعم ہنر کے باوجود  
رنگ بکھر گئے تمام نقش کوئی بنا نہیں

جس میں تمام دل کی بات کھل کے بیان کر سکوں  
ایک خن — وہی خن مجھ سے کبھی ہوا نہیں

چہرہ بہ چہرہ، لب بہ لب، خواب بہ خواب، دل بہ دل  
عمر گزار دی گئی، کوئی کہیں ملا نہیں

میری بیاضِ عشق میں مطلعِ اولِ غزل  
درج تو کر لیا گیا ویسے کہیں پڑھا نہیں

دل کے معاملوں کے بیچ عمر کہاں سے آگئی  
جانِ جہانِ افتخار! وقت ابھی گیا نہیں



خوف کے سیلِ مسلسل سے نکالے مجھے کوئی  
میں پیسیر تو نہیں ہوں کہ بچالے مجھے کوئی

اپنی دنیا کے مہ و مہر سمیٹے، سرِ شام  
کر گیا جادوِ فردا کے حوالے مجھے کوئی

اتنی دیر اور توقف کہ یہ آنکھیں بجھ جائیں  
کسی بے نور خرابے میں اُجالے مجھے کوئی

کس کو فرصت ہے کہ تعمیر کرے از سرِ نو  
خانہِ خواب کے بلے سے نکالے مجھے کوئی



اب کہیں جا کے سیٹی ہے امیدوں کی بساط  
ورنہ اک عُمر کی ضد تھی کہ سنبھالے مجھے کوئی

کیا عجب خیمہ جاں تیری طنائیں کٹ جائیں  
اس سے پہلے کہ ہواؤں میں اچھالے مجھے کوئی

کیسی خواہش تھی کہ سوچو تو ہنسی آتی ہے  
جیسے میں چاہوں اسی طرح بنالے مجھے کوئی

تیری مرضی، مری تقدیر کہ تنہا رہ جاؤں  
مگر اک آس تو دے پالنے والے مجھے کوئی



دلوں کو جوڑتی ہے، سلسلہ بناتی ہے  
ہر امتحان میں دُعا راستہ بناتی ہے

یہ سیلِ سرکش و سفاک کا ہدف، مرے گھر  
کوئی دن اور کہ خلقِ خدا بناتی ہے

یہ زندگی جو ابھی دھوپ ہے، ابھی سایہ  
ہر آن ایک نیا دائرہ بناتی ہے

ہزار بار یہ دیکھا گیا کہ ہجر کی رات  
بجھے چراغ کی تو خود ہوا بناتی ہے

صدا، سکوت کی منزل میں بھی بشرطِ خلوص  
زمانہ کیسا بھی ہو، ہم نوا بناتی ہے



شبِ شعر میں ہنر آشکارا مرا بھی ہو  
افقِ کمال پہ اک ستارا مرا بھی ہو

یہ جو اک جزیرۂ خوش خبر پہ رُکا ہے چاند  
کچھ عجب نہیں کہ وہیں کنارہ مرا بھی ہو

وہ جو ایک خواب کے فاصلے پہ ہے رہگزر  
اُسی رہگزر پہ گزر دوبارہ مرا بھی ہو

مری مستجاب دُعاؤں میں یہ دُعا بھی تھی  
وہ جو خواب دیر سے ہے تمھارا مرا بھی ہو



ہو کے دنیا میں بھی دنیا سے رہا اور طرف  
دل کسی اور طرف، دستِ دُعا اور طرف

اک رَجَزِ خواں ہنرِ کاسہ و اشکوں میں طاق۔  
جب صفِ آرا ہوئے لشکرِ تو ملا اور طرف

اے بہ ہر لمحہ نئے وہم میں اُلجھے ہوئے شخص  
میری محفل میں اُلجھتا ہے تو جا اور طرف

اہلِ تشبیر و تماشا کے طلسمات کی خیر  
چل پڑے شہر کے سب شعلہ نوا اور طرف

کیا مسافر تھا سفر کرتا تھا اس بہتی میں  
اور لو دیتے تھے نقشِ کفِ پا اور طرف

شاخِ مرگاں سے جو ٹوٹا تھا ستارہ سرِ شام  
رات آئی تو وہی پھول کھلا اور طرف

نرغہِ ظلم میں روکھ بہتی رہی خلقتِ شہر  
اہلِ دنیا نے کیے جشنِ پا اور طرف





دوست کیا خود کو بھی پرش کی اجازت نہیں دی  
دل کو خوں ہونے دیا، آنکھ کو زحمت نہیں دی

ہم بھی اُس سلسلہ عشق میں بیعت ہیں جسے  
ہجر نے دکھ نہ دیا، وصل نے راحت نہیں دی

ہم بھی اک شام بہت الجھے ہوئے تھے خود میں  
ایک شام اُس کو بھی حالات نے مہلت نہیں دی

عاجزی بخشی گئی تمکنت فقر کے ساتھ  
دینے والے نے ہمیں کون سی دولت نہیں دی

بے وفا دوست کبھی لوٹ کے آئے تو انھیں  
ہم نے اظہارِ ندامت کی اذیت نہیں دی

دل کبھی خواب کے پیچھے، کبھی دنیا کی طرف  
ایک نے اجر دیا، ایک نے اجرت نہیں دی





کوئی سبب ہے جو تاریک شب ہوئی ہے میاں  
کسی کی شہ پہ ہوا ہے ادب ہوئی ہے میاں

اس اہتمام سے اہل نظر کی رسوائی  
ہوئی نہ تھی کبھی پہلے جو اب ہوئی ہے میاں

غیب نہیں رہا دیوار شہ پر بھی ہو نقش  
یہ گفتگو جو ابھی زیر لب ہوئی ہے میاں

بہارِ کتاب اٹھنے کی بات، آخری بات  
ہم اٹھ کے آنے ہیں محفل سے تب ہوئی ہے میاں

نشان و خلعت و منصب کا ذکر کیا کہ یہاں  
بہ کارِ عشق بھی عرضی طلب ہوئی ہے میاں

ہم اپنے دل ہی کی آرزوگی نہ کم کر پائے  
یہ خلق ہم سے خفا ہے سب ہوئی ہے میاں





معیارِ شرف حلقہٴ اربابِ ہنر میں  
ٹھہرا ہے تو بس حرف ہی ٹھہرا ہے نظر میں

مٹی ہیں سو مٹی ہی سے رکھتے ہیں سروکار  
آتے نہیں خورشید مزاجوں کے اثر میں

گرنے بھی نہیں پاتے دُعاؤں کو اُٹھے ہاتھ  
کشتی کو کنارے نظر آتے ہیں بھنور میں

ہم بھی ہیں عجب لوگ سمجھتے تو ہیں پھر بھی  
بازار کے آشوب اُٹھا لاتے ہیں گھر میں



رسم و روہ آسودگی جاں کی ہوا نذر  
وہ جاں سے گزر جانے کا سودا کہ تھا سر میں

اے راہ روہ! کچھ تو خبر وہ کہ ہوا کیا  
خوابوں کا خزانہ بھی تو تھا زاہد سفر میں





یہ کیا کہ خاک ہوئے ہم جہاں وہیں کے نہیں  
جو ہم یہاں کے نہیں ہیں تو پھر کہیں کے نہیں

وفا سرشت میں ہوتی تو سامنے آتی  
وہ کیا فلک سے نہمائیں گے جو زمیں کے نہیں

ہوا کی گرم خرامی سے پڑ رہے ہیں بھنور  
یہ بیچ و تاب کسی موج تہ نشیں کے نہیں

سنا گیا ہے کہ اکثر قیام و ذکر و سجود  
ہیں جس کے نام اُسی جان آفریں کے نہیں

تمام عمر پھرے در بدر کہ گھر ہو جائے  
گھروں میں رہنا بھی تقدیر میں انھیں کے نہیں

بکھر رہے ہیں جو آنسو بغیر منت دوست  
وہ دامنوں کی امانت ہیں آستین کے نہیں





کچھ بھی نہیں کہیں نہیں خواب کے اختیار میں  
رات گزار دی گئی صبح کے انتظار میں

بابِ عطا کے سامنے اہل کمال کا ہجوم  
جن کو تھا سرکشی پہ ناز وہ بھی اُسی قطار میں

جیسے فسادِ خون سے جلدِ بدن پہ داغِ برص  
دل کی سیاہیاں بھی ہیں دامنِ داغِ دار میں

وقت کی ٹھوکروں میں ہے عقدہ کشائیوں کا زعم  
کیسی اُلجھ رہی ہے ڈورِ ناخنِ ہوشیار میں

آئے گا آئے گا وہ دن : تو کہے رہے گا سب حساب  
وقت بھی انتظار میں خلق بھی انتظار میں

جیسی لگی تھی دل میں آگ، ویسی غزال بنی نہیں  
لفظِ نمبر نہیں سکے درد کی تیز دھار میں







ملے گی دادِ فغاں کیا ہمیں نہیں معلوم  
کہیں گے اہل جہاں کیا ہمیں نہیں معلوم

ہمیں تو بس یونہی جلنا ہے، خاک ہونا ہے  
چراغ کیا ہے وُتواں کیا، ہمیں نہیں معلوم

ہمیں تو ایک ہی موسم ہے راسِ موسمِ درد  
بہار کیا ہے خزاں کیا، ہمیں نہیں معلوم

بجا کہ حاصلِ حسنِ کلام کچھ بھی نہیں  
کریں گے سنگ و سناں کیا ہمیں نہیں معلوم

پسِ غبار ہے کیا کچھ خبر نہیں ہم کو  
عمیاں ہے کون، نہاں کیا، ہمیں نہیں معلوم

وہ جن کی تیغ بھی دامن بھی آستیں بھی ہے سرخ  
وہیں ملے گی اماں کیا ہمیں نہیں معلوم

یہ لعبدِ سنگِ سمرقند ہے اس زمانے میں  
جوازِ شیشہ گراں کیا ہمیں نہیں معلوم



زمانہ خوش کہاں ہے سب سے بے نیاز کر کے بھی  
چراغِ جاں کو نذرِ بادِ بے لحاظ کر کے بھی

غلامِ گردشوں میں ساری عمر کاٹ دی گئی  
حصولِ جاہ کی روش پہ اعتراض کر کے بھی

نجل ہوئی ہیں قاتمیں قیامتوں کے زعم میں  
مذاق بن کے رہ گئی ہیں قد دراز کر کے بھی

بس اتنا ہو کہ شغلِ ناونوش مستقل رہے  
قلم کو سرنگوں کیا ہے سرفراز کر کے بھی

کچھ اس طرح کے بھی چراغ شہرِ مصلحت میں تھے  
بجھے پڑے ہیں خود ہوا سے ساز باز کر کے بھی

بس اک قدم کبھی پڑا تھا بے محل سو آج تک  
میں در بدر ہوں اہتمامِ رخت و ساز کر کے بھی





محاذِ خیر پر جب فتح کا منظر کھلا تھا  
نیا پرچم بعنوانِ مہ و اختر کھلا تھا

صفِ آرائی ہوئی تھی جب میانِ ظلمت و نور  
بڑے یتور سے تیغِ تیز کا جوہر کھلا تھا

ہوا کس کس طرح برہم ہوئی تھی بادباں پر  
بھنور کس کس طرح پھرے تھے جب ننگر کھلا تھا

قیامت مرحلے طے کر کے پہنچے تھے یہاں تک  
بہت قلعے گرے تھے تب کہیں اک در کھلا تھا



وہ جس کے حرف میں گم گشتہ صدیاں گونجتی تھیں  
اُسی کی فکر سے اسرار کا دفتر کھلا تھا

بہت واضح بہت روشن تھے خدو خالِ فردا  
کسی کی آنکھ پر جب خوابِ جاں پرور کھلا تھا

وہی منزلِ اُفق آفاق تک پھیلی ہوئی تھی  
وہ جس کا ایک رستہ خواب کے اندر کھلا تھا



یہ جو گرتی ہوئی دیوار سنبھالے ہوئے ہیں  
خلق کہتی ہے اُسی گھر کے نکالے ہوئے ہیں

شہرِ جاں بخش ہمیں تُو تو حقارت سے نہ دیکھ  
جیسے بھی ہیں تری آغوش کے پالے ہوئے ہیں

کوچہ گردی کی ہوس ہے نہ تمنا نہ دماغ  
پھر یہ کیا ہے کہ جواب پاؤں میں چھالے ہوئے ہیں

بارشیں جن کی امانت ہیں وہ بادل ہوں کہ ریت  
سب کسی ایک سمندر کے اُچھالے ہوئے ہیں

پسپا ہوتے ہوئے لشکر کے سپاہی، مرے لفظ  
بجھتے بجھتے بھی زمانے کو اُجالے ہوئے ہیں

پہلے فرصت ہی کہاں تھی کہ تماشا کرتے  
دل نے ضد کی ہے تو اب دیکھنے والے ہوئے ہیں

جن سے ہم دشت نوردوں کا بھرم قائم تھا  
اب وہ چشمے بھی سمندر کے حوالے ہوئے ہیں

میر و غالب کی طرح شہر میں رُسوا ہوں گے  
دونوں ہاتھوں سے جو دستار سنبھالے ہوئے ہیں

(جلیل عالی اور عرفان صدیقی کی زمین میں)



کیا خزانہ تھا کہ تھوڑے ہی اغیار کے پاس  
ایک بستی میں کسی شہر خوش آثار کے پاس

دن نکلتا ہے تو لگتا ہے کہ جیسے سورج  
صبح روشن کی امانت ہو شب تار کے پاس

دیکھے کھلتے ہیں کب انفس و آفاق کے بھید  
ہم بھی جاتے تو ہیں اک صاحب اسرار کے پاس

خلقت شہر کو مژدہ ہو کہ اس عہد میں بھی  
خواب محفوظ ہیں اک دیدہ بیدار کے پاس

ہم وہ مجرم ہیں کہ آسودگی جاں کے عوض  
رہن رکھ دیتے ہیں دل درہم و دینار کے پاس

کسی گم گشتہ مسافر کی دُعاؤں کا اثر  
منزلیں گرد ہوئیں جاوے ہموار کے پاس

دل کی قیمت پہ بھی اک عہد نبھائے گئے ہم  
عمر بھر بیٹھے رہے ایک ہی دیوار کے پاس

”شہِ خوبانِ جہاں ایسی بھی عجلت کیا ہے  
”خود بخود پہنچے ہے گل گوشہ دستار کے پاس“





امانتِ نور جن کے سینوں میں ہے وہ حرفِ یقیں لکھیں گے  
ہماری تقدیر اور کوئی نہیں لکھے گا ہمیں لکھیں گے

لہو کے سب رنگ خواب بن کر ہماری آنکھوں میں جاگتے ہیں  
سوجب بھی لکھیں گے اپنے خوابوں سے مختلف تو نہیں لکھیں گے

• سخن کے سب دل نواز لہجے کشید کر لیں گے کشتِ جاں سے  
پھر اُن کو ترتیبِ تازہ دے کر قصیدہٴ گل زمیں لکھیں گے

سلامتی ہی سلامتی کی دعائیں خلقِ خدا کی خاطر  
ہماری مٹی پہ حرف آیا تو عہدِ فتحِ مبیں لکھیں گے

خلیلِ آتش نشیں کی میراث کا تسلسلِ نگاہ میں ہے  
سو امتحاں سے گزرنے والوں پہ حرفِ صد آفریں لکھیں گے





جبینوں کو بصد تسلیم خم دیکھا گیا ہے  
بہت نا مطمئن آنکھوں میں خم دیکھا گیا ہے

کہیں جائے نمازِ شکر پر آنسو کی اک بوند  
اسی قطرے میں دجلہ یم بہ یم دیکھا گیا ہے

سب آشفۃ سروں کا ایک ہی نعرہ کہ ہم ہیں  
ہم آوازوں کو دل کا ہم قدم دیکھا گیا ہے

بیاضِ خوابِ رفتہ کیا عجب ترتیب پا جائے  
کتابِ جاں کا شیرازہ بہم دیکھا گیا ہے

اُدھر اُس چاند تارے سے ذرا مشرق کی جانب  
سبک لگتا ہوا پرچم عَلم دیکھا گیا ہے

رفوئے زخمِ دیرینہ کی اک صورت تو نکلی  
جدھر دیکھا نہیں تھا کم سے کم دیکھا گیا ہے

یہیں اک منزلِ کشادہ و ناہموار کے بیچ  
کہیں اک جادۂ بے بیچ و خم دیکھا گیا ہے



مقامِ شکر کہ عنوانِ گفتگو ہوئے ہم  
یہی بہار کے دان تھے کہ سرخرو ہوئے ہم

ابھی کہیں بھی نہیں تھے مگر کسی کی عطا  
کسی کا فیض کہ عالم میں چار سو ہوئے ہم

نویدِ نصرت و فتحِ مبیں جلو میں رہی  
کچھ اس یقین سے دشمن کے زور ہوئے ہم

اندھیری رات اڑاتی رہی غبارِ سیاہ  
دعائے نور کے سائے میں شعلہ رُو ہوئے ہم



مثالِ سبزۂ نورستہ سر بلند رہے  
نہ سرنگوں کبھی ٹھہرے نہ بے نمو ہوئے ہم

کوئی تو بات ہم آشتیگاں میں ایسی تھی  
کہ خاک ہو کے بھی معیارِ آبرو ہوئے ہم

بس ایک چشمِ خوش اقبال کی توجہ سے  
نظر میں آئے نگہدارِ رنگ و بو ہوئے ہم



تجرۂ جاں میں باغِ لی جاہِ بیہ ایب نیا دربار کیا  
ہم نے میر سے روتابی کی بدعت کا آغاز کیا

خوابوں کی پسائی کے تیرے گلی گلی تھے جب ہم نے  
دل کے ہاتھ پہ بیعت کر لی دنیا کو ناراض کیا

جانے وہ کیسا موسم تھا جس نے بھری بہار کے بعد  
اُس گل کو شادابی بخشی ہم کو دستِ وراثت کیا

زندہ لفظ کے بدِ مقابل کیا اورنگ و طبل و غلم  
سارے سحر بکھر جائیں گے جب ہم نے اعجاز کیا

درو کی نے کا مدھم دیکھنا عین ہنر تھا اور ہم نے  
باغِ نوا کے خلوتیوں کو خلق کا ہم آواز کیا



شورشِ خلق کو ہنگامہ عامی نہ سمجھ  
چپ کو منجملہ آدابِ سلامی نہ سمجھ

نعرہ زن ہے جو یہ صف بستہ غلاموں کی قطار  
ان کو اپنے ستم و جور کا حامی نہ سمجھ

آئینہ خانہ تشہیر کی جج دھج پہ نہ جا  
سب تماشا ہے تماشے کو دوامی نہ سمجھ

حرف شیریں و دل آویز کو بے صرفہ نہ جان  
نخنِ نرم کو تہذیب کا حامی نہ سمجھ

منقلب ہوتا ہے دلِ انفس و آفاق سمیت  
بندگی کو یکے از صنفِ غلامی نہ سمجھ

تیر و شمشیر کی شہِ پا کے اچھلتے ہوئے لوگ  
یہ ہیں رسوائے زمانہ انھیں نامی نہ سمجھ





غیروں سے دادِ جور و جفا لی گئی تو کیا  
گھر کو جلا کے خاک اڑا دی گئی تو کیا

غارت گری شہر میں شامل ہے کون کون  
یہ بات اہل شہر پہ کھل بھی گئی تو کیا

اک خواب ہی تو تھا جو فراموش ہو گیا  
اک یاد ہی تو تھی جو بھلا دی گئی تو کیا

میشاق اعتبار میں تھی اک وفا کی شرط  
اک شرط ہی تو تھی جو اٹھا دی گئی تو کیا



قانونِ باغبانی صحرا کی سرنوشت  
لکھی گئی تو کیا جو نہ لکھی گئی تو کیا

اس قحط و انہدامِ روایت کے عہد میں  
تالیفِ نسخہ ہائے وفا کی گئی تو کیا

جب میر و میرزا کے خن رانگاں گئے  
اک بے ہنر کی بات نہ سمجھی گئی تو کیا

# باب نظم

## نئی تنہائیوں کا درد مند شاعر

زندگی کے نہاں خانوں میں اتر کر دیکھیے تو تنہائیوں کے کئی سلسلے صدیوں کے الٹ پھیر میں اپنے سینوں کا راز کھولتے ہوئے ملیں گے۔ کئی کے آغاز و انجام وقت کے دھندلکوں میں کھو گئے اور کئی انسانیت کے لیے نشان شرف بن کر تاریخ کے اوراق کو جگمگا گئے۔ جلا وطنیاں صرف زمینوں، زمانوں، آبادیوں اور ملتوں سے نہیں ہوتیں، خود اپنی ذات سے بھی ہوتی ہیں۔ پاؤں صرف چلنے کے لیے ہیں، قدموں سے ہم صرف مکاں ناپتے ہیں، مکاں چلتے ہیں، لیکن ذہن جست لگاتا ہے اور آن واحد میں وجود کہاں سے کہاں پہنچ جاتا ہے۔ ساری زمینیں اور زمانے اپنی بساط پہ کر لیتے ہیں۔ کائنات سمٹ کر نقطہ بن جاتی ہے یا پھر کراں تا کراں پھیلا ہوا ایک لامتناہی بحیرہ۔ فن معلوم اور نامعلوم کے ایسے ہی مقامات پر جنم لیتا ہے جو ذات اور کائنات میں بھی ہیں اور ذات اور کائنات سے باہر بھی۔ فن کا سفر موجود سے لاموجود اور لاموجود سے موجود کا سفر ہے جس میں مانوس چہروں، تجربوں، مقاموں، زمانوں کی تقلیب ہوتی ہے اور اس کا برعکس بھی صحیح ہے یعنی ذہنی جزیروں کی لامانوس تخلیق، مانوس قالب اختیار کرنے میں سرگرم سفر رہتی ہے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ذہنی اور زمینی تنہائیوں اور جلا وطنیوں کے رشتے مل جاتے ہیں اور ان سے نئی نئی کیفیتیں پیدا ہوتی ہیں۔ شخصیت اور سوانح اپنی جگہ اہم ہیں لیکن بنیادی چیز وہ اظہاری قوت ہے جس کے تحت یہ اور دوسرے تمام عوامل فن میں بہ روئے کار آتے ہیں اور



شعر و ادب کی تفہیم و تحسین میں اصولاً سارے حوالے اسی سے نکلتے ہیں۔ اس لحاظ سے دیکھیے تو افتخار عارف کے یہاں کئی کیفیتیں دوسروں سے بالکل الگ ملیں گی۔ اول تو ایک مخلص فن کار کا کرب جو انسان سے ٹوٹ کر محبت کرتا ہے، جو زندگی کا متوالا ہے اور درد کے رشتوں کو سمجھنا چاہتا ہے، جو زندگی، سماج، معاشرے میں شریک بھی ہے اور ان سے باہر بھی، کیوں کہ سنگ دل بے تعلقی یا جاوطنی کے بغیر درد کا عرفان ممکن نہیں۔ دوسرے مکانی یا بے گھری کا دکھ جو روزِ آفرینش سے اولادِ آدم کی میراث ہے، جس کے تحت اُسے جنتوں سے نکالا گیا اور اُس نے آسمانوں اور زمینوں کا سفر کیا اور جس کی وجہ سے انسان کی روح کو آج تک قرار نصیب نہیں اور وہ تحریک اور تجسس کی راہوں میں سرگرم سفر ہے۔ یہ بے مکانی یا بے گھری سب لذتوں کی لذت اور سب دکھوں کا دکھ ہے۔ حق بات یہ ہے کہ احساس کے ان دونوں منطقتوں میں جن کا ذکر اوپر کیا گیا، جبر کا رشتہ مشترک ہے۔ دکھ درد کا وجود جبری سے ہے جہاں جبر ہے کسی نہ کسی درد کا رشتہ ضرور ہوگا اور جہاں درد ہے وہاں کوئی نہ کوئی جبر ضرور کارفرما ہوگا، خارجی یا باطنی۔ خواہ وہ وجود کا ناگزیر جبر ہو یا سیاسی، فکری نظام، مسلک یا طریق کا خارج سے مسلط کیا ہوا جبر۔ جبر زندگی کی نفی ہے، جبر آزادی کی ضد ہے، جبر کی فضا میں جن چیزوں کی پرورش ہوتی ہے وہ سب کی سب زندگی، خوب صورتی اور سچائی سے تناؤ کا رشتہ رکھتی ہیں، مثلاً ظلم و استبداد، قتل و خوں ریزی، کذب و افتراء، حرص و ریاکاری، کمینگی اور خباثت وغیرہ وغیرہ۔ یہ تمام قوتیں آزادی کے لیے چیلنج ہیں۔ اور آزادی کے عدم اور وجود کا یہی چیلنج فنونِ لطیفہ کی جان ہے۔ سچا فن اس کی دبشت سے بھی پیدا ہوتا ہے، اس کے عرفان سے بھی اور اس کے خلاف احتجاج سے بھی۔ افتخار عارف کے یہاں احتجاج کا لہجہ نمایاں ہے۔ ہر احتجاج میں بغاوت کا عنصر ہوتا ہے، دبا ہوا یا پر جوش۔ افتخار عارف کا احتجاج متشددانہ، آتش باریا غضب ناک نہیں، یہ ایک محبت کرنے کا احتجاج ہے۔ درد آمیز، ہمدردانہ اور مخلصانہ، جس میں زندگی کے کرب اور بے زمینی کے احساس دونوں نے مل کر ایک نئی تڑپ اور نئی تاثیر پیدا کر دی ہے۔

کسی بھی ابھرتے ہوئے شاعر کو سب سے بڑا خطرہ اپنے عہد کی مانوس آوازوں سے ہوتا ہے۔ ہمارے عہد کی آوازوں میں میراجی، راشد، جوش، یگانہ، فراق اور فیض کا شمار کیا جاسکتا ہے۔ یگانہ کا اثر محدود ہے اور جوش کا اثر ان کی زندگی ہی میں فنا ہو گیا۔ البتہ دوسروں کے

فیوض و برکات جاری ہیں۔ افتخار عارف اپنے رومانی مزاج اور احتجاجی حوالے سے فیض کے سلسلے سے تعلق رکھتے ہیں۔ لگتا ہے انھیں اس کا احساس بھی ہے کہ ان کی طرز گفتار کو سب سے بڑا خطرہ فیض سے لاحق ہے کیوں کہ فیض کی رومانی اور انقلابی شاعری نے اس نوعیت کے اسلوب کے امکانات کو تقریباً ختم کر دیا ہے۔ اب جو بھی آئے گا یا تو وادی تقلید میں گملاشت فرمائے گا یا بہت عزت ملی تو بے مزہ شاعری کے دربار عام سے خلعتِ فاخرہ پائے گا۔ حسن و محبت اور انقلاب و انحراف ابدی موضوعات ہیں۔ لیکن شعری اختصا س و امتیاز کی راہیں فکر و اظہار کی تازہ کارانہ پیرایوں ہی سے نکل سکتی ہیں۔ افتخار عارف کو اس کا پورا احساس ہے۔ انھوں نے کلاسیکی روایت سے خوش سلیمانی کی روشنی لی ہے اور اسے غیر رسمی بے تکلف تازہ لہجے سے پیوند کیا ہے۔ اس میں کچھ ہاتھ اودھی کے تخلیقی رابطہ کا بھی ہے جو ابتدائی عمر کی دین دہکتا ہے۔ ان کی آواز میں نرمی، رس اور لہجہ ہے جو اودھی کی گھلاوٹ اور زمینی پن کی راہ سے آیا ہے۔ کہیں کہیں طویل بحروں میں ارکان کی تعداد بڑھادی ہے۔ بعض جگہ آوازوں کو بڑھایا گھٹایا ہے جس سے ان کا لہجہ بندی آہنگ کی داخلی موسیقی سے قریب تر آ گیا ہے۔ انسان سے ان کا لگاؤ اور محرومیوں سے پیدا ہونے والا در محبت احتجاجی لے میں اس طرح رچ بس گیا ہے کہ ایک کیفیت سے کئی کیفیتیں پیدا ہو گئی ہیں۔ افتخار عارف غزلیں اور نظمیں دونوں لکھتے ہیں۔ دونوں پر انھیں یکساں قدرت حاصل ہے لیکن غزل کے اشعار میں شدت احساس کہیں زیادہ ہے۔ ایسا شاید ان کے مخصوص تخلیقی مزاج کی وجہ سے ہے یا ان رموز و علامت کی وجہ سے جنہیں ان کی شناخت قرار دیا جاسکتا ہے۔ یہاں پہلے غزل کے اشعار سے استنباط کیا جاتا ہے:

یہ قرض کج کھی کب تلک ادا ہوگا  
تباہ ہو تو گئے ہیں اب اور کیا ہوگا  
غبارِ کوچہ وعدہ بکھرتا جاتا ہے  
اب آگے اپنے بکھرنے کا سلسلہ ہوگا  
ہوا ہے یوں بھی کہ اک عمر اپنے گھرنے گئے  
یہ جانتے تھے کوئی راہ دیکھتا ہوگا



ہم جہاں ہیں وہاں ان دنوں عشق کا سلسلہ مختلف ہے  
 کاروبار جنوں عام تو ہے مگر اک ذرا مختلف ہے  
 آج کی رات ننھی سی نو بھی اگر بچ رہے تو نصیحت  
 اے چراغِ سرِ کوچہ باد! اب کے ہوا مختلف ہے  
 نیمہ عافیت کے طنابوں سے جکڑی ہوئی خلقتِ شہر  
 جاننا چاہتی ہے کہ منزل سے کیوں راستہ مختلف ہے  
 اب کے میں نے کتابِ مساوات ایک اک ورق پڑھ کے دیکھی  
 متن میں جانے کیا کچھ لکھا ہے مگر حاشیہ مختلف ہے

عذابِ وحشتِ جاں کا صلہ نہ مانگے کوئی  
 نئے سفر کے لیے راستہ نہ مانگے کوئی  
 بلند ہاتھوں میں زنجیر ڈال دیتے ہیں  
 عجیب رسم چلی ہے دُعا نہ مانگے کوئی

دُکھ اور طرح کے ہیں دُعا اور طرح کی  
 اور دامنِ قاتل کی ہوا اور طرح کی  
 دیوار پہ لکھی ہوئی تحریر ہے کچھ اور  
 دیتی ہے خبرِ خلقِ خدا اور طرح کی  
 بس اور کوئی دن کہ ذرا وقت ٹھہر جائے  
 صحراؤں سے آئے گی صدا اور طرح کی  
 ہم کوئے ملامت سے نکل آئے تو ہم کو  
 راس آئی نہ پھر آب و ہوا اور طرح کی

یوں دیکھیے تو ”قرضِ کج کلمی“، ”غبارِ کوچہ وعدہ“، ”چراغِ سرِ کوچہ باد“، ”کاروبارِ جنوں“ وغیرہ

ترکیبیں اب سے کچھ پہلے کی شاعری کی یاد دلاتی ہیں، لیکن ذرا سے تا مل سے معلوم ہوگا کہ یہ سکہ بند تصورات کی فارمولا شاعری نہیں۔ شاعر کی آواز آج کی آواز ہے۔ زندگی آج جن آلام کے زرخ میں ہے اور معاشرہ جن حالات و حوادث کی زد میں ہے، یہ آواز اس کے درد و کرب سے پیدا ہوئی ہے۔ شاعر مثالیت یا عینیت کا سہارا نہیں لے رہا، ورنہ رجائی شاعری کی آسان راہ پر چل سکتا تھا۔ وہ حقیقت کی سنگینی کو پوری سچائی کے ساتھ محسوس کرتا ہے۔ پہلے کا شاعر ہر شخص کو اپنا ہم نوا پاتا تھا، اب صورت یہ ہے کہ:

صدا لگائی تو پرسانِ حال کوئی نہ تھا

قرض کج کلہی کا ادا کرنا باعثِ فخر سی لیکن تباہی کی آخری حد تک پہنچنے کے بعد اب بچا ہی کیا ہے کہ ادائیگی کا سلسلہ جاری رہے۔ اس لحاظ سے دیکھیے تو ان غزلوں میں ایک نئی آواز اور نئی معنویت ملتی ہے۔ ان میں جو سماجی سیاسی مفہوم ہے یا جبر کے خلاف جو احتجاج ہے وہ جذباتیت کی دین نہیں بلکہ موجودہ صورتِ حال کی بے مہر آگہی سے پیدا ہوا ہے۔ ذرا ان غزلوں کے قافیے ردیفیں ہی دیکھیے: سلسلہ مختلف ہے، ہوا مختلف ہے، صلہ نہ مانگے کوئی، راستہ نہ مانگے کوئی، وفا اور طرح کی صدا اور طرح کی، لفظوں کا یہ نظام کچھ اور ہی معنیاتی فضا پیدا کر رہا ہے۔ شاعر کو احساس ہے کہ:

ہم جہاں ہیں وہاں ان دنوں عشق کا سلسلہ مختلف ہے

مگر خوف یہ ہے کہ چراغِ مراد کی ننھی سی لو بھی زندہ بچتی ہوئی نظر نہیں آتی۔ پورا معاشرہ ریا کاری کے ایسے رنگ میں رنگ گیا ہے کہ ہر شے کے معنی بدل گئے ہیں۔ لفظ تو سب کے سب رجز کے برتے جاتے ہیں مگر مدعا مختلف ہے۔ کتاب مساوات کا متن تو سلامت ہے لیکن اس پر جو حاشیہ چڑھایا جا رہا ہے، اس سے متن کا مفہوم بالکل بدل کر رہ گیا ہے۔ شاعر کو احساس ہے کہ زمانہ اتنا بدل گیا ہے کہ اب:

دُکھ اور طرح کے ہیں دُعا اور طرح کی

اور دامنِ قاتل کی ہوا اور طہرح کی

یہ اندازِ ترغیب اور تلقین کی شاعری سے بالکل الگ ہے۔ یہ صورتِ حال کے درد کی شاعری



ہے اور اس درد کا احساس بھی بالواسطہ کرایا گیا ہے یعنی:

عذابِ وحشتِ جاں کا صلہ نہ مانگے کوئی  
نئے سفر کے لیے راستہ نہ مانگے کوئی

ان غزلوں میں اظہار کا جو پیرایہ ہے، جو علام اور استعارے ہیں، ان کا رشتہ ایسے مفہام سے ہے جو تلوار کی دھار کی سی تیزی رکھتے ہیں۔ ان اشعار میں بین المصراعین بہت کچھ ہے اور یہی شاعر کا کمال ہے۔

اب ایک اور پہلو کو لیجیے۔ صاحبانِ ذوق نے ان اشعار کو پڑھتے ہوئے — خیمہ عافیت کے طنائوں سے جکڑی ہوئی خلقتِ شہر — تمام شہر مکرم بس ایک مجرم میں یا کوئی تو شہرِ مذہب کے ساکنوں سے کہے — غور کیا ہوگا کہ ان میں شہر کا پیکر بار بار ابھرتا ہے، یہ کیسا شہر ہے؟ اس کی خلقت کیسی خلقت ہے؟ یہ کس عذاب میں گرفتار ہے اور کیوں گرفتار ہے؟ یہ شہر مکرم بھی ہے اور مذہب بھی، کیوں؟ افتخارِ عارف بار بار جس شہر کا حوالہ لاتے ہیں وہ اردو کی تخلیقی اور شاعری روایت کے اجتماعی الشعور میں بسا ہوا ظلم و استبداد کا کوئی قدیمی نشان تو نہیں؟ یا یہ آج کا کوئی نیا شہر ہے یا نئی بستی؟ یا ایسا معاشرہ جو سیلابِ بلا میں گھر گیا ہے اور بے پناہ عذاب میں گرفتار ہے؟ شاید ان میں سے بعض سوالوں کا جواب ذیل کے اشعار سے مل جائے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ شاعر لمحہ موجود کی دردناک صورتِ حال کو ایک وسیع تر تاریخی اور انسانی تناظر میں دیکھ رہا ہو:

وہی پیاس ہے وہی دشت ہے وہی گھرانہ ہے  
مشکیزے سے تیر کا رشتہ بہت پرانا ہے  
صبح سویرے رن پڑنا ہے اور گھمسان کا رن  
راتوں رات چلا جائے جس جس کو جانا ہے

بستی بھی سمندر بھی بیاباں بھی مرا ہے  
آنکھیں بھی مری خواب پریشاں بھی مرا ہے  
جو ڈوبتی جاتی ہے وہ کشتی بھی ہے میری

جو ٹوٹا جاتا ہے وہ پیاں بھی مرا ہے  
 جو ہاتھ اٹھے تھے وہ سبھی ہاتھ تھے میرے  
 جو چاک ہوا ہے وہ گریباں بھی مرا ہے  
 جس کی کوئی آواز نہ پہچان نہ منزل  
 وہ قافلہ بے سروساماں بھی مرا ہے  
 ویرانہ مقتل میں حجاب آیا تو اس بار  
 خود چیخ پڑا میں کہ عنواں بھی مرا ہے  
 وارفتگی صبح بشارت کو خبر کیا  
 اندیشہ صدمہ شام غریباں بھی مرا ہے

میں جس کو اپنی گواہی میں لے کے آیا ہوں  
 عجب نہیں کہ وہی آدمی عدو کا بھی ہو  
 وہ جس کے چاک گریباں پہ تہمتیں ہیں بہت  
 اسی کے ہاتھ میں شاید ہنر رفو کا بھی ہو  
 ثبوت محکم جاں تھی جس کی برش ناز  
 اسی کی تیغ سے رشتہ رگ گلو کا بھی ہو  
 وفا کے باب میں کارِ سخن تمام ہوا  
 مری زمین پر اک معرکہ لہو کا بھی ہو

حریم لفظ میں کس درجہ بے ادب نکلا  
 جسے نجیب سمجھتے تھے کم نسب نکلا  
 ابھی اٹھا بھی نہیں تھا کسی کا دستِ کرم  
 کہ سارا شہر لیے کاسے طلب نکلا



خلق نے اک منظر نہیں دیکھا بہت دنوں سے  
 نوک سناں پر سر نہیں دیکھا بہت دنوں سے  
 پتھر پر سر رکھ کر سونے والے دیکھے  
 ہاتھوں میں پتھر نہیں دیکھا بہت دنوں سے  
 شاخ بریدہ کھلی فضا سے پوچھ رہی ہے  
 کوئی شکستہ پر نہیں دیکھا بہت دنوں سے  
 خاک اڑانے والے لوگوں کی بستی میں  
 کوئی صورت گر نہیں دیکھا بہت دنوں سے  
 سچے سائیں ہمارے حضرت مہر علی شاہ  
 بابا! ہم نے گھر نہیں دیکھا بہت دنوں سے

واقعہ مکر بلا اور اس کے تعلیقات کا انقلابی، سیاسی مفہیم میں استعمال اردو کی باغیانہ،  
 مجاہدانہ شاعری میں نیا نہیں۔ اس کا سراغ مولانا محمد علی جوہر کی غزلیہ شاعری تک آسانی سے لگایا  
 جاسکتا ہے۔ شاگردی انہوں نے داغ کی کی تھی لیکن کلاسیکی علامتوں کے پیرائے میں احتجاجی  
 شاعری کا فیضان انہیں حسرت موبانی کی ان غزلوں سے پہنچا تھا جو بیسویں صدی کی پہلی دہائی  
 میں قید فرنگ میں کہی گئی تھیں۔ اس کے بعد یہ علامتیں بار بار ابھرتی رہی ہیں اور طرح طرح کے  
 مجاہدانہ ابعاد اختیار کرتی رہی ہیں۔ افتخار عارف کے یہاں موجود صورت حال کی سفاکی کے بیان  
 میں ان سے نئی معنیاتی جہت سامنے آتی ہے۔ پیاس، دشت، گھرانہ، رن پڑنا، ایک کتاب اور ایک  
 امید اٹانہ، ڈھالیں، شام، مسافر، چاک گریباں، قافلے بے سرو ساماں، صبح بشارت، شام غریباں،  
 قاتل، خنجر، خیمہ، لشکر، شاخ بریدہ، شکستہ پر، نوک سناں، سپاہ شام، نیزے پہ آفتاب کا سر، کاسہ طلب،  
 شہر رنگ سے مجتنب، یہ سب سامنے کے تعلیقے ہیں۔ یہ درد و کرب بنی نوع انسان کا بھی ہو سکتا ہے  
 اور ایک بستی یا پورے سماج کا بھی۔ بات کسی ایک شعر یا مصرعے کی نہیں، افتخار عارف کے یہاں  
 پوری کی پوری غزلیں اس کیفیت سے سرشار نظر آتی ہیں اور ان میں حق طلبی اور درد مندی کے نئے  
 پہلو سامنے آتے ہیں۔ مندرجہ بالا اشعار میں کہیں بھی امر واقعہ کا بیان نہیں بلکہ آج کے عذابوں کا



ذکر ہے۔ جن کو صدیوں کے تناظر میں دیکھا گیا ہے۔

وہی پیاس ہے، وہی دشت ہے، وہی گھرانہ ہے  
مشکیزے سے تیر کا رشتہ بہت پرانا ہے

دوسری غزل کے اختتامی الفاظ سے — بیاباں بھی مرا ہے، گریباں بھی مرا ہے، درد کے طویل  
سلسلوں اور ترفع کا اندازہ ہوتا ہے۔ تیسری غزل میں عدو، چاک گریباں، تیغ، رشتہ، گلو،  
معرکہ، لہو، پوری غزل کو خاص معنیاں رنگ میں رنگے دے رہے ہیں۔ دوسری غزلوں سے جو  
اشعار پیش کیے گئے ان میں بھی یہی کیفیت ہے۔ لیکن یہاں ایک اور بات بھی توجہ طلب ہے  
یعنی شہر، بستی، خلقت اور لشکر کا گہرا تعلق گھر سے ہے۔ ذرا یہ آخری مصرع دیکھیے:

بابا! ہم نے گھر نہیں دیکھا بہت دنوں سے

یہاں گھر سے مراد کیا ہے؟ گھر، گھر بھی ہے محدود معنی میں، اور پوری دنیا بھی — جس میں  
ہم رہتے ہیں، یہ عذابوں میں گھری ہوئی بستی بھی ہو سکتا ہے اور شہر مذہب بھی، جس کی طرف  
شاعر بار بار اشارہ کرتا ہے۔ یہ شاعر کا معاشرہ بھی ہو سکتا ہے جس سے وہ گہرے طور پر وابستہ  
ہے۔ ایسی غزلوں میں گھر کا استعارہ بار بار ابھرتا ہے اور طرح طرح کی معنوی کیفیتیں پیدا  
کرتا ہے۔ شاعر اپنی زمین کو اپنا آخری حوالہ کہتا ہے اور مٹی کی در بدری کی ڈہائی بھی دیتا ہے۔  
اسے احساس ہے کہ ایک عمر گنوانے کے بعد معلوم ہوا کہ وہ جس میں رہا تھا وہی گھر اُس کا نہ  
تھا۔ ان اشعار کے علامتی مفہام سے کوئی بھی سنجیدہ قاری سرسری نہیں گزر سکتا:

مرے خدا مجھے اتنا تو معتبر کر دے  
میں جس مکان میں رہتا ہوں اُس کو گھر کر دے  
یہ روشنی کے تعاقب میں بھاگتا ہوا دن  
جو تھک گیا ہے تو اب اس کو مختصر کر دے  
میں زندگی کی دُعا مانگنے لگا ہوں بہت  
جو ہو سکے تو دُعاؤں کو بے اثر کر دے  
میں اپنے خواب سے کٹ کر جیوں تو میرا خدا

اُجاڑ دے مری مٹی کو در بدر کر دے  
مری زمین مرا آخری حوالہ ہے  
سو میں رہوں نہ رہوں اس کو بارور کر دے

عذاب یہ بھی کسی اور پر نہیں آیا  
کہ ایک عمر چلے اور گھر نہیں آیا  
اس ایک خواب کی حسرت میں جل بجھیں آنکھیں  
وہ ایک خواب کہ اب تک نظر نہیں آیا  
حَرِیمِ لَفْظِ وِ مَعَانِی (سے) نسبتیں بھی رہیں  
مگر سلیقہٴ عرض ہنر نہیں آیا

خواب کی طرح بکھر جانے کو جی چاہتا ہے  
ایسی تنہائی کہ مرجانے کو جی چاہتا ہے  
گھر کی وحشت سے لرزتا ہوں مگر جانے کیوں  
شام ہوتی ہے تو گھر جانے کو جی چاہتا ہے

یہ اب کھلا کہ کوئی بھی منظر مرا نہ تھا  
میں جس میں رہ رہا تھا وہ گھر مرا نہ تھا  
میں جس کو ایک عمر سنبھالے پھرا کیا  
منی بتا رہی ہے وہ پیکر مرا نہ تھا  
پھر بھی تو سنگسار کیا جا رہا ہوں میں  
کہتے ہیں نام تک سرِ محضر مرا نہ تھا  
سب لوگ اپنے اپنے قبیلوں کے ساتھ تھے



اک میں ہی تھا کہ کوئی بھی لشکر مرا نہ تھا

کہیں سے کوئی حرفِ معتبر شاید نہ آئے  
مسافر لوٹ کر اب اپنے گھر شاید نہ آئے  
نفس میں آب و دانے کی فراوانی بہت ہے  
اسیروں کو خیالِ بال و پر شاید نہ آئے  
کسے معلوم اہلِ ہجر پر ایسے بھی دن آئیں  
قیامت سر سے گزرے اور خبر شاید نہ آئے

ان اشعار میں گھر کی مرکزیت ظاہر ہے، گھر کے ساتھ مٹی، زمین اور در بدری کے انسلالات بھی ہیں جو وطن کا صیغہ اظہار ہیں۔ شاعر نے انہیں آج کے تناظر میں رکھ کے نئی معنوی وسعتیں پیدا کی ہیں جن کی طرف پہلے اشارہ کیا گیا۔ غزل کی رمزیت کا جواز یہی ہے کہ ایسے اشعار خارجی اور داخلی دونوں سطحوں پر اور بعض اوقات بہ یک وقت دونوں سطحوں پر کام کرتے ہیں۔ گھر کو نجی، ذاتی معنی میں لیجیے تو بھی خالی از لطف نہیں اور علامتی معنی میں لیجیے تو بھی معنی کے نئے امکانات سامنے آتے ہیں۔ افتخار عارف کی شاعری کے بارے میں اوپر جو کچھ کہا گیا اس سے آسانی سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ وہ گہرا سیاسی احساس رکھتے ہیں اور طرح طرح کے جبر کے تئیں ان کا شعری ردِ عمل طرح طرح سے ظاہر ہوتا ہے۔ اپنے اظہاری پیرایوں میں انھوں نے اردو کی شعری روایت سے بھی استفادہ کیا ہے اور انفرادی علامت کو بھی برتا ہے۔ اس طرح انھوں نے اپنا ایک انفرادی لہجہ پیدا کیا ہے جو آسانی سے پہچانا جاسکتا ہے۔ زمینی اور ذہنی جلا وطنیوں کے حوالے، معرکہ، لبو، دشت، پیاس، نوکِ سناں، لشکر، شہر، بستی، گھر، گھرانہ، مٹی زمین، در بدری وہ کلیدی علامت ہیں جن سے افتخار عارف کی شعریات کا شناخت نامہ مرتب ہوتا ہے۔ اس سے افتخار عارف نے ایک نئی معنوی فضا خلق کی ہے جس میں جبر کے پنچے میں نچرتی ہوئی انسانیت کی کراہ سنائی دیتی ہے۔ یہ اس طرح کی سیاسی شاعری نہیں جو لیک پر چلنے کی پابند ہوتی ہے۔ اس بات کے ثبوت میں افتخار عارف کا پورا دیوان پیش کیا جاسکتا ہے۔

بہت سے اشعار اوپر درج کیے گئے۔ میں اقتباسات کو کم سے کم رکھنا چاہتا ہوں لیکن بعض اشعار گرفت میں لے لیتے ہیں اور ان سے صرف نظر ممکن نہیں۔ سرمری گزرنے والوں سے شکایت نہیں، لیکن جو شعر کا مطالعہ سنجیدگی سے کرتے ہیں، انہیں اتفاق ہوگا کہ اوپر جو مقدمہ پیش کیا گیا اس کی توثیق کے لیے ان اشعار کو نظر میں رکھنا اور ان سے لطف اندوز ہونا بھی ضروری ہے:

اب بھی تو ہیں اطاعت نہیں ہوگی ہم سے  
دل نہیں ہوگا تو بیعت نہیں ہوگی ہم سے  
روز اک تازہ قصیدہ نئی تشبیب کے ساتھ  
رزق برحق ہے، یہ خدمت نہیں ہوگی ہم سے  
اجرتِ عشق وفا ہے تو ہم ایسے مزدور  
کچھ بھی کر لیں گے یہ محنت نہیں ہوگی ہم سے  
بر نئی نسل کو اک تازہ مدینے کی تلاش  
صاحبو! اب کوئی ہجرت نہیں ہوگی ہم سے

یہ بستی جانی پہچانی بہت ہے  
یہاں وعدوں کی ارزانی بہت ہے  
شگفتہ لفظ لکھے جارہے ہیں  
مگر لہجوں میں ویرانی بہت ہے

بادل بادل گھوٹے پر گھر لوٹ کے آنا بھولے ناں  
اللہ سائیں ڈار سے بچھڑی کونج ٹھکانا بھولے ناں  
جب کبھی اُجلے اُجلے دن پر ٹوٹ کے برسی کالی رات  
ایک اپنی بستی کے نام کا دیا جلانا بھولے ناں  
باغ بچے میرے جب جب نذر لبو کی چاہیں

میری برکت والی نئی بجے بلانا بھولے ہاں

اس بار بھی دنیا نے ہدف ہم کو بنایا  
اس بار تو ہم شہ نے مصاحب بھی نہیں تھے  
بچ آئے سر قریہ زر جوہر پندار  
جو رام ملے ایسے مناسب بھی نہیں تھے  
نئی کی محبت میں ہم آشفست سروں نے  
وہ قرین اتارے ہیں کہ واجب بھی نہیں تھے

نئے سکندر ہیں اور ظلمات کا سفر بھی نیا نیا ہے  
فریب کی منزلوں میں انداز حیلہ گر بھی نیا نیا ہے  
کڑی کمانوں کے نیر بے اعتبار ہاتھوں میں آگئے ہیں  
ذعا نئی تھی سو اب یہ نسیازہ اثر بھی نیا نیا ہے

کوئی جنور کوئی سوا : سر میں رکھا جائے  
س ایک رزق کا منظر نظر میں رکھا جائے  
ہوا بھی ہو گئی یثاق تیرگی میں فرین  
کوئی چراغ : اب رہا ز میں رکھا جائے  
اسی کو بات نہ پہنچے جسے پہنچنی ہو  
یہ التزام بھی عرض ہنر میں رکھا جائے

کس قیامت خیز چپ کا زہر سناٹے میں ہے  
میں جو چیخا ہوں تو سارا شہر سناٹے میں ہے



ایک اک کر کے ستارے ڈوبتے جاتے ہیں کیوں  
جاگتی راتوں کا پچھلا پہر سنائے میں ہے

افتخار عارف کے یہاں عشقیہ جذبات کا اظہار بالذات طور پر بھی ہوا ہے۔ عشقیہ جذبات سے مراد محض سن بلوغ کے جذبات کا اظہار نہیں، اگرچہ محبت کے معصوم جذبات کی حامل آنچھ غزلیں اور نظمیں ان کے مجموعے میں مل جائیں گی لیکن یہ غالب رُحمان نہیں۔ عام کیفیت اس محبت کی ہے جو گرم و سرد زمانہ کو دیکھ چکی ہے اور جس پر کئی جاڑے اور نئی برساتیں گزر چکی ہیں۔ ایسے اشعار میں محبت سے زیادہ، محبت کی خلش کا احساس ہے۔ ان میں ایسے مادل کی کیفیت ہے جو دیران کھیتوں پر برسنے کے بعد ہوا کے دوش پر اڑا جا رہا ہو۔ کہیں کہیں توفیق گناہ کی خوابش بھی ہے جو تہذیب باطن کی راہ سے تصدیق الہ چاہتی ہے۔ ایک نظم ”سکھیل“ میں شاعر نے گناہ کو منہ بامے سرشت آدم کہا ہے۔ کیوں کہ گناہ تخلیق کا ثمر ہے اور ایسا پیڑ ہے جس کے سائے میں مطمئن نفس اپنے پیکر کو از سر نو تراشتا ہے۔ زیادہ تر نظموں میں خوف کے موسم کی کیفیت ہے، جبر کی دہشت ہے جس نے روح کو جکڑ لیا ہے عذاب درد باری، بے گھری اور بے زمینی کے پیکر نظموں میں بھی بار بار ابھرتے ہیں۔ شاعر جھوٹی بشارتوں کی ہمانت نہیں دیتا، وہ دیکھتا ہے کہ آرزو مند آنکھیں، بشارت طلب دل اور دعاؤں کو اٹھے ہوئے ہاتھ سب بے ثمر ہو گئے ہیں۔ چنانچہ وہ خود کو یہ کہنے پر مجبور پاتا ہے کہ جب کبھی رنگوں، خوشبوؤں، آوازوں، آواروں اور خوابوں کی توہیر کی جائے گی۔ عذاب زمینوں پر آتے ہیں گئے۔ اُسے دکھ ہے کہ اہل اعتبار نکتے بدنصب ہو گئے ہیں کیوں کہ ان کے قرض آبرو بھی دوا نہیں ہوتا، چنانچہ شاعر قرآن مجید کا یہ فرمان دہرانے پر مجبور ہے:

يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا لَا تَتَّبِعُوْا الْاَسْوَاطَ الْاَلْحٰنَ

یڑھانویہ تھا: ہیں غم پر کشت خاموش کہ کرے وہ لے نہیں رہیں۔ گر  
ساو یہ تھا ہر کے ہاتھوں پہ بیتِ غائب لرنے والے نہیں رہیں گے  
مگر ہوا یوں کہ نیزہ تمام پر سر آفتاب آیا  
امانتِ نورِ نبی کے ہاتھوں میں تھی اسی پر عذاب آیا

وہ زب مرے کم حلیف و کم نوصلہ قبیلے کے لوگ مجھ سے یہ پوچھتے ہیں  
ہماری قبریں کہاں بنیں گی؟

خیام تسلیم و سائبانِ رضا کی ویرانیاں بتائیں  
جو اپنی آنکھوں سے اپنے پیاروں کا خون دیکھیں اب ایسی ماٹیں کہاں سے لائیں!  
ایک اور نظم میں اس صورتِ حال کو یوں پیش کیا ہے:

وہ فرات کے ساحل پر ہوں یا کسی اور کنارے پر

سارے لشکر ایک طرح کے ہوتے ہیں

سارے خنجر ایک طرح کے ہوتے ہیں

گھوڑوں کی ٹاپوں میں روندی ہوئی روشنی

مقتر سے دریا تک پھیلی ہوئی روشنی

سارے منظر ایک طرح کے ہوتے ہیں

ایسے ہر منظر کے بعد اک سناٹا چھا جاتا ہے

یہ سناٹا طبل و نغم کی دہشت کو کھا جاتا ہے

سناٹا فریاد کی لے ہے احتجاج کا لہجہ ہے

یہ کوئی آج کی بات نہیں ہے بہت پرانا قصہ ہے

ہر قصے میں مہرے تو ایک طرح کے ہوتے ہیں

وہ فرات کے ساحل پر ہوں یا کسی اور کنارے پر

سارے لشکر ایک طرح کے ہوتے ہیں

(ایک زرخ)

”نہ پیرایہ نہ افتخار نہ کئی تلمیس ہیں جو تاثر کے اعتبار سے جھنجھوڑتی ہیں۔

ان میں ”آخری آرمی کا جز“ ”قصہ ایک بسنت کا“ ”جہانِ گم شدہ“ ”ایک اُداس شام کے

تاریخ“ ”پتائیں یوں“ ”اتھا“ ”عنا“ ”غلان نامہ“ قابل ذکر ہیں۔ ”بہا بول کے بیٹے“ میں

اس عہد کا فرہ محسوس کرتا ہے کہ فرعون کا ایک لشکر ہے اور فرہ اکیلا ہے اور اس کے ہاتھ عساکر سے



خالی ہیں، ایسے میں ہستی ڈوب کر ہو جاتی ہے اور موت مندر ہو جاتی ہے۔ التجا اور دعا کا پیرا یہ کئی جگہ ملتا ہے

کوئی تو پھول کھلائے دعا کے لہجے میں  
عجب طرح کی گھٹن ہے ہوا کے لہجے میں

اگرچہ شاعر چاہتا ہے کہ کوئی معجزہ رونما ہو اور زمینوں کی عظمتیں پھر سے لوٹ آئیں لیکن اسے معلوم ہے کہ ایسا نہیں ہوگا کیوں کہ انسان پابندِ رکوچہ، احتیاجِ رزق کی معلحت کا اسیر ہو کر رو گیا ہے اور اتر کے آبا و اجداد نے حرمتِ آدمی کے لیے اور کلمہ حق کے لیے صدیوں پر جو خون بہایا تھا وہ ابواب نہیں بولتا ہے۔ آج کے انسان کو تاریخ کے شمسواروں کا خون آواز نہیں دیتا، اس کے سامنے اس کے قبیلے کی خیمہ گاہیں جلانی جاتی ہیں لیکن وہ تماشا شائی بنا رہنا ہے۔ شاعر نے ان لوگوں کی بیلنس شیٹ بھی مرتب کی ہے جنہوں نے نہ رشتہ شہرت عام کو توڑنے کی ہمت دکھائی اور شہرِ نمود و نام کو تہِ دینے کا حوصلہ بھی کیا، لیکن اندر کا کم زور آدمی صبح و شام ڈرائے آ جاتا ہے۔

نئے سفر میں کیا کھویا ہے کیا پایا ہے، یہ سمجھانے آ جاتا ہے! (بیلنس شیٹ)

افتخارِ عارف کی نظم ”با ہواں کھلاڑی“ خاصی مشہور ہے۔ اس نظم کو جبر، پامردی، احتجاج اور خوف، بزدلی، منہامت کے ان تضادات کے تناظر میں پڑھیے جو افتخار عارف کی شاعری اُبھارتی ہے۔ تو اس نظم کی پوری معنویت ابا گرہوتی ہے:

خوش گوار موسم میں  
اُن گنت تماشا شائی  
اپنی اپنی ٹیوں کو  
راد دینے آتے ہیں  
اپنے اپنے پیاروں کا  
حوصلہ بڑھاتے ہیں  
میں اب تک تھلک سب سے  
بارھوں کھلاڑی نو

ہڈ کرنا رہتا ہوں  
 بارہواں کھلاڑی بھی  
 کیا عجب کھلاڑی ہے  
 تھیلہ ہوتا رہتا ہے  
 شور مچتا رہتا ہے  
 دار پڑتی رہتی ہے  
 اور وہ الگ سب سے  
 انتظار کرتا ہے  
 ایک ایسی مراعت کا  
 ایک ایسے لمحے کا  
 جس میں سانحہ ہو جائے  
 پھر وہ کھیلنے نکلے  
 تالیوں کے جھرمٹ میں  
 ایک جملہ خوش کن  
 ایک نعرہ تحسین  
 اس کے نام پر ہو جائے  
 سب کھلاڑیوں کے ساتھ  
 وہ بھی معتبر ہو جائے  
 پر یہ کم ہی ہوتا ہے  
 پھر بھی لوگ کہتے ہیں  
 کھیل سے کھلاڑی کا  
 عمر بھر کا یہ رشتہ  
 چھوٹ بھی تو سلتا ہے

آخری وصل کے ساتھ  
 ڈوب جانے والا دل  
 ٹوٹ بھی تو سکتا ہے  
 تم بھی افتخار عارف  
 بارتھویں کھلاڑی ہو  
 انتظار کرتے ہو  
 ایک ایسے لمحے کا  
 ایک ایسی سہمت کا  
 جس میں حادثہ ہو جائے  
 جس میں سانحہ ہو جائے  
 تم بھی افتخار عارف  
 تم بھی ڈوب جاؤ گے  
 تم بھی ٹوٹ جاؤ گے  
 (بارتھواں کھلاڑی)

ہم زندگی کے نکیل میں لگے ہوئے ہیں اور اپنی اپنی باری کے منتظر ہیں۔ کون میدان  
 ملے ہے اور کون میدان سے باہر، کسی کو خبر نہیں۔ جو میدان میں ہیں اور احساس کی دولت سے  
 بہرہ مند ہیں وہ جانتے ہیں کہ جو میدان میں ہیں وہ بھی میدان سے باہر ہیں۔ یہ کیفیت اس  
 بے زمینی اور بے گھری سے الگ نہیں ہے جس کا ذکر مضمون کے شروع میں کیا گیا ہے۔ ایک  
 زمین ہمارے وجود سے باہر ہے، ایک ہمارے دل کے اندر ہے۔ زندگی کرنے یا زندگی کی  
 جستجو اور اس کے جبر سے مقابلہ کرنے کے لیے، یا سیاسی ظلم و استبداد کے خلاف نبرد آزما رہنے  
 کے لیے، بار بار دل کی زمین کی طرف لوٹنے کی ضرورت پڑتی ہے۔ انسان جتنا نہاں خانہ باطن  
 میں جھانکتا ہے، اتنا نیا ہوتا ہے، اس کا ایمان تازہ ہوتا ہے، اور زندگی کے دکھ اور درد اور ظلم و جبر  
 سے بچنے لڑنے کی تاب مقاومت میں اضافہ ہوتا ہے۔ یہ مکالمہ سننے سے تعلق رکھتا ہے:



”ہوا کے پردے میں کون ہے جو چرائ کی لوستے کھیتا ہے  
کوئی تو ہوگا

جو خلعت امتساب پہنا کے وقت کی رو سے کھیتا ہے  
کوئی تو ہوگا

حجاب کو ریز نور کہتا ہے اور پر تو سے کھیتا ہے  
کوئی تو ہوگا؟“

”کوئی نہیں ہے  
کہیں نہیں ہے

یہ خوش یقینوں کے، خوش گمانوں کے وابہ ہیں جو ہر سوالی سے بیعت اعتبار لیتے ہیں  
اس کو اندر سے مار دیتے ہیں  
کوئی نہیں ہے  
کہیں نہیں ہے۔

”تو کون ہے وہ، بولوح آج رواں پہ سورج کو ثبت کرتا ہے اور بادل اچھالتا ہے  
جو بادلوں کو سمندروں پر کشید کرتا ہے اور ظنِ صدف میں خورشید ڈھالتا ہے  
وہ سنگ میں آگ، آگ میں رنگ، رنگ میں روشنی کا امکان رکھنے والا  
وہ خاک میں صوت، صوت میں حرف، حرف میں زندگی کا سامان رکھنے والا  
نہیں کوئی ہے  
کہیں کوئی ہے  
کوئی تو ہوگا!!“

(مکالمہ)

ان چند صفحات میں یہ کوشش کی گئی ہے کہ افتخارِ عارف نے اپنے تخلیقی سفر میں جس  
دائک سخن کو دریافت کیا ہے، اس کے خاص خاص منطقوں کی کچھ آگہی حاصل ہو جائے۔ ان کی  
فلم و شعر میں وادیاں بھی ہیں اور چوٹیاں بھی، درد کے گھنے جنگل بھی ہیں اور رُوی کی گہرائیوں

میں بننے والی سبک۔ یہ زندیاں بھی۔ کہیں انسانی رشتوں کی چٹانوں سے اور کہیں ظلم سے طوفانوں سے۔ عافیت کے خیموں کی طنابیں کات وئی ہیں۔ دشتِ اُمسِ سموم اور مصر کی آندھیاں چل رہی ہیں اور پیاسی ریت میں انسان کا لبو قطرہ قطرہ جذب ہو رہا ہے۔ اس منظرِ نامے کا پورا تعارف خود شاعری ہے۔ اس مسافت کے لیے ضروری ہے کہ دیدہ بینا خود اس بے سخن و کمرے۔ افتخار عارف نے بس درد کی صلیب اٹھائی ہے وہ ہمارا اور ہمارے عہد کا درد ہے، سب کا درد ہے لیکن اس میں انفرادی شان اُنھوں نے اس طرے پیدا کی ہے کہ اس درد کو اُنھوں نے بے زمینوں کے احساس کے ساتھ قبول کیا ہے اور اس میں بستیوں، شہروں اور مٹیوں کی عظمت کے ساتھ ساتھ گھر و بلینر کی حرمتوں کا دکھِ رودنی خلوص کے ساتھ شامل کر دیا ہے۔ وہ آج کے انسان کا المیہ بیان کرتے ہیں۔ لیکن ان کا امتیاز یہ ہے کہ اُنھوں نے نہ نہ گری کی ہے نہ رجز خوانی، بس دردِ دل رقم کر دیا ہے۔ ان کا درد ایسی قوت ہے جو باطن کا نور بن کر وجود کو منور کر دیتا ہے۔ ان کا پیرایہ بالعموم رمزیہ اور علامتی ہے لیکن ان کا لہجہ نامانوس نہیں۔ اس میں ایسی کشش اور دل آویزی ہے جو ان کی اپنی ہے۔ افتخار عارف کا شیوہ گنتار کا اسکی رچاؤ، شائستگی اظہار، گہری درد مندی اور شدت احساس سے عبارت ہے۔ اس میں جو قوتِ نمو ہے اور نفس و آفاق سے اسے جو نسبت ہے، اس کے پیش نظر کہا جاسکتا ہے کہ اس آواز کے نغمے تازہ و شیریں رہیں گے۔



## افتخار عارف کا کارنامہ خاص

افتخار عارف انحراف کے زمانے میں اثبات کا شاعر ہے۔ جس زمانے میں مسلمانوں کی ادبی اور فکری روایت سے بے رخی سکھ رائج الوقت تھا۔ عین اس زمانے میں افتخار عارف نے ہماری اپنی ادبی اور فکری روایت کی تردید کے چلن سے بغاوت کر کے مسلمانوں کی انسان دوست، روشن خیال اور ترقی پسند ادبی و فکری روایت کے تخلیقی اثبات کا رویہ اپنایا۔ میں افتخار عارف کے اس فنی نقطہ نظر کو تاریخی اور تخلیقی ہر دو اعتبار سے ایک کارنامہ خاص قرار دیتا ہوں۔

(۲)

مارنج انسانی میں سب سے پہلے اسلام نے خاندانی بادشاہت کے تصور کو رد کیا۔ اسلام نے قیصر و کسریٰ کے امتیازات کو مٹا کر ”ان اکرمکم عند اللہ اتقائم“ کے خالص انسانی معیار کو شرف و عظمت کی معتبر بنیاد قرار دیا۔ یوں خاندانی شہنشاہیت کا بت پاش پاش ہوا اور اس کی جگہ عظمت کردار اور خدمت آدمی پر مبنی خلافت اسلامی کا تصور جاگزیں ہوا، مگر مروءہ ابام کے ساتھ خلافت آہستہ آہستہ پھر سے ملوایت سے قریب ہونے لگی اور بالآخر یزید نے خلافت کو خاندانی بادشاہت میں تبدیل کر کے اسلام کے سیاسی نظام کو رد کر دیا۔ حضرت امام حسینؑ نے اپنی بے سرو سامانی اور اپنے عہد کی باطل پرستی نے بار جو شہنشاہیت کے اس غیر اسلامی تصور کو



چیلنج کیا۔ آپ نے انتہائی نامساعد حالات میں باطل کے ساتھ صلح کرنے کی بجائے حق کی سر بلندی کی خاطر جان و دے کو اسلام کو ملنے سے بچایا۔ حضرت امام حسینؑ ان کے اہل خاندان اور رفیقانِ جاں نثار کی بہ قربانی مسلمانوں کے ادب میں صدیوں سے جاری سرچشمہ فیضان کی حیثیت رکھتی ہے۔ باطل کی اندھی قوت کے مقابل حق کے ڈٹ جانے کی یہ ادا ہمارے صوفیوں، شاعروں اور ادیبوں کو نت نئی تخلیقی زرخیزی دیتی چلی آئی ہے۔ مسلمانوں کے ادب میں نہ تو واقعہ کربلا صرف اد محض ایک تاریخی واقعہ ہے اور نہ شہدائے کربلا صرف اد محض تاریخی کردار ہیں۔ یہ لوگ تو زمان و مکان سے ماوراء زندہ و منور استعارے ہیں جو ظلم و استبداد کے اندھیروں میں ہمیشہ عیارِ نور کی مانند درخشاں رہتے ہیں۔ یہی ہے وہ منہبوم جس میں حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ نے جناب امام حسینؑ کو بنائے لالہ قرار دیا تھا اور اقبال نے کہا تھا:

تا قیامت قطع استبداد کرو  
موجِ خونِ او چمنِ ایجاد کرو

اگر ہم خود کو صرف اردو دنیا تک محدود رکھیں تو ہمیں اردو زبان میں ادبی اظہار کے آغاز سے لے کر عہدِ حاضر تک شہدائے کربلا کا فیضان نمایاں نظر آئے گا۔ شعر و شاعری کے میدان میں ولی سے لے کر اقبال اور ندیم تک اور نثر کے میدان میں فضلی کی کربل کتھا سے لے کر قرۃ العین حیدر اور انتظار حسین کے افسانوں تک ہمیں جرأت و شجاعت اور ایثار و جاں فروشی کے اس عظیم رزمیہ کی عیاں یا نہاں جھلک ضرور نظر آئے گی۔ ہر زمانے میں اثر و تاثر اور فیض و انساب کے اسلوب بدلتے رہے ہیں مگر مقامِ شہیری ایک ابدی حقیقت بن کر اردو ادب کے قالب اور روح دونوں کو برابر زندگی اور توانائی بخشتا رہا ہے۔

اردو ادب کی ابتدائی نشوونما چوں کہ زوال کے زمانے میں ہوئی تھی اس لیے قدیم ادب میں سانچہ کربلا کا بیان زوال و ابتری کے زمانے کے معاشرتی اور اخلاقی تقاضوں کے حوالے سے ملتا ہے۔ اس اندازِ فکر و اظہار کا نکتہ عروج انیس اور دبیر کے مرثیوں میں نظر آتا ہے۔ انیس و دبیر گویا مرثیہ گوئی سے اپنے زمانے کے سیاسی، معاشرتی اور اخلاقی زوال کے سامنے بند باندھنے اور اپنے ہم نفسوں کو زوال و ادبار کے گھٹا ٹوپ اندھیروں میں بھی شہدائے

کربا کی جرأتِ فکر و عمل سے روشنی لینے کا درس دیتے ہیں۔ چنانچہ عہدِ قدیم کے ادب میں واقعہ نگاری، منظر نگاری اور ڈرامائیت کے فنی ساز و سامان کے ساتھ ساتھ کربا کو ہمارے خاص قومی پس منظر میں از سر نو زندہ کیا گیا۔ لیکن حالی کی مدد سے شروع ہونے اور اقبال کے ہاں تکمیل کو پہنچنے والے جدید ادب میں اس سانچے کو ادب کے خمیر و خمیر میں حل کر لیا گیا۔ انیس کے ہاں سانچہ کربا کا غم اگر ہمارے ادب کی آہوں سے آنسوؤں کا سیلاب بن کر رواں ہے تو اقبال کے ہاں یہی غم ہمارے ادب کے رگ و پے میں اترتا اور ایک نیا چمن ایجاد کرنا نظر آتا ہے۔ اقبال کے ہاں امام حسینؑ ماضی کی ایک عظیم ہستی بھی ہیں، حال کا سرمایہ افتخار بھی ہیں اور مستقبل کی ایک پرسوز اور تابناک آواز بھی:

چشمِ حجاز منتظر، رگِ عراق تشنه کام  
خونِ حسینؑ بازو، کوفہ و شامِ خویش را

قافہ حجاز میں ایک حسینؑ بھی نہیں  
گرچہ ہے تابدار ابھی گیسوئے دجلہ و فرات

اس اعتبار سے دیکھیں تو سانچہ کربا اقبال کی شاعری میں زمان و مکان کی حدود توڑ کر ایک بسیط کائناتی پس منظر بن گیا ہے۔ انسانی ارتقا اور خیر و شر کی ازلی وابدی کشمکش انی سانچے کی نسبت سے بیان ہوتی ہے:

حقیقتِ ابدی ہے مقامِ شبیریؑ  
بدلتے رہتے ہیں اندازِ کوفی و شامی

اقبال کے ہاں موسیٰ و فرعون، مصطفیٰ و یولہب اور شبیرؑ و یزید فقط تاریخی کردار ہی نہیں بلکہ خیر و شر کی ازلی کشمکش کے استعارے ہیں۔ اقبال نے ان جیسے درجنوں تاریخی کرداروں کو مسلمانوں کے ماضی کی پرستش کے جذبے سے نہیں بلکہ انسانوں کے ابد تک پھیلے ہوئے مستقبل کو روشن کرنے کی خاطر آفاقی استعاروں میں بدل دیا ہے۔ انھوں نے اپنے عہد میں برپا حق و باطل کے تصادم کے گونا گوں نقوش کو اسلامی تاریخ کے ان کرداروں کی وساطت



سے یوں اُبھارا ہے کہ انسانی ارتقا کی پوری سرگزشت ان کرداروں کے فکر و عمل میں منعکس ہو کر رہ گئی ہے۔ یہ عکاسی ایسے فنی اعجاز کے ساتھ کی گئی ہے کہ عصرِ رواں کا سوز و ساز، دورِ رفت کے درد و داغ اور زمانِ آئندہ کی جستجو و آرزو سب ہم آغوش ہو کر نازمانی اور لامکانی حسن و آواز دینے لگا ہے۔ اس وسیع و عریض کائنات میں انسان کا انفرادی اور اجتماعی مقدر ہو یا انفس و آفاق میں برپا خیر و شر کا تصادم ہو یا انسان کی غیر مختتم آرزوئیں اور ہمیشہ تشنہ تکمیل رہنے والی جستجوئیں ہوں، اقبال ان کی تخلیقی تفہیم و تعبیر اور ان کی فنی و جمالیاتی صورت گری کے عمل کو احصاء خیالی (مالی تھالوجی، دیو مالا) کی تیرہ و تار فضا میں نہیں سرانجام دیتے بلکہ اسلامی تاریخ کی حقیقی دنیا کی دھوپ کی طرے روشن اور چاند کی طرے اجلی فضا میں لے آتے ہیں۔ ان کے استعارے تو ہماری قصے کہانیوں کے فرضی کرداروں کی بجائے حقیقی انسانی تاریخ کے اسلامی دور کے جیتے جاگتے، دیکھے بھالے اور وقت کی کڑی آزمائش پر پورے اترتے ہوئے کرداروں سے ماخوذ ہیں۔ دیو مالا کی بجائے تاریخ پر اس انحصار نے جہاں شاعرانہ صداقت کو سائنسی صداقت کی سوت نہیں بلکہ زمین بنا دیا ہے، وہاں ان کی آفاقیت کو ایک نمایاں اسلامی شناخت بھی بخشی ہے۔ یہ جداگانہ اسلامی شناخت اوپر سے مسلط کی گئی شناخت نہیں بلکہ سرزمین کے قلب سے قدرتی طور پر یوں پھوٹی ہوئی شناخت ہے جیسے شاخ گلاب سے گلاب کا پھول پھوٹتا، کھلتا اور دلِ صد چاک کی مانند اپنے باطنی حسن کو خارجی قالب عطا کر دیتا ہے۔

آفاقی ادب کی اس اسلامی شناخت کے خلاف اقبال کی زندگی ہی میں ردِ عمل شروع ہو گیا تھا۔ رواں صدی کی تیسری دہائی میں مارکس کے معاشی ہمہ اوست اور فرائیڈ کے جنسی ہمہ اوست کے سیکولر تصورات، کے زیر اثر پروان چڑھنے والی نسلوں کے ادیبوں نے اقبال کے روحانی ہمہ از اوست سے پھوٹنے والے تصور کائنات کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔ ترقی پسندی اور جدیدیت کے نام پر آفاقی ادب کی اسلامی شناخت کی نفی میں ایک ایسی ادبی روایت کی تخلیق و ترویج عمل میں آئی جو تاریخی صداقت کی بجائے دیو مالا کے افسانہ و افسوں کو زیادہ معتبر قرار دیتی ہے۔ جدید اور جدید تر مغربی ادب تو اس بڑا پر یونانی علم الاضنام اور ہندوستانی دیو مالا کے کرداروں اور کہانیوں کے پس منظر میں عصرِ زہرگی کے عذابِ ثواب کی

عکاسی پر مذاں سے کہ ان کے تہذیبی نمونے میں اسلامی تاریخ کا عمل دخل کبھی نہیں رہا۔ اس کے برعکس نقید کی روش اپنا کر ہمارا تخلیقی فن کا جدیدیت کا علم لہرانے لگا۔ اقبال تہذیبی خودکشی سے اس عمل کو ایک گونہ اضطراب سے دیکھتے اور نوجوان فن کار کو غیر وار کرتے رہے کہ جن فکری اور تخلیقی فیشیوں پر وہ اپنی عقل ہارنے میں مسروف ہیں وہ تو انٹرنک میں بھی فرسودہ ہو چکے ہیں۔  
... تازہ اش جز کہنہ افرنگ نیست... اور:

لیکن مجھے ڈر ہے کہ یہ آواز تجدید

شرق میں ہے تقلید فرنگی کا بہانہ

اقبال ان لوگوں کو مقلد بننے کی بجائے صاحب ایجاد ہونے کی تلقین کرتے رہے مگر یہ لوگ اقبال کی مسلمانوں کے مقدر کے ساتھ جہلی وابستگی کو قدامت پسندی سمجھ کر مارکس اور فرایڈ کے دبستانوں میں مقبول ہونے والے سیکولر تصورات کو اپنے لیے مشعل راہ بنائے رہے۔ ترقی پسندی اور جدیدیت ہر دو تخلیقی کاروانوں میں عہد کے ذہن ترین اور خلق ترین نوجوان شامل تھے۔ اس لیے ان کی تخلیقات نے اردو ادب میں مغربی ادبی و فکری روایت کی تقلید میں ایک نئی روایت بنائی، اسے رواج دیا اور لگ بھگ نصف صدی تک اس روایت کا بول بالا رکھا۔ اس نئی روایت نے اردو ادب میں تین لاؤرٹ سلیس پیرا کیے۔ لاوارث اس لیے کہ ان لوگوں نے شعوری طور پر خود کو مسلمانوں کی ادبی و فکری تاریخ اور مسلمانوں کے ادبی و فنی سانچوں سے دستبردار اور مارکسی ادبی منصوبہ بندی اور نرائیڈی تاریک اندیشی کا علم بردار ٹھہرایا۔ افتخار عارف نے اس منقذانہ روایت کو ذہر سے ملام کیا اور اپنے اور اپنی ملت کے من میں ڈوب کر زندگی کا سراغ پانے کا کٹھن تخلیقی مسلابہ رکرنے کی ٹھانی۔ کیوں نہ ہو:

مدینہ و نجف و اربلا میں رہتا ہے

دل ایکہ وضع کی آب و ہوا میں رہتا ہے

دو لکھنؤ بیویا لراچر لندن ہویا اسلام آباد — افتخار عارف خارج کے آب و ہوا و حالت کے نرم اور اترم کی پذیرائی اپنے ماطن کی آب و ہوا میں سانس لیتے ہوئے کرتا ہے اور اقبال کی آواز کو اپنے دل کی آواز بناتا ہے۔



بازو مرا توحید کی قوت سے قوی ہے  
اسلام ترا ولی ہے تو مصطفوی ہے

یوں افتخار عارف نے اقبال کی انقلابی شاعری سے اردو شاعری کا نونا سوارشت پھر  
سے جوڑ کر ایک نئے انداز کی ترقی پسند شعری روایت کی بنیاد ڈالی ہے۔ وہ عصر حاضر میں  
معاشی اور معاشرتی عدم مساوات اور سیاسی جبر و استبداد کی ترویج میں ہمہ تن منہمک قاہر و جابر  
قوتوں کو لٹکارتے وقت اسلامی تاریخ سے جس طرح روشنی اور قوت اخذ کرتے ہیں اس کی  
بہترین مثال ابو ذر غفاریؓ اور اسامہ بن زیدؓ پر ان کی نظمیں ہیں۔ اپنے انقلابی مسلک سے  
پھوٹی ہوئی ان نظموں میں افتخار عارف نے بے شک ان تاریخی شخصیات سے اپنی انوٹ محبت  
کی بنا پر امتنا کیا ہے مگر خدا لگتی کہتا ہوں کہ انسانی تاریخ کے علاوہ دنیائے انسانی کے اعتدال خیالی  
میں بھی ان انقلابی تصورات کی مکمل تجسیم کہیں اور نہیں ملتی۔ ”ابو ذر غفاریؓ کے لیے ایک نظم“ کا  
آخری حصہ بتاتا ہے کہ یہ نظم ابو ذر غفاریؓ کے لیے نہیں بلکہ میرے آپ کے لیے اور میری  
آپ کی آئندہ نسلوں کے لیے ہے:

نغمہ زمانے نے یہ بھی دیکھا

وہی مدینہ ہے اور ابو ذرؓ ہیں اور منبر ہے اور منبر کا فیصلہ ہے  
اور اب جو منبر کا فیصلہ ہے وہ قول صادق سے مختلف ہے  
جو قول صادق سے مختلف ہے وہ فیصلہ میرے اور منبر کے درمیان  
اک سوال بن کر ٹھہر گیا ہے

بہت زمانہ گزر گیا ہے مگر ابو ذرؓ نگاہ میں ہیں  
پس کہیں نگاہ جبر و آوروں کی مازش کے سارے منتظر  
نگاہ میں ہیں

نٹن و بغداد و قرطبہ کے سلاطین مصیبت کی بخشش  
پہ پہنے والے منبر نگاہ میں ہیں

جہانِ مظلوم خوابِ دیگر کا منتظر ہے

نیا زمانہ نئے ابوار کا منتظر ہے

اسلامی انسان دوستی کے مثالی تصورات کو نامساعد ترین حالات میں اپنی اور اپنے  
عصر کی عملی زندگی میں جلوہ گرد کیونے کی تمنا میں حضرت ابوذرؓ نے جس استقامت، ایثار اور عشقِ  
رسول کی مثال پیش کی ہے، افتخار عارف اسے عصرِ رواں اور زمانِ آئندہ کے جبر و استبداد سے  
نجات دلانے کے جہاد میں سرچشمہ فیضان سمجھتے ہیں۔ اسی طرح رنگ و نسل کے تعصبات سے  
شہید حاضر کو آزاد و کیونے کی تمنا افتخار عارف کو اس دانائے سبل، ختمِ الرسل، مولائے کل کے  
انتقادِ کردار کی ایک بار پھر تسمین کرنے پر مجبور کر دیتی ہے جس نے غبارِ راہ کو فروغ وادی سینا  
بخشتا تھا یعنی بس نے گری پڑی اور ٹھنڈائی ہوئی مخلوق سے محبت کو اللہ کی عبادت کا بلند ترین  
درجہ قرار دیا تھا اور بس نے حضرت اسامہؓ بن زید کو جو ایک آزاد غلام تھے، لشکر کا سپہ سالار  
مقرر کیا۔ عرب قبائل کے ممتاز ترین نمائندوں کو ان کی اطاعت پر مجبور کیا اور یوں انھیں نام  
نہاد سردارانہ نخوت سے رہا کر کے انسانی مساوات کی عملی تربیت دی تھی۔ نظم کا آخری حصہ آپ  
کو خود ہی سب کچھ بتا دے گا، تو لیجیے پڑھیے:

اب بھی نخوت ہے وہی جبہ و دستار کے بیچ  
وہی معیارِ شرف و رہم و ویزر کے بیچ  
اک غلام ابنِ غلام ابنِ غلام ابنِ غلام  
اب بھی ترغے میں ہے اک شہرِ دل آزار کے بیچ  
زغہ اہلِ تکبر سے نکالے مجھ کو  
کوئی صدیق نہیں ہے کہ بچالے مجھ کو

جب افتخار عارف ہمارے زمانے کی نئی جدِ بلیت کی قہارِ جابر قوتوں کو لاکارتے  
ہوئے کسی ابوذرؓ کی صدیق اور کسی حسینؓ کے بے نظیر کی تمنا کرتے ہیں تو ان کی شاعری اقبال



کی شاعری کو آواز دینے لگتی ہے۔

وہی حرم ہے وہی اعتبارِ لات و منات  
خدا نصیب کرے تجھ کو ضربتِ کاری!

(۳)

جس زبا نے میں افتخار عارف نے اپنی شاعری کا آغاز کیا وہ زمانہ ہمارے دار و درن کی پرچھائیں سے فرار، عمل کی رائگا نیت پر اصرار اور زندگی کی بے معنویت کے فلسفوں کے پرچار کا زمانہ تھا۔ نوجوان نلھنے والے ۳۶ء کے باغیوں کے خلاف بغاوت کی زمین میں زندگی ہی سے منہ موڑ بیٹھے تھے اور ادب کی سماجی ذمہ داری اور ادب کے انقلابی کردار کے تصورات کو مبتذل گردانے لگے تھے۔ افتخار عارف اس رسم و رواج عام سے ہٹ کر چلے اور انھوں نے معاشرتی اور تہذیبی وابستگی کو اپنے فن کا بنیادی حوالہ بنایا:

میں اپنے خواب سے کٹ کر جیوں تو میرا خدا  
اُجاڑ دے مری مٹی کو در بدر کر دے  
مری زمین مرامِ آخری حوالہ ہے  
سو میں رہوں نہ رہوں اس کو معتبر کر دے

باعِ پیچھے میرے حب جب تذر نہ ہو کی چاہیں  
میری برکت والی مٹی مجھے بلانا بھولے ناں

ہماری تہذیب میں زمین کی اہمیت فقط اس قدر ہے کہ یہ ہمارے اجتماعی خوابوں کا مستقر ہے۔ زمین ہمارے خواب کا بدن ہے۔ خواب نہیں تو جنم و نابودی و مشیتِ خاک، طوفانِ حوادث کے سامنے کہاں ٹھہرے گی؟ افتخار عارف کو اپنے خواب سے انٹوٹ وابستگی کا عہد اس لیے کرنا پڑا ہے کہ اس نے گرد و پیش لوگ خواب سے کٹ کر جینے میں مگن ہیں اور نہیں سوچتے کہ:



یہ تیرے میرے چراغوں کی ضد جہاں سے چلی  
وہیں کہیں سے علاقہ ہوا کا لگتا ہے

---

ہوا بھی ہوگئی میثاق تیرگی میں شریک  
کوئی چراغ نہ اب رہزور میں رکھا جائے

---

جو ڈوبتی جاتی ہے وہ کشتی بھی ہے میری  
جو ٹوٹتا جاتا ہے وہ پیاں بھی مرا ہے  
جو ہاتھ اٹھے تھے، وہ کبھی ہاتھ تھے میرے  
جو چاک ہوا ہے وہ گریباں بھی مرا ہے  
مٹی کی گواہی سے بڑی دل کی گواہی!  
یوں ہو تو یہ زنجیر یہ زنداں بھی مرا ہے

افتخار عارف کے ہاں خواب اور خاک کا رشتہ کچھ یوں ہے کہ زمین بے شک اس  
کے لیے آخری حوالہ ہے مگر اس سے بھی عظیم تر صداقت یہ ہے کہ مٹی کی گواہی سے بڑی دل کی  
گواہی ہے۔ اس لیے زنجیر اور زنداں کا سامنا لازم ٹھہرا۔ فیض اور ندیم کے بعد ک نسلوں کے  
ترقی پسند شاعروں میں دار و رسن اور زندان و مقتل کی لکیر پیٹنے والوں کی کمی نہیں مگر افتخار عارف  
دو وجہ سے ان شاعروں سے نمایاں طور پر مختلف شخص اور شاعر ہے۔ اول یہ کہ اس کے ہاں جاں  
سپاری اور سرفروشی کے بلند بانگ مگر کھوکھلے ادعا کی بجائے سلا متی جسم و جاں کے لیے مفاہمت  
پسندی پر ندامت کا وہ جان سوز احساس کار فرما ہے جو خود احتسابی کی کٹھن راہ اپنانے کا ثمر ہے:

بیچ آئے سرِ قریہ زر جوہرِ پندار  
جو دام ملے ایسے مناسب بھی نہیں تھے

---

کہاں کا خیر کیسی حرمتِ لفظ و معانی  
میں دُنیا میں ہوں اور اسبابِ دُنیا چاہتا ہوں

---

شکم کی آگ لیے پھر رہی ہے شہر بہ شہر  
سب زمانہ ہیں، ہم کیا ہماری ہجرت کیا  
دشمنِ مصلحت و کوفہِ نفاق کے بیچ  
فغانِ قافلہ بے نوا کی قیمت کیا

---

نفس میں آت و جانے کی فراوانی بہت ہے  
اسیروں کو خیالِ بال و پر شاید نہ آئے

---

ہوں لقمہ تر کیا گئی لہجے کا جلال  
اب کسی حرف کو حرمت نہیں ملنے والی

اور دوم یہ کہ سرگزشتِ ملتِ بیضا اس کے فکر و شعور کا سرچشمہ اور جذبہ و احساس کی جہم بھومی  
ہے۔ شہدائے کربلا کے ساتھ اپنی نسبتوں کا جیتا جاگتا احساس اس کے لیے فخر و ناز کا سرمایہ بھی  
ہے اور درد و کرب کا الاؤ بھی۔ شہدائے کربلا کے ساتھ اپنے ہم رشتہ ہونے کا شعور اسے اپنی  
اجتماعی ذمہ داری کی یاد برابر دلاتا رہتا ہے۔ چنانچہ وہ اپنے مقدر اور اپنی ہستی کے مصائب  
پر داستانِ حرم ہی کے سیاق و سباق میں غور و فکر کرتا ہے:

ملے تو کیسے ملے منزلِ خزینہ خواب  
کہاں دشمنِ مقدر کہاں مدینہ خواب

---

میں وہ ہوں کہ میرے چہار سمتِ نمنیم اور  
مجھے اعتبارِ یار کا نہ یمن کا

خلق نے اک منظر نہیں دیکھا بہت دنوں سے  
نوک سناں پر سر نہیں دیکھا بہت دنوں سے

---

سپاہِ شام کے نیزے پہ آفتاب کا سر  
کس اہتمام سے، پروردگارِ شب نکلا

---

وہی پیاس ہے وہی دشت ہے وہی گھراٹا ہے  
مشکیزے سے تیر کا رشتہ بہت پرانا ہے  
صبح سویرے رات پڑنا ہے اور گھمسان کا دن  
راتوں رات چلا جائے جس جس کو جانا ہے

---

ایک چراغ اور ایک کتاب اور ایک امید اٹاٹ  
اس کے بعد تو جو کچھ ہے وہ سب افسانہ ہے

---

دل ان کے ساتھ مگر تیغ اور شخص کے ساتھ  
یہ سلسلہ بھی کچھ اہلِ ریا کا لگتا ہے

وہ بستی جو افتخار عارف کی شاعری میں سہمی سہمی سانس لے رہی ہے اور جسے خود اس  
نے کہیں نابینا بستی کہا ہے، کہیں قبرمان بستی کا نام دیا ہے اور کہیں شہرِ تذبذب سے موسوم کیا  
ہے، ظلم و ستم کی لپیٹ میں ہے۔ اس بستی کے در و دیوار پر خوف و دہشت مسلط ہیں۔ اس کے  
مکین خیام تسلیم و سائبانِ رضا میں بیٹھے اپنی ہی آواز سے ڈر رہے ہیں۔ اپنے ہی پیروں سے  
شر مار رہے ہیں اور اپنے ہی سائے سے گھبرار رہے ہیں۔ یہاں:  
نہ اعتبارِ حرف ہے نہ آبرو۔ عے خون ہے



فضا وہ ہے کہ آرزوئے خیر تک جنون ہے

سکون ہی سکون ہے

(آخری آدمی کا رجز)

اس بستی کے لوگ جنہیں افتخار عارف نے اپنی ایک نظم میں اہل انتظار قرار دیا ہے

ما خداؤں کے جو رو جفا سے نجات کے لیے اپنے خدا کو یوں پکارتے ہیں:

شکاری اپنے باطن کی طرح اندھے شکاری

حرمتوں کے موسموں سے نابلد ہیں

اور نشانے مستند ہیں

بگمگانی جاتی شاخوں کو بے آواز رکھنا چاہتے ہیں

ستم گاری کے سب درواز رکھنا چاہتے ہیں

خداوند! تجھے سبے ہوئے باغوں کی سوگند

صداؤں کے ثمر کی منتظر شاخوں کی سوگند

اڑانوں کے لیے پرتو لئے والوں پر اک سایہ تحفظ کی ضمانت دینے والا

کوئی موسم بشارت دینے والا

(خوف کے موسم میں لکھی گئی ایک نظم)

اور اپنے مصائب پر اپنی تاریخ و تہذیب کی روشنی میں یوں تڑپ کر سوچتے ہیں:

بہ لیا کوئی معجزہ نہ ہوگا؟

ہمارے سب خواب وقت کی بے لحاظ آندھی میں جل بجھیں گے

دونیم دریا و چاہ تار یک و آتش سرد و جاں نوازی کے سلسلے ختم ہو گئے کیا؟

تو کیا کوئی معجزہ نہ ہوگا؟

خداے زندہ! یہ تیری سجدہ گزار بستی کے سب مکینوں کی التجا ہے

کوئی تو ایسی سہیل نکالے کہ تجھ سے منسوب گل زمینوں کی عثمیتیں پھر سے لوٹ آئیں  
وہ غشوکی، درگزر کی، مہر و وفا کی بھولی روایتیں پھر سے لوٹ آئیں  
وہ چاہتیں وہ رفاقتیں وہ محبتیں پھر سے لوٹ آئیں

(استغاثہ)

نہیں بھائی نہیں، ملوکیت کے ہاتھ پر بیعت کرنے والوں کی التجائیں اللہ کریم نے  
کب سنی ہیں اور حکمت فرعون کی سہارے قائم سیاسی اور اقتصادی نظام میں اسلامی اخلاق  
کیونکر پنپ سکتا ہے؟ جس معاشرے کی سیاسی اقدار دور جاہلیت سے مستعار ہوں اس میں  
اسلامی حریت و مساوات کا خواب دیکھنے والوں کا مقدر اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے:

چھوٹے چھوٹے فرعونوں کا اک لشکر اور ایک اکیلا میں  
میرے ہاتھ عصا ہے خالی

(ابوالہول کے بیٹے)

یہ زمینوں آسمانوں کے عذاب اور میں اکیلا آدمی  
میں اکیلا آدمی کب تک لڑوں  
سارے دشمن درپے آزار، لشکر صف بہ صف  
لشکروں کے سب کمانداروں کے رخ میری طرف  
اور میں نہتا آدمی  
میں نہتا آدمی کب تک لڑوں  
میں اکیلا آدمی کیسے لڑوں

(ہل من ناصر انصرنا)

شہر تذبذب میں فرعونوں کے لشکروں کے مقابلے میں اپنے یکہ وتہا ہونے کا احساس افتخار عارف  
کو اماں گاؤ مصلحت میں لا بٹھاتا ہے مگر یہ سوال اسے یہاں بھی چین نہیں لینے دیتا اور ضمیر میں  
گانے کی طرح کھلتا رہتا ہے کہ:



کتاب دل و دنیا

میرے آبا و اجداد نے حرمتِ آدمی کے لیے  
تا ابد روشنی کے لیے  
کلمہ حق کہا

مقتلوں، قید خانوں، صلیبوں میں بہتا لہوان کے ہونے کا اعلان کرتا رہا  
وہ ابو حرمتِ آدمی کی ضمانت بنا  
تا ابد روشنی کی علامت بنا  
اور میں پا برہنہ سرِ کوچہ احتیاج  
رزق کی مصلحت کا اسیر آدمی  
سوچتا رہ گیا

جسم میں میرے اُن کا لہو ہے تو پھر یہ لہو بولتا کیوں نہیں؟  
(ایک سوال)

اسلامی خواب و خیال اور روایات و اقدار سے اسلام کے نام پر منحرف ہو جانے والی  
دنیا میں ان آئیڈیلز کی پاسداری کتنی کٹھن ہے، اس کا اندازہ شاعر کے اس تجربے سے کیجیے جو  
درج ذیل نظم کا صورت گر ہے:

یہ دنیا ایک سؤر کے گوشت کی ہڈی کی صورت  
کوڑھیوں کے ہاتھ میں ہے

اور میں نان و نمک کی جستجو میں در بدر قریہ قریہ مارا مارا پھر رہا ہوں  
ذرا سی دیر کی جھوٹی فضیلت کے لیے

ٹھوکر پہ ٹھوکر کھا رہا ہوں ہر قدم پر منزلِ عزت و شرف  
سے گھر رہا ہوں

اور مری انگشتی یا علیٰ لکھا ہوا ہے  
مگر انگشتی پر یا علیٰ کندہ کرا لینے سے کیا ہوگا  
کہ دل تو مرجھوں کی دسترس میں ہے

عجب عالم ہے آنکھیں دیکھتی ہیں اور دل سینوں میں اندھے ہو چکے ہیں  
 اور ایسے میں کوئی حرفِ دعا اک خواب بنتا ہے  
 کبھی سلمان آتے ہیں  
 کبھی یوزر کبھی میثم کبھی قنبر مری ڈھارس بندھاتے ہیں  
 کمال آتے ہیں کہتے ہیں  
 ”پکارو افتخار عارف پکارو“

اپنے مولا کو پکارو، اپنے مولا کے وسیلے سے پکارو  
 ”اجیب الدعوة الداعی“ کا دعویٰ کرنے والے کو پکارو  
 یہ مشکل بھی کوئی مشکل ہے دل چھوٹا نہیں کرتے  
 کریم اپنے غلاموں کو کبھی تنہا نہیں کرتے۔“

(یا سر ایح المرضا اغفر لمن لا یملک الا الدعا)

اس نظم کا شاعر اپنی فکری اور روحانی تنہائی کو قرنِ اول کی بہادر شخصیات کی فکری اور روحانی  
 یگانگت سے انجمنِ آرائی کی شکل دیتا ہے، یوں جیسے اقبال نے کہا تھا:  
 از زمانِ خود پشیاں می شوم  
 در قرونِ مصطفیٰ پنہاں شوم  
 یہ قلب کی آنکھ سے دیکھنے والی ان شخصیات کا فیضان ہے کہ افتخار عارف — بالآخر یہ  
 خون جوش مارتا ہے اور وہ خیمہ عافیت کو خیر باد کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں:  
 میں جانتا تھا مرا قبیلہ بریدہ اور بے ردا سروں کی گواہیاں  
 لے کے آئے گا پھر بھی لوگ انکار ہی کریں گے  
 سو میں کمیں گاہِ عافیت میں چلا گیا تھا  
 سو میں اماں گاہِ مصلحت میں چلا گیا تھا  
 اور اب مجھے میرے شہسواروں کا خون آواز دے رہا ہے

تو نہ رہے لے کے آگیا ہوں  
تباہ ہونے کو ایک گھر لے کے آگیا ہوں  
میں لاکھ بزدل بھی مگر میں اُسی قبیلے کا آدمی ہوں

(اعلان نامہ)

تذبذب سے یقین تک اور مفاہمت سے مزاحمت تک یہ ذہنی اور جذباتی ارتقا افتحہ رعارف  
کو اقبال کی انتہائی شعری روایت اور میرے دل سے قریب لے آتا ہے۔ اقبال تک پہنچی ہوئی  
اور اقبال کے ہاں نیا رنگ و آہنگ اختیار کرتی ہوئی مسلمانوں کی ادبی روایت کب سے اپنے  
وارثوں کی منتظر ہے۔



## آخری آدمی کا رجز

مصاحبینِ شاہِ مطمئن ہوئے کہ سرفراز سربریدہ بازوؤں سمیت  
شہر کی فصیل پر لٹک رہے ہیں اور ہر طرف سکون ہے  
سکون ہی سکون ہے

فغانِ خلقِ اہلِ طائفہ کی نذر ہوگئی  
متاعِ صبر و حشتِ دُعا کی نذر ہوگئی  
امیدِ اجر بے یقینی جزا کی نذر ہوگئی  
نہ اعتبارِ حرف ہے نہ آبروئے خون ہے  
سکون ہی سکون ہے



مصاحبینِ شاہِ مطمئن ہوئے کہ سرفراز سربریدہ بازوؤں سمیت  
شہر کی فصیل پر لٹک رہے ہیں اور ہر طرف سکون ہے  
سکون ہی سکون ہے

خلیجِ اقتدار سرکشوں سے پاٹ دی گئی  
جو ہاتھ آئی دولتِ غنیم بانٹ دی گئی  
طنا ب خیمہٗ لسان و لفظ کاٹ دی گئی  
فضا وہ ہے کہ آرزوئے خیر تک جنون ہے  
سکون ہی سکون ہے

مصاحبینِ شاہِ مطمئن ہوئے کہ سرفراز سربریدہ بازوؤں سمیت  
شہر کی فصیل پر لٹک رہے ہیں اور ہر طرف سکون ہے  
سکون ہی سکون ہے





## قصہ ایک بسنت کا

پتنگیں لوٹنے والوں کو کیا معلوم کس کے ہاتھ کا مانجھا کھرا تھا  
اور کس کی ڈور ہلکی تھی

انہیں اس سے غرض کیا پیچ پڑتے وقت کن ہاتھوں میں لرزہ آگیا تھا  
اور کس کی کھینچ اچھی تھی؟

ہوا کس کی طرف تھی، کون سی پالی کی بیری تھی؟  
پتنگیں لوٹنے والوں کو کیا معلوم —

انہیں تو بس بسنت آتے ہی اپنی اپنی ڈانگیں لے کے میدانوں میں آنا ہے  
گلی کوچوں میں کانٹا مارنا ہے اور پتنگیں لوٹنا ہے، لوٹ کے جوہر دکھانا ہے  
پتنگیں لوٹنے والوں کو کیا معلوم کس کے ہاتھ کا مانجھا کھرا تھا  
اور کس کی ڈور ہلکی تھی؟



## ایک رُخ

وہ فرات کے ساحل پر ہوں یا کسی اور کنارے پر  
سارے اشکر ایک طرح کے ہوتے ہیں  
سارے خنجر ایک طرح کے ہوتے ہیں  
گھوڑوں کی ٹاپوں میں روندی ہوئی روشنی  
دریا سے مقتل تک پھیلی ہوئی روشنی  
جلے ہوئے خیموں میں سہی ہوئی روشنی  
سارے منظر ایک طرح کے ہوتے ہیں  
ایسے ہر منظر کے بعد اک سناٹا چھا جاتا ہے

یہ سناٹا طبل و غلم کی دبشت کو کھاتا ہے  
سناٹا فریاد کی لے ہے احتجاج کا لہجہ ہے  
یہ کوئی آج کی بات نہیں ہے بہت پرانا قصہ ہے  
برقے میں صبر کے تیور ایک طرح کے ہوتے ہیں  
وہ فرات کے ساحل پر ہوں یا کسی اور کنارے پر  
سارے شکر ایک طرح کے ہوتے ہیں



## خوف کے موسم میں لکھی گئی ایک نظم

وہ طائر جو کبھی اپنے پروبال آزمانا چاہتے تھے  
ہواؤں کے خدو خال آزمانا چاہتے تھے  
آشیانوں کی طرف جاتے ہوئے ڈرنے لگے ہیں  
کون جانے کون سا صیاد کیسی وضع کے جال آزمانا چاہتا ہو  
کون سی شاخوں پہ کیسے گل کھلانا چاہتا ہو  
شکاری اپنے ماٹن کی طرح اندھے شکاری  
حُرمتوں کے موسموں سے نابلدہ ہیں  
اور نشانے مستند ہیں

جگمگاتی جاگتی شاخوں کو بے آواز رکھنا چاہتے ہیں  
ستم گاری کے سب در باز رکھنا چاہتے ہیں  
خداوند! تجھے سہمے ہوئے باغوں کی سوگند  
صداؤں کے ثمر کی منتظر شاخوں کی سوگند  
اُڑانوں کے لیے پرتو لئے والوں پر اک سایہ تحفظ کی ضمانت دینے والا  
کوئی موسم بشارت دینے والا!





## بارھواں کھلاڑی

خوش گوار موسم میں  
اُن گنت تماشائی  
اپنی اپنی ٹیموں کو  
داد دینے آتے ہیں  
اپنے اپنے پیاروں کا  
حوصلہ بڑھاتے ہیں  
میں الگ تھلگ سب سے  
بارھویں کھلاڑی کو  
ہوٹ کرتا رہتا ہوں  
بارھواں کھلاڑی بھی  
کیا عجب کھلاڑی ہے

کھیل ہوتا رہتا ہے  
شور مچتا رہتا ہے  
داد پڑتی رہتی ہے  
اور وہ الگ سب سے  
انتظار کرتا ہے  
ایک ایسی ساعت کا  
ایک ایسے لمحے کا  
جس میں سانحہ ہو جائے  
پھر وہ ٹہلنے نکلے  
تالیوں کے جھرمٹ میں  
ایک جملہ خوش کن  
ایک نعرہ تحسین  
اس کے نام پر ہو جائے  
سب کھلاڑیوں کے ساتھ  
وہ بھی معتبر ہو جائے  
پر یہ کم ہی ہوتا ہے  
پھر بھی لوگ کہتے ہیں  
کھیل سے کھلاڑی کا

عمر بھر کا رشتہ ہے  
عمر بھر کا یہ رشتہ  
چھوٹ بھی تو سکتا ہے  
آخری وِسل کے ساتھ  
ڈوب جانے والا دل  
ٹوٹ بھی تو سکتا ہے  
تم بھی افتخار عارف  
بارھویں کھلاڑی ہو  
انتظار کرتے ہو  
ایک ایسے لمحے کا  
ایک ایسی ساعت کا  
جس میں حادثہ ہو جائے  
جس میں سانحہ ہو جائے  
تم بھی افتخار عارف  
تم بھی ڈوب جاؤ گے  
تم بھی ٹوٹ جاؤ گے



## انتباہ

ہنڈولا جھولنے والے

زمیں سے کٹ کے اُونچا جھولنے کی چاہ رکھتے ہیں تو پھر جھولیں  
مگر یہ یاد رکھیں!

زمیں سے کٹ کے اُونچا جھولنے والے فضاؤں میں معلق ہی رہیں گے  
نُجھلانے والے کے رحم و کرم پر دائرہ در دائرہ گردش کریں گے  
اور زمیں پر لوٹ کر بھی بے زمینی کے الم سہتے رہیں گے  
ہنڈولا جھولنے والے

زمیں سے کٹ کے اُونچا جھولنے کی چاہ رکھتے ہیں  
تو پھر جھولیں — مگر یہ یاد رکھیں — !



## چک پھیری

بچپن کی گلیوں میں جن جن گھروں کے شیشے میری گیند سے ٹوٹے تھے  
ان سب کی کمرچیں کبھی کبھی میری آنکھوں میں چھنے لگتی ہیں  
جلتی دوپہروں میں میرے ہاتھوں اُجڑے ہوئے گھونسلوں کے بے حال پرندوں کی  
چینیں فریادیں میری بے گھر شاموں میں کبرام مچاتی رہتی ہیں  
چکنا چور دنوں ریزہ ریزہ راتوں میں سوئے ہوئے سب خواب جگاتی رہتی ہیں  
اپنے خنجر اپنے ہی سینے میں اترنے لگتے ہیں  
زندہ چہرے جلتے بجھتے لمحوں کی آغوش میں مرنے لگتے ہیں





## ایک تھارا جا چھوٹا سا

علی افتخار کی ماں سے میں نے بتا دیا ہے کہ اپنے بیٹے کو  
تتلیوں کے قریب جانے سے روکے

اسے روکے کہ پڑوسیوں کے گھروں میں جھولے پڑے ہوئے ہیں تو اس سے کیا  
اسے کیا پڑی کہ کبوتروں کو بتائے کیسے ہوائیں اس کی پتنگ چھین کے لے گئیں  
علی افتخار کی ماں سے میں نے بتا دیا ہے کہ اپنے بیٹے  
کو تتلیوں کے قریب جانے سے روکے

کہیں یوں نہ ہو کہ پھر ایک بار بھری بہار میں اعتبار کے سارے زخم مہک اٹھیں  
علی افتخار کی ماں سے میں نے بتا دیا ہے کہ اپنے بیٹے کو  
تتلیوں کے قریب جانے سے روکے



## ہجرت

برے بھرے چھتار درختوں کی اونچی اونچی شاخوں پہ تھولا جھولنے والا  
اک سرشار پرندہ  
بجلی کے ننگے تاروں پر اُترا  
اور نہال ہو گیا  
بے سمجھے بوجھے اُن جانے رستوں پر جانے والوں کے بیچ  
ایک کھلی مثال ہو گیا



## پتا نہیں کیوں؟

پتا نہیں کیوں میں چاہتا ہوں کہ جب کبھی کوئی خواب دیکھوں  
تو رات میری امانتیں مہربان سورج کو سونپ جائے

پتا نہیں کیوں میں چاہتا ہوں

پتا نہیں کیوں میں چاہتا ہوں کہ جب دعاؤں کو ہاتھ اٹھیں تو  
کوئی میرے بلند ہاتھوں میں پھول رکھ دے

پتا نہیں کیوں میں چاہتا ہوں

پتا نہیں کیوں میں چاہتا ہوں کہ اب مرے عہد کے مقدر میں جتنے آنسو ہیں  
میری آنکھوں میں جذب ہو جائیں اور ترکش میں تیر جتنے ہیں

میرے سینے میں ٹوٹ جائیں

پتا نہیں کیوں میں چاہتا ہوں — !



## احتجاج

... اور سنا ہے

ایک چمگا در چنبیلی کے مہکتے کنج میں دم توڑتی  
دیکھی گئی ہے

سنا ہے خوشبوؤں میں اُس کا دم گھٹنے لگا تھا  
اور ننھے پھول سورج بن کے اُس کی بے یقین  
آنکھوں میں اترے جا رہے تھے

اوتھر بستی کے اک ویران اور سنسان قبرستان  
میں چمگا دروں کا ایک جلسہ ہو رہا ہے  
ہر طرف سے ایک ہی آواز آئے جا رہی ہے  
ایک ہی نعرہ سنائی دے رہا ہے

”سیہ راتوں کے پروردہ پرندوں کو چنبیلی کے مہکتے کنج  
کا انعام ملنا چاہیے

ہر اک سورج کورستے میں غبارِ شام ملنا چاہیے!“



## ایک سوال

میرے آبا و اجداد نے حرمتِ آدمی کے لیے

تا ابد روشنی کے لیے

کلمہ حق کہا

مقتلوں، قید خانوں، صلیبوں میں بہتا لبوان کے ہونے کا اعلان کرتا رہا

وہ لبو حرمتِ آدمی کی ضمانت بنا

تا ابد روشنی کی علامت بنا

اور میں پا برہنہ سر کو چہ احتیاج

رزق کی مصلحت کا امیر آدمی

سوچتا رہ گیا

جسم میں میرے اُن کا لبو ہے تو پھر یہ لبو بولتا کیوں نہیں؟





## ایک اُداس شام کے نام

عجیب لوگ ہیں

ہم اہل اعتبار کتنے بدنصیب لوگ ہیں

جورات جاگنے کی تھی وہ ساری رات

خواب دیکھ دیکھ کر گزارتے رہے

جو نام بھولنے کا تھا اُس ایک نام کو

گلی گلی پکارتے رہے

جو کھیل جیتنے کا تھا وہ کھیل ہارتے رہے

عجیب لوگ ہیں

ہم اہل اعتبار کتنے بدنصیب لوگ ہیں

کسی سے بھی تو قرض آبرو ادا نہیں ہوا

ابو لہان ساعیوں کا فیصلہ نہیں ہوا  
برس گزر گئے ہیں کوئی معجزہ نہیں ہوا  
وہ جل بجھا کہ آگ جس کے شعلہ نفس میں تھی  
وہ تیر کھا گیا کمان جس کی دسترس میں تھی  
سپاہ مہر کا فصیل شب کو انتظار ہے  
کب آئے گا وہ شخص جس کا سب کو انتظار ہے  
ہم اہل انتظار کتنے بد نصیب لوگ ہیں  
عجیب لوگ ہیں  
ہم اہل اعتبار کتنے بد نصیب لوگ ہیں



## پرانے دشمن

اک سورج ہے جو شام ڈھلے مجھے پرسا دینے آتا ہے  
ان پھولوں کا جو میرے ابو میں کھلنے تھے اور کھلے نہیں  
ان لوگوں کا جو کسی موز پہ ملنے تھے اور ملے نہیں  
اک خوشبو ہے جو ہستی ہستی میرا پیچھا کرتی ہے  
اور اپنے جی کی بات بتاتے ڈرتی ہے  
اک دریا ہے جو جہنم جہنم کی پیاس بجھانے آتا ہے  
اور انگارے برساتا ہے

اور یہ سورج اور یہ خوشبو اور یہ دریا

میری آن بان کے بیری ہیں

سب میری جان کے بیری ہیں



## سرگوشی

تمہیں کیا ہو گیا ہے

بتاؤ تو سہی اے جانِ جاں! جانانِ جاں!

آخر تمہیں کیا ہو گیا ہے

اپنی ہی آواز سے ڈرنے لگے ہو، اپنے ہی سائے سے گھبرانے لگے ہو

اپنے ہی چہرے سے شرمانے لگے ہو

بتاؤ تو سہی — آخر تمہیں کیا ہو گیا ہے

چلو ہم نے یہ مانا یہ زمانہ اب ہمارے اور تمہارے بس سے

باہر ہو گیا ہے

ان دنوں میں بے حسی کے موسموں میں دل کا خوں ہونا

مقدر ہو گیا ہے

گر اُس قبر ماں بستی میں دو آنکھیں تو ایسی ہیں کہ جن میں  
کوئی اندیشہ نہیں ہے اور جن کے خواب یکساں ہیں  
بہت مبہم سی اک تعبیر کا امکان تو ہے  
یہ شب گزرے نہ گزرے صبح پر ایمان تو ہے  
تو پھر اے جانِ جاں ویران کیوں ہو  
اس قدر شاداب آنکھیں جب دُعا گو ہیں  
تو اتنے بے سرو سامان کیوں ہو  
بتاؤ تو سہی اے جانِ جاں آخر تمہیں کیا ہو گیا ہے  
اپنی ہی آواز سے ڈرنے لگے ہو  
اپنے ہی چہرے سے شرمانے لگے ہو  
اپنے ہی سائے سے گھبرانے لگے ہو!





## ٹیمز کے ساحل پر

ٹیمز کے ساحل پہ اک چہرہ مری آنکھوں میں لودینے لگا تب میں نے دیکھا  
اپنے مٹیا لے سمندر کے کنارے  
ایک ایسی ہی سلونی شام تھی ہم ساتھ تھے چپ چاپ تھے  
اور آنکھوں ہی آنکھوں میں سب کچھ کہہ رہے تھے  
جانے کیا کچھ کہہ رہے تھے  
ایسا لگتا تھا کہ سارے نفس و آفاق ہم پر مہرباں ہونے کو ہیں  
ہم جاوداں ہونے کو ہیں  
اُس گھڑی یہ کون کہہ سکتا تھا ہم خوابوں کی تعبیروں کے بحرے  
کون سے ساحل پہ ہوں گے  
دُھوپ جب پیڑوں سے اترے گی تو کس منزل پہ ہوں گے

اور اب اتنے برس کا فاصلہ ہے  
وہ بھی اپنے حال کی آئینہ داری میں لگن ہے  
بندھنوں کے سحر میں کھویا ہوا ہے  
اور ادھر بھی ٹیمز کے ساحل پہ اک چہرہ مری آنکھوں میں لودینے لگا ہے



ہوائیں اُن پڑھ ہیں

اب کے بار پھر

موج بہار نے

فرشِ سبز پر

ساعتِ مہر میں

بارِ سنگھار سے

ہم دونوں کے نام لکھے ہیں

اور دعا مانگی ہے کہ ”اے راتوں کو جگنو دینے والے!

سوکھی ہوئی مٹی کو خوشبو دینے والے!

شکر گزار آنکھوں کو آنسو دینے والے!

ان دونوں کا ساتھ نہ چھوٹے“

اور سنا یہ ہے کہ ہوائیں  
اب کے بار بھی تیز بہت ہیں  
شہرِ وصال سے آنے والے موسمِ ہجرتِ انگیز بہت ہیں



## سوغات

گلدانوں میں سجے ہوئے پھولوں کو میں نے  
رات اپنی آغوش میں لے کر اتنا بھینچا  
سارے رنگ اور ساری خوشبو انگ انگ  
میں بسی ہوئی ہے  
ساری دُنیا نئی ہوئی ہے  
پر مجھ کو اُن سب رنگوں اور خوشبوؤں سے ڈر لگتا ہے  
جن کا مقدر تنہائی ہو  
یا پھر ایسی رُسوائی ہو جس کی آگ میں برس برس کے  
سجے ہوئے منظر جل جائیں  
گھر جل جائیں





## تجاہلِ عارفانہ

جوہری کو کیا معلوم کس طرح کی مٹی میں کیسے پھول ہوتے ہیں  
کس طرح کے پھولوں میں  
کیسی باس ہوتی ہے  
جوہری کو کیا معلوم  
جوہری تو ساری عمر پتھروں میں رہتا ہے  
زرگروں میں رہتا ہے  
جوہری کو کیا معلوم  
یہ تو بس وہی جانے  
جس نے اپنی مٹی سے  
اپنا ایک اک پیاں

استوار رکھا ہو

جس نے حرفِ پیاں کا اعتبار رکھا ہو  
جو ہری کو کیا معلوم کس طرح کی مٹی میں کیسے پھول ہوتے ہیں  
کس طرح کے پھولوں میں کیسی باس ہوتی ہے



دُعا

مالک! میری گڑیا کے سب رنگ سلامت رکھنا، مجھ کو ڈر لگتا ہے  
کچے رنگ تو بارش کی ہلکی سی پھوار میں بہہ جاتے ہیں  
ایک ذرا سی دُھوپ پڑے تو اُڑ جاتے ہیں  
مالک! میری گڑیا کے سب رنگ سلامت رکھنا، مجھ کو ڈر لگتا ہے



## ایک کہانی بڑی پرانی

رات ویران تھی

اور چاند اپنی تاروں بھری انجمن اپنے ہاتھوں سے تاراج کرتا ہوا

بحر کی بے نشاں منزلوں کے سفر پر روانہ ہوا

شاخ گل چاند کا راستہ دیکھتے دیکھتے رو پڑی

صبح دم مہرباں آسمانوں سے کرنوں کی بارش ہوئی

شاخ گل مسکرانے لگی

اپنی تنہائی کے سارے غم بھول کر گنگنانے لگی

مہرباں آسمانوں کی کرنیں بکھرتی رہیں پھر سمٹنے لگیں

نور کے قافلے اپنی پرچھائیوں سے ہم آغوش ہو کر کسی اور بستی کی قسمت جگانے چلے

اور میں ہنس پڑا

ہنس پڑا میں کہ پھر شام کی اوٹ میں چاند کے قافلے کا غبار آئینہ بن چکا تھا



## اپنے ایک دوست کے نام

میں منافق ہوں مگر دنیا بہت سچی ہے  
اپنی ماں کو ماں کہنے سے کتراتا ہے  
اپنے خون کی آواز کا انکار کرتی ہے  
میں تنہا منافق ہوں مگر دنیا بہت سچی ہے  
سدھے بندر کی صورت ڈگڈگی تھا مے مداری کے کہے پر نت نئے کرتب دکھاتی ہے  
اور اپنے لقمہ مر کے لیے خارش زدہ کتوں کے تلوے چاٹتی ہے  
اور یہ دنیا بہت سچی ہے  
میں تنہا منافق ہوں!





## ابوالہول کے بیٹے

چھوٹے چھوٹے فرعونوں کا اک لشکر اور ایک اکیلا میں

مرے ہاتھ عصا سے خالی

ہاتھ عصا سے خالی ہوں تو ہستی دو بھڑ ہو جاتی ہے

ہوا مخالف ہو جائے تو لہر سمندر ہو جاتی ہے

موت مقدر ہو جاتی ہے

چھوٹے چھوٹے فرعونوں کا اک لشکر اور ایک اکیلا میں

مرے ہاتھ عصا سے خالی!



## جھوٹ

ہمارے اس جہان میں  
سنا ہے ایسے لوگ ہیں کہ جن کی زندگی کے دن  
کھلے ہوئے گلاب ہیں  
سجے ہوئے چراغ ہیں  
گلاب! جن کی نکتہوں کے قافلے رواں دواں  
چراغ! چار سو بکھیرتے ہوئے تجلیاں  
سنا ہے ایسے لوگ ہیں ہمارے اس جہان میں  
خدا کرے کہ ہوں مگر  
نہ جانے کیوں مجھے یہ لگ رہا ہے جیسے جھوٹ ہے



## لذتِ آوارگی

ہوائیں فاحشہ ہیں  
سرپھری پاگل ہوائیں فاحشہ ہیں  
آرزوے وصل میں قریہ بہ قریہ گھومتی ہیں  
برگ و گل سے کھیلتی ہیں، نسبتِ وارنگی کی سرخوشی میں جھومتی ہیں  
اور فضا میں زرد پڑ جائیں تو پھر یہ بھی بگولوں کے لباسِ گرد میں  
سارے خس و خاشاکِ شہر بے نمو کو چومتی ہیں

ہوائیں فاحشہ ہیں  
سرپھری پاگل ہوائیں فاحشہ ہیں



## استغاثہ

تو کیا کوئی معجزہ نہ ہوگا؟

ہمارے سب خواب وقت کی بے لحاظ آندھی میں جل بجھیں گے  
دو نیم دریا و چاہِ تاریک و آتشِ سرود و جاں نوازی کے سلسلے ختم ہو گئے کیا؟  
تو کیا کوئی معجزہ نہ ہوگا؟

خدائے زندہ! یہ تیری سجدہ گزار بستی کے سب مکینوں کی التجا ہے  
کوئی تو ایسی سبیل نکلے کہ تجھ سے منسوب گل زمینوں کی عظمتیں پھر سے لوٹ آئیں  
وہ عشق کی، درگزر کی، مہر و وفا کی بھولی روایتیں پھر سے لوٹ آئیں  
وہ چاہتیں — وہ رفاقتیں — وہ محبتیں پھر سے لوٹ آئیں



## اسکینڈل

اب کے جب آئے تو اس طرح سے آئے مراد دوست  
جس طرح شام کے اخبار میں خبریں آئیں

شہر کا شہر سنبھالے ہوئے پتھر نکلے  
ہر نئے جرم کا الزام مرے سر نکلے

اور پھر جرمِ محبت کی پذیرائی ہو  
جشن کا جشن ہو رسوائی کی رسوائی ہو





اُس نے کہا تھا

اُس نے کہا تھا:

”تم وہ شجر ہو

جس کی شاخیں پتی دھوپ میں شبِ بنم سایہ پھیل رہی ہیں  
جیسے ذات کی پہنائی ہو!“

اُس نے کہا تھا:

”تم وہ شجر ہو جس کے پتوں کی شادابی سوندھی خوشبو

موسمِ گل کا سرمایہ ہے

جیسے خواب کی رعنائی ہو

تم وہ شجر ہو جس کی جڑیں اتنی گہری ہیں

جیسے رُوح کی گہرائی ہو!“

اُس نے کہا تھا —

یہ تو گئے دن کی باتیں ہیں

پت جھڑ سے پہلے کی باتیں

اب تو زیست کی ایک اک ساعت ایک اک لمحہ

دشتِ جنوں میں تنہائی کا بوجھ اٹھائے

آنے والے ربگیروں سے پوچھ رہا ہے

یہ موسم کب تک بدلے گا؟

کب تک یہ موسم بدلے گا — ؟



## سُورت کا کافی ہاؤس

جانے کیا ہے بہت دنوں سے آنکھیں ایسے منظر پر اصرار کیے جاتی ہیں  
جسے دیکھ کر بینائی کا رخصت ہو جانا لازم ہے  
دل تو خیر ہمیشہ ہی آنکھوں کے کہے میں آ جاتا ہے  
لیکن اب کے اس کے دعوے اس کی دلیلیں اور طرح کی  
اس کی پیاس اور اس کی سبیلیں اور طرح کی  
وہ بھی کیسا منظر ہوگا جس کی قیمت بینائی ہے  
ایسا منظر دیکھ کے اندھا ہو جانے میں دانائی ہے



## تکمیل

کوئی بتائے سرشت اور نفسِ مطمئنہ کے درمیاں کتنا فاصلہ ہے  
گناہ کی لذت سکوں بخش  
منتہائے سرشتِ آدم  
تو نان اور جنس کے تعاقب میں ساری گردشِ ثواب ٹھہری  
سرشتِ آدم گناہ ٹھہری  
گناہ تخلیق کا ثمر ہے  
یہ وہ شجر ہے کہ جس کے سائے میں مطمئنِ نفس اپنے پیکر کو از سر نو تراشتا ہے



## صحرا میں ایک شام

دشتِ بے نخیل میں  
بادِ بے لحاظ نے  
ایسی خاک اُڑائی ہے  
کچھ بھی سوچتا نہیں  
حوصلوں کا سائباں  
راستوں کے درمیاں  
کس طرح اُجڑ گیا  
کون کب بچھڑ گیا  
کوئی پوچھتا نہیں  
فصلِ اعتبار میں



آتشِ غبار سے

خیمہٴ دُعا جلا

دامنِ وفا جلا

کس بُری طرح جلا

پھر بھی زندگی کا ساتھ ہے کہ چھوٹتا نہیں

کچھ بھی سوچتا نہیں

کوئی پوچھتا نہیں

اور زندگی کا ساتھ ہے کہ چھوٹتا نہیں



## هل من ناصر ائینصرنا

یہ زمینوں آسمانوں کے عذاب اور میں اکیلا آدمی  
میں اکیلا آدمی کب تک لڑوں  
سارے دشمن ورپے آزار، لشکر صف بہ صف  
لشکروں کے سب کمانداروں کے رخ میری طرف  
اور میں نہتا آدمی  
میں نہتا آدمی کب تک لڑوں  
میں اکیلا آدمی کیسے لڑوں



## نروان

جسم کے راستوں سے گزر کر  
مطمئن نفس کی آرزو میں  
جو بھی نکلا وہ واپس نہ آیا  
روح کی وحشتوں میں اُلجھ کر  
مطمئن نفس کی آرزو میں  
جو بھی نکلا وہ واپس نہ آیا  
لوگ پھر دیکھتے کیوں نہیں ہیں  
لوگ پھر سوچتے کیوں نہیں ہیں  
لوگ پھر بولتے کیوں نہیں ہیں



## ایک پل کا فاصلہ

ایک پل کا فاصلہ ہے  
عشق اور آوارگی کے درمیاں بس ایک پل کا فاصلہ ہے  
ایک پل کا فاصلہ ہے  
شاخِ گل پر شبِ نیم وارفتہ کا پیہم نزول!  
حرفِ پیاں درمیانِ جسم و جاں!  
منزلِ دستِ دعا بابِ قبول!  
ایک پل کا فاصلہ ہے  
عشق اور آوارگی کے درمیاں بس ایک پل کا فاصلہ ہے۔



## التجا

مرے شکاریو! امان چاہتا ہوں میں  
بس اب سلامتی جاں کی حد تک اڑان چاہتا ہوں میں  
مرے شکاریو! امان چاہتا ہوں میں  
میں ایک بار پہلے بھی ہرے بھرے دنوں کی آرزو میں زیرِ دام آچکا ہوں  
مجھ کو بخش دو  
میں اس سے پہلے بھی تو سایہ شجر کی جستجو میں اتنے زخم کھا چکا ہوں  
مجھ کو بخش دو  
مرے شکاریو! امان چاہتا ہوں میں  
بس اب سلامتی جاں کی حد تک اڑان چاہتا ہوں میں  
بس ایک گھر زمین و آسمان کے درمیان چاہتا ہوں میں  
مرے شکاریو! امان چاہتا ہوں میں





## ایک نابینا بستی کے نام

بستی کی سب گلیوں اور بازاروں اور چوباروں میں

ایک نعرہ گونج رہا ہے

”سورج کو رہا کرو“

”سورج کو رہا کرو“

سورج کی آزادی مانگنے والے کیا بالکل اندھے ہیں!



## دُعا

یہ جبرِ ماہ و سال میں گھری ہوئی زمیں مری گواہ ہے  
نشاط کی ابد کنار منزلوں میں ایک ہمر سے میں ان کریم اور جمیل ساعتوں کا منتظر ہوں  
جن کی بازگشت سے مرے وجود کی صداقتوں کا انکشاف ہو  
خدا کرے بشارتیں سنانے والے خوش کلام طائروں کی ٹولیاں  
افق سے شاخِ گلِ تلکِ علامتِ وصال کی لکیریں کھینچ دیں  
لبو کی وسعتوں کا انکشاف ہو  
لبو کی عظمتوں کا انکشاف ہو  
بدن کے راستے وجود کی صداقتوں کا انکشاف ہو!



## بیلنس شیٹ

کے خبر تھی

ایک مسافر مستقبل زنجیر کرے گا اور سفر کے سب آداب بدل جائیں گے  
کے یقین تھا

وقت کی رُوح جس دن مٹھی میں بند ہوگئی ساری آنکھیں سارے خواب بدل جائیں گے  
ہمیں خبر تھی

ہمیں یقین تھا

تبھی تو ہم نے توڑ دیا تھا رشتہ شہرتِ عام

تبھی تو ہم نے چھوڑ دیا تھا شہرِ نمود و نام

لیکن اب مرے اندر کا کم زور آدمی شامِ سویرے مجھے ڈرانے آ جاتا ہے

نئے سفر میں کیا کھویا ہے کیا پایا ہے، سب سمجھانے آ جاتا ہے!



## اعلان نامہ

میں لاکھ بزدل سہی مگر میں اُسی قبیلے کا آدمی ہوں کہ جس کے بیٹوں نے  
جو کہا اُس پہ جان دے دی  
میں جانتا تھا مرے قبیلے کی خیمہ گاہیں جلائی جائیں گی اور تماشاائی  
رقصِ شعلہ فشاں پر اصرار ہی کریں گے  
میں جانتا تھا مرا قبیلہ بریدہ اور بے ردا سروں کی گواہیاں  
لے کے آئے گا پھر بھی لوگ انکار ہی کریں گے  
سو میں کمیں گاہِ عافیت میں چلا گیا تھا  
سو میں اماں گاہِ مصلحت میں چلا گیا تھا  
اور اب مجھے میرے شہسواروں کا خون آواز دے رہا ہے  
تو نذرِ سر لے کے آ گیا ہوں  
تباہ ہونے کو ایک گھر لے کے آ گیا ہوں  
میں لاکھ بزدل سہی مگر میں اُسی قبیلے کا آدمی ہوں!



## اور ہوا چپ رہی

شاخِ زیتون پر کم سخن فاختاؤں کے اتنے بسیرے اُجاڑے گئے

اور ہوا چپ رہی

بے کراں آسمانوں کی پہنائیاں بے نشیمن شکستہ پروں کے تگ و تاز پر بین کرتی رہیں

اور ہوا چپ رہی

زرد پرچم اڑاتا ہوا شکر بے اماں گل زمینوں کو پامال کرتا رہا

اور ہوا چپ رہی

آرزو مند آنکھیں، بشارت طلب دل، دعاؤں کو اُٹھے ہوئے ہاتھ سب بے ثمر رہ گئے

اور ہوا چپ رہی

اور تب جس کے قبر ماں موسموں کے عذاب ان زمینوں پہ بھیجے گئے

اور منادی کرا دی گئی

جب کبھی رنگ کی خوشبوؤں کی اڑانوں کی آواز کی اور خوابوں کی توہین کی جائے گی

یہ عذاب ان زمینوں پہ آتے رہیں گے





## سراب

تھکے ہوئے آسمان کے مضمحل ستارے  
جوان راتوں کے ہم نصیبوں سے کہہ رہے ہیں  
دفور و وارفتگی کے صحرا میں  
نور کی ندیوں کا دیوانہ پن بھی کب تک  
لبو کی یہ انجمن بھی کب تک  
بدن کی بیساکھیوں سے تہائیوں کے  
یہ سنگلاخ رستے  
گزر سکیں تو گزار لو پھر بدن بھی کب تک



## پس نوشت

خداوند! مجھے توفیق دے میں ایسے زندہ لفظ لکھوں  
جو نہ لکھوں میں تو دنیا بانجھ ہو جائے  
مگر پھر سوچتا ہوں اتنے زندہ لفظ لکھے جا چکے ہیں  
اور لکھے جا رہے ہیں  
میں بھی لکھ لوں گا تو کیا ہو جائے گا  
کیا یہ پرانا آدمی پھر سے نیا ہو جائے گا  
یا دوسرا ہو جائے گا!؟



## شہرِ نوروز میں بہار کا پہلا دن

گلِ نیلمیں!

تجھے دیکھتا ہوں تو پہلے میرا وجود، مجھ کو دوسرا بوجھ دھوتا ہے

تیرے حسن کی طُرفگی و جمال پر

ترے رنگ تازہ و تہ بہ تہ کے کمال پر

پھر اُداس ہوتا ہوں دیکھ کر

وہ جو ایک خطِ ملال ہے

ترے رنگ سے مرے خواب تک

کہیں خوشبوؤں میں بسا ہوا

کہیں آنسوؤں میں گندھا ہوا

گلِ نیلمیں!

تجے کچھ خبر بھی ہے انتظار کی گرد، موسمِ سرخرو کو سیاہ کر کے نذر رہی ہے  
عذابِ خواب کی وحشتوں پہ روشِ روش کو واہ کر کے نذر رہی ہے  
سوادِ جاں میں نوا و نغمہ و نقش و رنگ کی ساری فصل تباہ کر کے نذر رہی ہے  
گلِ نیلمیں! مری چشمِ خواب کا اغسابِ الم سے ہے  
تری شاخِ سبز کی آبر و ترے دم سے ہے  
ترے رنگ تیرا صلہ ہوئے

مرے خواب میری سزا ہوئے  
سو یونہی سہی کہ بھری بہار کے پہلے دن کے طلوع سے  
شبِ خوابِ رفتہ کے انہدام کی صبح تک  
تری شاخ شاخِ بری رہے  
مری آنکھ خوں سے بھری رہے



ابھی کچھ دن لگیں گے

ابھی کچھ دن لگیں گے

دل ایسے شہر کے پامال ہو جانے کا منظر بھولنے میں

ابھی کچھ دن لگیں گے

جہان رنگ کے سارے خس و خاشاک

سب سرو و صنوبر بھولنے میں، ابھی کچھ دن لگیں گے

تھکے ہارے ہوئے خوابوں کے ساحل پر، کہیں امید کا چھوٹا سا اک گھر

بنتے بنتے رہ گیا ہے

وہ اک گھر بھولنے میں، ابھی کچھ دن لگیں گے

مگر اب دن ہی کتنے رہ گئے ہیں



س اک دن دل کی لوح منتظر پر

اچانک

رات اترے گی

مری بے نور آنکھوں کے خزانے میں چھپے ہر خواب کی تکمیل کر دے گی

مجھے بھی خواب میں تبدیل کر دے گی

اک ایسا خواب جس کا دیکھنا ممکن نہیں تھا

اک ایسا خواب جس کے دامنِ صد چاک میں کوئی مبارک، کوئی روشن دن نہیں تھا

ابھی کچھ دن لگیں گے!



## بدشگونی

عجب گھڑی تھی

کتاب کیچڑ میں گر پڑی تھی

چمکتے لفظوں کی میلی آنکھوں میں اُنجھے آنسو بار رہے تھے

مگر مجھے ہوش ہی کہاں تھا

نظر میں اک اور ہی جہاں تھا

نئے نئے منظروں کی خواہش میں اپنے منظر سے کٹ گیا ہوں

نئے نئے دائروں کی گردش میں اپنے محور سے ہٹ گیا ہوں

صلہ، جزاء، خوف، ناامیدی

امید، امکان، بے یقینی

ہزار خانوں میں بٹ گیا ہوں

اب اس سے پہلے کہ رات اپنی کندھا لے یہ چاہتا ہوں کہ لوٹ جاؤں  
عجب نہیں وہ کتاب اب بھی وہیں پڑی ہو  
عجب نہیں آج بھی مری راہ دیکھتی ہو  
چمکتے لفظوں کی میلی آنکھوں میں اُلجھے آنسو  
ہوا و حرص و ہوس کی سب گرد صاف کر دیں  
عجب نہیں میرے لفظ مجھ کو معاف کر دیں  
عجب گھڑی تھی  
کتاب کچڑ میں گر پڑی تھی



## ایک خواب کی دُوری پر

اک خواہش تھی

کبھی ایسا ہو

کبھی ایسا ہو کہ اندھیرے میں

(جب دل وحسنت کرتا ہو بہت

جب غم شدت کرتا ہو بہت)

کوئی تیر چلے،

کوئی تیر چلے جو ترازو ہو مرے سینے میں

اک خواہش تھی

کبھی ایسا ہو

کبھی ایسا ہو کہ اندھیرے میں

(جب نیندیں کم ہوتی ہوں بہت  
جب آنکھیں نم ہوتی ہوں بہت)  
سر آئینہ کوئی شمع جلے  
کوئی شمع جلے اور بجھ جائے مگر عکس رہے آئینے میں  
اک خواہش تھی

وہ خواہش پوری ہو بھی چکی  
دل جیسے دیرینہ دشمن کی سازش پوری ہو بھی چکی  
اور اب یوں ہے

جینے اور جیتے رہنے کے بیچ ایک خواب کی  
دُوری ہے

وہ دُوری ختم نہیں ہوتی  
اور یہ دُوری سب خواب دیکھنے والوں کی مجبوری ہے  
مجبوری ختم نہیں ہوتی





## مرا ذہن مجھ کو رہا کرے

مرا ذہن دانا رفیق ہے

مرا دل رفیق ہے جسم کا

مرا جسم سے مری آنکھ میں

مری آنکھ اس کے بدن میں ہے

وہ بدن کے بوسہ آتشیں میں مبتلا بھی پھر بھی ہزار بار

وہ بدن کہ نس کی بارشوں میں ڈھلا بھی پھر بھی نیا رہا

وہ بدن کہ وصل کے فاصلے پہ رہا بھی پھر بھی مر رہا

مجھے اعتراف! مرے وجود پہ ایک چراغ کا ایک خواب کا ایک امید کا قریب ہے

مجھے اعتراف! کہ میرے ناخن بے ہنر پہ ہزار طرح کے قرض ہیں

مرا ذہن مجھ کو رہا کرے تو میں سارے قرض اتار دوں

مری آنکھ مجھ سے وفا کرے تو میں جسم جان پہ وار دوں



اے وائے بر حرفِ ہنر!

سورج سوانیزے پہ اور نیزہ مرے سینے کے پار  
اور ہر طرف زندہ نہو کی آگ میں جھلسے ہوئے، جلتے ہوئے لفظوں کے بیچ  
اک نسخہ ”مہرِ دو نیم“  
اور اک بھیا نک چیخ، پھر اک قہقہہ  
پھر ایک آوازِ لغاں

”اے وائے بر مہرِ دو نیم!!“

اے وائے بر حرفِ دو نیم!!“

اے خالقِ آہنگ و رنگ و نغمہ و صوت و صدا  
تیرے مغنی، تیرے صورت گر، تیرے حرف آشنا  
لوحِ ابد پر اپنی مہرِ سرفرازی ثبت کرنے کے جنوں میں سرنگوں

حوارِ زبوں بے آسراء بے دست و پا  
اے مالکِ آہنگ و رنگ و نغمہ! یہ تیری جزا بھی خوب ہے  
یہ منصبِ کارِ امانت کا صلہ بھی خوب ہے  
اک شاعرِ وارفتہ کے شوقِ فراواں کی سزا بھی خوب ہے



## خوں بہا

اپنے شہسواروں کو  
قتل کرنے والوں سے  
خوں بہا طلب کرنا  
وارثوں پہ واجب تھا  
قاتلوں پہ واجب تھا  
خوں بہا ادا کرنا  
واجبات کی تکمیل  
منصفوں پہ واجب تھی  
(منصفوں کی نگرانی  
قدسیوں پہ واجب تھی)

وقت کی عدالت میں

ایک سمت مسند تھی

ایک سمت خنجر تھا

تاج زرنگار اک سمت

ایک سمت لشکر تھا

اک طرف مقدر تھا

ٹائفے پکارا ٹھے

”تاج و تخت زندہ باد!

ساز و رخت زندہ باد!“

خلق ہم سے کہتی ہے، سارا ماترا لکھیں

کس نے کس طرح پایا اپنا خوں بہا، لکھیں

چشمِ نم سے شرمندہ،

ہم قلم سے شرمندہ سوچتے ہیں کیا لکھیں!





## محبت کی ایک نظم

مری زندگی میں بس اک کتاب ہے اک چراغ ہے  
ایک خواب ہے اور تم ہو

یہ کتاب و خواب کے درمیان جو منزلیں ہیں، میں چاہتا تھا  
تمہارے ساتھ بسر کروں

یہی کل اثاثہ زندگی ہے اسی کو زادِ سفر کروں

کسی اور سمت نظر کروں تو مری دُعا میں اثر نہ ہو

مرے دل کے جادۂ خوش خبر پہ بجز تمہارے کبھی کسی کا گزرنہ ہو

مگر اس طرح کہ تمہیں بھی اس کی خبر نہ ہو

اسی احتیاط میں ساری عمر گزر گئی

وہ جو آرزو تھی کتاب و خواب کے ساتھ تم بھی شریک ہو، وہی مر گئی

اسی کشمکش نے کئی سوال اٹھائے ہیں  
وہ سوال جن کا بنو اب میری کتاب میں ہے نہ خواب میں  
مرے دل کے جادو خوش خبر کے رفیق  
تم ہی بتاؤ پھر کہ یہ کاروبار حیات کس کے حساب میں  
میری زندگی میں بس اک کتاب ہے اک چراغ ہے  
ایک خواب ہے اور تم ہو!



## بدن دریدہ روحوں کے نام ایک نظم

خوابوں سے تہی بے نور آنکھیں

ہر شام نئے منظر چاہیں

بے چین بدن، پیاسی روچیں

ہر آن نئے پیکر چاہیں

بے باک لہو

ان دیکھے سپنوں کی خاطر

جانے اُن جانے رستوں پر

کچھ نقش بنانا چاہتا ہے

بنجر، پامال، زمینوں میں

کچھ پھول کھلانا چاہتا ہے

یوں نقش کہاں بن پاتے ہیں  
یوں پھول کہاں کھلنے والے  
ان بدن دریدہ روحوں کے  
یوں چاک کہاں سلنے والے  
بے باک لہو کو حرمت کے آداب سکھانے پڑتے ہیں  
تب مٹی موج میں آتی ہے  
تب خواب کے معنی بنتے ہیں  
تب خوشبو رنگ دکھاتی ہے



## گم نام سپاہی کی قبر پر

سپاہی! آج بھی کوئی نہیں آیا

کسی نے پھول ہی بھیجے

نہ بستی کے گھرؤں سے آشنا گیتوں کی آوازیں سنائی دیں

نہ پرچم کوئی لہرایا

سپاہی! شام ہونے آئی اور کوئی نہیں آیا

فنا کی خندقوں کو جان دے کر پار کر جانا بڑی بات

جہاں جینے کی خاطر مر رہے ہوں لوگ، اُس بستی میں مر جانا بڑی بات

مگر یل بھر کو یہ سوچا تو ہوتا

تمہارے بعد گھر کی منتظر دہلیز کو جاگے ہوئے دل کی نشانی کون دے گا

ہواؤں سے اُلجھتی، روشنی کو اعتبار کا مرانی کون دے گا

درود یوار سے لپٹی ہوئی بیلوں کو پانی کون دے گا؟





## شکست

زمینِ سنگ سے سورج اُگانے والے ہاتھ  
کے خبر تھی کہ اُس شہر میں قلم ہوں گے  
جہاں سے پرچم است ہنر بلند ہوا  
زمین عقیدہ فردا سے لالہ رنگ ہوئی  
افق ستارہ محنت سے ارجمند ہوا  
اور اب کہ بار قلم بھی انحراف کے ہاتھ رہے  
جو اپنی فتح کے نشے میں چورِ نخوت سے  
دریدہ دامنِ اہلِ دل پہ ہتے ہیں  
فغانِ قافلہ مضحل پہ ہتے ہیں



## بن باس

رات دن خواب بنتی ہوئی زندگی  
دل میں نقدِ اضافی کی نو  
آنکھ بارِ امانت سے چور  
موجِ خوں بے نیازِ مال  
دشتِ بے رنگ سے درد کے پھول چنتی ہوئی زندگی  
خوفِ واماندگی سے جھل  
آرزوؤں کے آشوب سے مضحل  
منہ کے بل خاک، پر آپڑی  
ہر طرف اک بھیا نک سکوت  
کوئی نوحہ نہ آنسو نہ پھول

حاصل جسم و جاں بے نشاں رہ گزاروں کی دھول  
اجنبی شہر میں  
خاک بر سر ہوئی زندگی  
کیسی بے گھر ہوئی زندگی!



پس چہ باید کرو...

خوابِ خس خانہ و برفاب کے پیچھے پیچھے  
گرمی شہرِ مقدر کے ستائے ہوئے لوگ  
کیسی تخیل بستہ زمینوں کی طرف آنکھ

• دوج خوں برف ہوئی جاتی ہے سانسیں بھی ہیں برف  
• جستیں جن کا مقدر تھیں وہ آنکھیں بھی ہیں برف  
پڑیا رانِ دل آویز کا منظر بھی ہے برف  
ایک اک نام، ہر آواز، ہر اک چہرہ برف  
منجھ خواب کی نکال کا ہر سکہ برف  
اور اب سوچتے ہیں، شام و سحر سوچتے ہیں

خوابِ خس خانہ و برفاب ۔ ہے وہ آگ بھلی  
نس کے شعلوں میں بھی قرطاس و قلم زندہ ہیں  
نس میں ہر عہد کے ہر نسل کے غم زندہ ہیں  
خاک ہو کر بھی یہ لگتا تھا کہ ہم زندہ ہیں





## ایک رات کی کہانی

قصہ شبِ دو ماہتاب  
زندگی کا ایک عجیب باب  
اک طرف حجابِ رنگ و نور  
اک طرف جمالِ بے حجاب  
آنکھ جب کھلی تو صبح دم  
حجرۂ ہوس کے فرش پر  
اک دیا بجھا ہوا ملا  
اک نظر جھکی ہوئی ملی  
ایک دل دکھا ہوا ملا  
قصہ شبِ دو ماہتاب  
زندگی کا ایک عجیب باب



## رات کے دوسرے کنارے پر

جانے کیا بات ہے کہ شام ڈھلے  
خوفِ نادیدہ کے اشارے پر  
جھملاتے ہوئے چراغ کی نو  
مجھ سے کہتی ہے، ”افتخار عارف!  
رات کے دوسرے کنارے پر  
ایک رات اور انتظار میں ہے“  
کوئی چپکے سے دل میں کہتا ہے:  
”رات پر اپنا بس چلے نہ چلے  
خواب تو اپنے اختیار میں ہے!“



## ستمبر کی یاد میں

اور تو کچھ یاد نہیں بس اتنا یاد ہے  
اس سال بہارِ ستمبر کے مہینے تک آگئی تھی  
اُس نے پوچھا  
”افتخار! یہ تم نظمیں ادھوری کیوں چھوڑ دیتے ہو؟“  
اب اُسے کون بتاتا کہ ادھوری نظمیں اور ادھوری کہانیاں  
اور ادھورے خواب  
یہی تو شاعر کا سرمایہ ہوتے ہیں  
پورے ہو جائیں تو دل اندر سے خالی خالی ہو جاتا ہے  
پھر دھوپ ہی دھوپ میں اتنی برف پڑی کہ بہت اونچا  
اڑنے والے پرندے کے پر اس کا تابوت بن گئے  
اور تو کچھ یاد نہیں بس اتنا یاد ہے  
اس سال بہارِ ستمبر کے مہینے تک آگئی تھی



کھوئے ہوئے ایک موسم کی یاد میں

سمائے ہیں مری آنکھوں میں خواب جیسے دن  
وہ ماہتاب سی راتیں گلاب جیسے دن  
وہ کنج شہرِ وفا میں سحاب جیسے دن

وہ دن کہ جن کا تصور متاعِ قریہٗ دل  
وہ دن کہ جن کی تجلی فروغِ ہر محفل  
گئے وہ دن تو ازلہ ہیروں میں کھو گئی منزل

فضا کا جبر شکستہ پروں پہ آ پہنچا  
عذابِ در بدری بے گھروں پہ آ پہنچا  
ذرا سی دیر میں سورج سروں پہ آ پہنچا

کے دکھائیں یہ بے ماگی خزینوں کی  
کئی جو فصل تو غربت بڑھی زمینوں کی  
یہی سزا ہے زمانے میں بے یقینوں کی





## نذرِ فیض

جو فیض سے شرفِ استفادہ رکھتے ہیں  
کچھ اہلِ درد سے نسبتِ زیادہ رکھتے ہیں

رموزِ مملکتِ حرفِ جاننے والے  
دلوں کو صورتِ معنی اکشادہ رکھتے ہیں

شبِ ملال بھی ہم رہروانِ منزلِ عشق  
وصالِ صبحِ سفر کا ارادہ رکھتے ہیں

جمالِ چہرہ فردا سے سرخِ رُو ہے جو خواب  
اُس ایک خواب کو جادہ بہ جادہ رکھتے ہیں

مقامِ شکر کہ اس شہرِ کج ادا میں بھی لوگ  
لحاظِ حرفِ دل آویز و سادہ رکھتے ہیں

بنامِ فیض، بجانِ اسدِ فقیر کے پاس  
جو آئے آئے کہ ہم دل کشادہ رکھتے ہیں



## نذرِ جالب

میزانِ جنوں لحنِ جنوں ساز ہے تیرا  
معیارِ ہنر لہجہ طناز ہے تیرا

ہم خلق سے منسوب، یہ عزت ہے ہماری  
تو خلق کا محبوب، یہ اعزاز ہے تیرا

ہر جس میں ہے موجِ خوشبو ترا انکار  
ہر جبر میں انکار، سرافراز ہے تیرا

ہر چاک گریباں، ترے پرچم سے ہے ہم رنگ  
ہر حلقہ زنجیر ہم آواز ہے تیرا

منصور کے قامت سے شناسا تو ہوئی خلق  
اے حرفِ سرداڑ یہ اعجاز ہے تیرا



پتہ: "حرفِ سردار" اردو مرکز لندن سے شائع ہوئے والی کلیاتِ جالب

## کوچ

جس روز ہمارا کوچ ہوگا  
پھولوں کی دکانیں بند ہوں گی  
شیریں سخنوں کے حرفِ دشنام  
بے مہر زبانیں بند ہوں گی

پلکوں پہ نمی کا ذکر ہی کیا  
یادوں کا سراغ تک نہ ہوگا  
ہمواری ہر نفس سلامت  
دل پر کوئی داغ تک نہ ہوگا  
پامالیِ خواب کی کہانی  
کہنے کو چراغ تک نہ ہوگا

معبود! اس آخری سفر میں  
تنہائی کو سرخرو ہی رکھنا  
جز تیرے، نہیں کوئی نگہدار  
اُس دن بھی خیال تو ہی رکھنا  
جس آنکھ نے عمر بھر رُلایا  
اُس آنکھ کو بے وضو ہی رکھنا

جس روز ہمارا کوچ ہوگا  
پھولوں کی دکانیں بند ہوں گی





## ستمبر! راستہ دے

ستمبر! راستہ دے

کوئی چہرہ مری نامطمئن آنکھوں میں پھر کچھ خواب رکھنا چاہتا ہے  
کوئی موسم مجھے شاداب رکھنا چاہتا ہے  
بہت پتے ہوئے صحراؤں کو سیراب رکھنا چاہتا ہے

ستمبر! راستہ دے

زمانہ جانتا ہے منہدم ہوتے ہوئے خوابوں کی دلداری میں کس حد تک گیا ہوں میں  
ستمبر! بے یقین رستوں پہ تنہا چلتے چلتے تھک گیا ہوں میں  
کہیں پامال ہو جائے نہ پھر شہرِ مقدر، راستہ دے

کہیں معدوم ہو جائے نہ پھر! تمید کا کھلتا ہوا در، راستہ دے

دلِ بے نوز کے ساحل سے ٹکراتے ہوئے اندھے سمندر، راستہ دے

ستمبر! راستہ دے

ستمبر! راستہ دے!



## ایک کہانی بہت پرانی

عجب دن تھے

عجب نامہرباں دن تھے، بہت نامہرباں دن تھے  
زمانے مجھ سے کہتے تھے، زمینیں مجھ سے کہتی تھیں  
میں اک بے بس قبیلے کا بہت تنہا مسافر ہوں  
وہ بے منزل مسافر ہوں جسے اک گھر نہیں ملتا  
میں اس رستے کا راہی ہوں جسے رہبر نہیں ملتا  
مگر کوئی مسلسل دل پہ اک دستک دیے جاتا تھا، کہتا تھا، مسافر!  
اس قدر نامطمئن رہنے سے کیا ہوگا

لال ایسا بھی کیا جو ذہن کو ہر خواب سے محروم کر دے  
جمالِ باغِ آئندہ کے ہر امکان کو معدوم کر دے

گلِ فردا کو فصلِ رنگ میں مسموم کر دے  
دلا سے کی اسی آواز سے ساری تھکن کم ہو گئی تھی اور  
دل کو پھر قرار آنے لگا تھا  
سفر، زادِ سفر، شوقِ سفر پر اعتبار آنے لگا تھا  
میں خوش قسمت تھا  
کیسی ساعتِ خوشِ رنگ و خوشِ آثار میں مجھ کو  
مرے بے بس بہت تنہا قبیلے کو نیا گھر مل گیا تھا  
ایک رہبر مل گیا تھا  
ایک منزل مل گئی تھی اور امکانوں بھرا خوابوں سے، اُمیدوں سے روشن  
ایک منظر مل گیا تھا



## قائد کے حضور

بے اثر ہو گئے سب حرف و نوا تیرے بعد  
کیا کہیں دل کا جو احوال ہوا تیرے بعد

تو بھی دیکھے تو ذرا دیر کو پہچان نہ پائے  
ایسی بدلی ترے کوچے کی فضا تیرے بعد

اور تو کیا کسی پیماں کی حفاظت ہوتی  
ہم سے اک خواب سنبھالا نہ گیا تیرے بعد

کیا عجب دن تھے کہ مقتل کی طرح شہر بہ شہر  
بین کرتی ہوئی پھرتی تھی ہوا تیرے بعد

ترے قدموں کو جو منزل کا نشان جانتے تھے  
بھول بیٹھے ترے نقشِ کفِ پا تیرے بعد

مہر و مہتاب دو نیم ایک طرف خواب و نیم  
جو نہ ہونا تھا وہ سب ہو کے رہا تیرے بعد





یقین سے یادوں کے بارے میں کچھ کہا نہیں جاسکتا

تم نے جو پھول مجھے رخصت ہوتے وقت دیا تھا  
وہ نظم میں نے تمہاری یادوں کے ساتھ لفافے میں بند کر کے رکھ دی ہے  
آج دنوں بعد بہت اکیلے میں اسے کھول کر دیکھا ہے  
پھول کی نو پٹکھڑیاں ہیں  
(نظم کے نو مصرعے)

یادیں بھی کیسی عجیب ہوتی ہیں  
پہلی پٹکھڑی یاد دلاتی ہے اس لمحے کی جب میں نے  
پہلی بار تمہیں بھری محفل میں اپنی طرف مسلسل تکتے ہوئے دیکھ لیا تھا  
دوسری پٹکھڑی — جب ہم پہلی بار ایک دوسرے کو کچھ کہے بغیر  
بس یوں ہی جان بوجھ کر نظر بچاتے ہوئے ایک راہداری سے گزر گئے تھے

پھر تیسری بار جب ہم اچانک ایک موڑ پر کہیں ملے  
اور ہم نے بہت ساری باتیں کیں اور بہت سارے برس  
ایک ساتھ، پل بھر میں گزار دیے  
اور چوتھی بار...

اب میں بھولنے لگا ہوں

بہت دنوں سے ٹھہری ہوئی اداسی کی وجہ سے شاید  
کچھ لوگ کہتے ہیں اداسی تنہائی کی کوکھ سے جنم لیتی ہے  
ممکن ہے ٹھیک کہتے ہوں

کچھ لوگ کہتے ہیں بہت تنہا رہنا بھی اداسی کا سبب بن جاتا ہے  
ممکن ہے یہ بھی ٹھیک ہو

ممکن ہے تم آؤ تو بھولی ہوئی ساری باتیں پھر سے یاد آ جائیں  
ممکن ہے تم آؤ تو وہ باتیں بھی میں بھول چکا ہوں جو ابھی مجھے یاد ہیں  
یادوں کے بارے میں اور اداسی کے بارے میں اور تنہائی کے بارے میں  
کوئی بات یقین سے نہیں کہی جاسکتی!



## نذرِ اقبالؔ

فکرِ بلند و ذوقِ تماشا کہاں سے لائیں  
اقبال جیسی زندہ تمنا کہاں سے لائیں

زندانیانِ شکوہ و ماتم کے روبرو  
بانگِ درا کی وضع کا مژدہ کہاں سے لائیں

دنیا بدل رہی ہے زمانے کے ساتھ ساتھ  
اب روز روز دیکھنے والا کہاں سے لائیں

زرخیزیِ ہنر بھی ہے مشروطِ نم کے ساتھ  
دلِ سنگ ہوں تو شورشِ گریہ کہاں سے لائیں

خوابِ گزشتگانِ محبت کے ذکر کا  
پکا ہمیں بھی ہے پہ سلیقہ کہاں سے لائیں

اسلوب میں تمازتِ خورشید کیسے آئے  
لہجے میں بے کناری صحرا کہاں سے لائیں

مخدوم مشترک ہیں مگر بزمِ خاص میں  
ویسا مقام، اُن کا سا رُتبہ کہاں سے لائیں

اے شہرِ بے یقین کے موسم! جواب دے  
فصلِ خزاں میں لالہ تازہ کہاں سے لائیں

کہنے کو ہیں وراثتِ اقبال کے امین  
ہم کم نظر وہ دیدہ بینا کہاں سے لائیں



## غالب کے دو مصرعے

ہمارے عندلیبِ گلشنِ نا آفریدہ کو  
نوائے طائرانِ اشیاں گم کردہ آتی تھی  
مگر ہم کو نہیں آتی  
ہمیں آتا بھی کیا ہے  
خبر کے اُس طرف کیا ہے  
کبھی اُس پر نظر رکھنے کا فن ہم کو نہیں آیا  
نظر کے زاویے کس طرح سے ترتیب پاتے ہیں  
کہاں اور کس لیے ترتیب پاتے ہیں  
کبھی ان زاویوں کو معتبر رکھنے کا فن ہم کو نہیں آیا  
ہمیں بس خوئے ماتمِ راس آتی ہے



کوئی موجِ ہوائے تازہ کم کم راسِ آتی ہے  
ہمارے عندلیبِ گلشنِ نا آفریدہ کو  
نوائے طائرانِ آشیاں گم کردہ آتی تھی  
مگر ہم کو نہیں آتی!



## کچھ دیر پہلے نیندا لے

میں جن کو چھوڑ آیا تھا شناسائی کی بستی کے وہ سارے راستے آواز دیتے ہیں  
نہیں معلوم اب کس واسطے آواز دیتے ہیں  
لہو میں خاک اڑتی ہے  
بدن، خواہش بہ خواہش، ڈھبہ رہا ہے  
اور نفس کی آمد و شد دل کی ناہمواریوں پر بین کرتی ہے  
وہ سارے خواب ایک اک کر کے رخصت ہو چکے ہیں جن سے آنکھیں جاگتی تھیں  
اور امیدوں کے روزن شہر آئندہ میں کھلتے تھے  
بہت آہستہ آہستہ  
اندھیرا دل میں، آنکھوں میں، لہو میں، بہتے بہتے جم گیا ہے  
وقت جیسے تھم گیا ہے

بس اب ایک اور شب، ایک اور پل جب سارے رستے بند ہوں گے  
وہ پل جب سارے بندھن، کھڑکیاں، آنگن، امیدیں، آرزوئیں، رنگ سب  
آہنگ سارے خاک کا پیوند ہوں گے  
ادھر کچھ دن سے جانے کیوں اُسی پل کی اُسی ساعت کی آوازیں سنائی دے رہی ہیں  
پچھڑنے روٹھنے والوں کو پھر سے لوٹ آنے کی دُہائی دے رہی ہیں  
مگر اب کون آئے گا، پلٹ کر کون آیا ہے جنہیں آنا تھا وہ تو آئے بھی اور  
کب کے رخصت ہو چکے ہیں  
میں سب کچھ جانتا بھی ہوں مگر پھر بھی  
مری آنکھوں میں رستہ دیکھتے رہنے کی خواب بھی وہی ہے  
تھکن سے چور ہوں پھر بھی سفر کی آرزو اب بھی وہی ہے



## روشن دل والوں کے نام

دل کی آنکھ سے خیر کے سارے روشن منظر دیکھنے والو!  
حدِ نظر تک پھیلی ہوئی سب روشنیوں، سارے رنگوں کو  
ہات سے جھو کر دیکھنے والو!  
بستی بستی، گلشن گلشن، ہستی ہوئی ساری بریالی  
سب شادابی، دل کے اندر دیکھنے والو!  
دل کے نور خزانوں کا ایک ایک چراغ جلانے رکھنا  
امکانوں کے ہر کونچے میں، امیدوں کی ہر منڈیر پر  
مستقبل کے ہر رستے میں، خواب کی جوت جگائے رکھنا  
جگنو، سورج، چاند، ستارے  
جب تک روشن ہیں یہ سارے  
ہم آواز دیے جائیں گے  
تم آواز ملائے رکھنا



☆ ستمبر میں نابینا افراد کے عالمی دن کے موقع پر

## سلامی

(چند مصرعے شہید عزیز بھٹی کے لیے)

سیاہی شبِ ظلمت میں اک لہو کی لکیر  
کھینچی اور ایسی کہ اب تک ہے روشنی ہر سمت  
قلم کہ جس نے قصیدوں سے انحراف کیا  
یہ چاہتا ہے کہ اس خون کو سلامی دے  
(جزائے خیر و خراج بلند بامی دے)  
جو خائب پاک کی نسبت سے ارجمند ہوا  
مثال پرچم سر سبز سر بلند ہوا  
سوادِ نور کی سرحد پہ جاگتی ہوئی آنکھ  
مرے شہید ترے جاوداں لہو کی جزا  
مرے افق پہ مرے آفتاب روشن ہیں  
بصد وقار و بصد آب و تاب روشن ہیں  
مراقلم، مرا دل، میرے خواب روشن ہیں





## جمال احسانی کی یاد میں

ہوا بغیر دیے کا گزارا تھوڑی ہے  
مگر یہ بات دیے کو گوارا تھوڑی ہے

وہ جس کسی نے بھی لکھا ہے ایک زندہ لفظ  
فنا کی زد پہ بھی آیا تو ہارا تھوڑی ہے

ہم اپنی دھن میں چلے جا رہے ہیں خواب کے ساتھ  
وگرنہ ہم کو کسی نے پکارا تھوڑی ہے

کچھ اہل دل سے ہے افتادِ گانِ خاک کا ذکر  
پھر ان کے بعد یہ قصہ دوبارا تھوڑی ہے

شکستِ قیمتِ دل پر ملال کیا کہ یہاں  
خسارہ ہو بھی تو ایسا خسارہ تھوڑی ہے

جہاں کی مدتِ مسافر کو راستہ بھی نہ دے  
کچھ اور ہے وہ کنارہ، کنارہ تھوڑی ہے

بکھرنا رات کو اور صبح کو بہم ہونا  
”یہ جھگڑا صرف ہمارا تمھارا تھوڑی ہے“

جمال! اب جو بہت یاد آ رہے ہو تم  
کمال اس میں بھی پیارے ہمارا تھوڑی ہے



## فارسی طغرا

اگر دانی کہ عالی خاندانم  
نظر بر خاندانِ مصطفیٰ کن  
اگر گوئی کہ گشتم در بلائے  
نظر بر کشتگانِ کربلا کن  
بہ دنیا گر کے پائندہ بودے  
ابوالقاسم محمد زندہ بودے

آزاد ترجمہ

اگر کچھ زعم ہے نام و نسب پر  
علوے خاندانِ مصطفیٰ دیکھ  
اگر رنج و مصیبت سے ہے دل چور  
تو سُوئے کشتگانِ کربلا دیکھ  
اگر ارض و سما پائندہ ہوتے  
ابوالقاسم محمد زندہ ہوتے



☆ پندرہ برس قبل ایک سانحے پر یہ آزاد ترجمہ کیا گیا۔

## فغانِ کشمیر

مین سنتا ہے نہ فریاد و فغان دیکھتا ہے  
ظلم انصاف کے معیار کہاں دیکھتا ہے

جان جاتی ہے کہ رہتی ہے یہ دنیا دیکھے  
عشق کب مرحلہٴ سود و زیاں دیکھتا ہے

خون میں ڈوبے ہوئے سجدہ گزاروں کا دیار  
کوئی دن اور کہ اک تازہ جہاں دیکھتا ہے

موسمِ جبر کی بنیاد میں پلتا ہوا خوف  
سرفروشوں میں وہی عزمِ جواں دیکھتا ہے

لوحِ امکاں پہ جو تحریر ہے اک خواب کا نقش  
ہم نہ پڑھ پائیں جہانِ گزراں دیکھتا ہے

فتح و نصرت کی خبر خلقِ خدا سنتی ہے  
جشنِ فردا کا سماں وقتِ رواں دیکھتا ہے

شاعرِ وادیِ لولاب کا یہ حلقہِ بگوش  
اسی وادی کی طرف شعلہ بجاں دیکھتا ہے

ترکش و تیغ نہ پیکان و سناں دیکھتا ہے  
حرفِ حق جانبِ صاحبِ نظراں دیکھتا ہے





## شہر آشوب

اے شہرِ رس بستہ!  
کیا یہ تری منزل ہے؟  
کیا یہ ترا حاصل ہے؟  
یہ کون سا منظر ہے؟  
کچھ بھی تو نہیں کھلتا  
کیا تیرا مقدر ہے؟  
تقدیرِ فصیلِ شہر — کتبہ ہے کہ گلدستہ؟  
اے شہرِ رس بستہ!  
اب کوئی بھی خوابوں پر ایمان نہیں رکھتا

کس راہ پہ جانا ہے کس راہ نہیں جانا، پہچان نہیں رکھتا  
شاعر ہو کہ صورت گر، باغوں کی چراغوں کی بستی کے سجانے کا سامان نہیں رکھتا  
جس سمت نظر کیجیے آنکھوں میں در آتے ہیں اور خون رلاتے ہیں  
یادوں سے بھرے دامن، لاشوں سے بھرارستہ!

اے شہرِ زن بستہ!

مدت ہوئی لوگوں کو چپ مار گئی جیسے  
ٹھکرائی ہوئی خلقت جینے کی کشاکش میں جی ہار گئی جیسے  
ہر سانس تجلِ شہری، بے کار گئی جیسے  
اب غم کی حکایت ہو یا لطف کی باتیں ہوں کوئی بھی نہیں روتا کوئی بھی نہیں ہنستا  
اے شہرِ زن بستہ!



## سہرا

کب سے سوچ رہا ہوں دُلہا دریا خاں ترا سہرا لکھوں  
تیرا سہرا میں کیا لکھوں  
ہوش اور ہیمنے تیرے سہرے لکھے  
سرخ لبو سے  
کتنے اجلے کتنے روشن سہرے لکھے  
میں کیا لکھوں  
پھر بھی اک وعدہ کرتا ہوں  
اب کے جب بھی دھمال پڑی تو  
میں بھی تیرے ساتھ رہوں گا  
میں تیرا سہرا لکھوں گا  
ساتھ جیوں گا  
ساتھ مروں گا!



# باب فردیات



جو دل کی امانت ہے وہ منظر مرا بچ جائے  
میں جاں سے گزر جاؤں مگر گھر مرا بچ جائے

کیا دن تھے کہ ہر معرکہ صبر کے باوصف  
مانگی تھیں دعائیں کہ ستم گر مرا بچ جائے

اُس دن سے میں ڈرتا ہوں کہ جس دن سرِ مقتل  
دستارِ سلامت نہ رہے سرِ مرا بچ جائے





کسی کے جو رستم یاد بھی نہیں کرتا  
عجیب شہر ہے فریاد بھی نہیں کرتا

کوئی تو ہے جو پرندوں کو بال و پر دے کر  
زمین کی قید سے آزاد بھی نہیں کرتا



فریب کھا کے بھی اک منزلِ قرار میں ہیں  
مگر وہ لوگ کہ آسیبِ اعتبار میں ہیں

نہ جانے کون سی آنکھیں وہ خواب دیکھیں گی  
وہ ایک خواب کہ ہم جس کے انتظار میں ہیں



آنگن میں مرسوں پھولی تھی مہک رہی تھی کیاری بھی  
ہاتھ سے گر کر ٹوٹ گئی تھی رنگ بھری پچکاری بھی

جیون پتھ پر چلتے چلتے ہم بھی تھک کر بیٹھ گئے  
ساتھی میں بھی دھیرج کم تھا راہ میں تھی دُشواری بھی



بد گمانی میں کبھی گاہ خوش اندیشی میں  
کٹ گئی عمر مراسم کی کمی بیشی میں  
اور اک تازہ کتاب آئی نئے خواب کے ساتھ  
اک چراغ اور جلا حجرہ درویشی میں



ہم بے در بے گھر لوگوں کی ایک دُعا بس ایک دُعا  
مالک! شہرِ گلاب سلامت ہم پر جو بھی آئے عذاب



تم سے نکھڑ کر زندہ ہیں  
جان بہت شرمندہ ہیں



میں نے موجہ آب پہ دو پتواریں بہتی دیکھی ہیں مولا خیر کرے  
ڈری ڈری آنکھیں لبروں میں اُلجھی اُلجھی دیکھی ہیں مولا خیر کرے



ہم کہیں بھی ہوں چلے آئیں گے  
شام ہو جائے تو گھبراننا نہیں



خاک میں شوکتِ پندار و انا ملتی ہے  
اپنی مٹی سے بچھڑنے کی سزا ملتی ہے



بیٹیاں باپ کی آنکھوں میں چھپے خواب کو پہچانتی ہیں  
اور کوئی دوسرا اس خواب کو پڑھ لے تو بُرا مانتی ہیں



جس دن سے ہم بلند نشانوں میں آئے ہیں  
ترکش کے سارے تیر کمانوں میں آئے ہیں



جیسا جتنا بھی رشتہ تھا اُس کو رُسوا مت کرنا  
ہم بھی ایسا نہیں کہیں گے تم بھی ایسا مت کرنا



خواب دیکھو اور پھر زخموں کی دلداری کرو  
افتخار عارف! نئی منزل کی تیاری کرو



سمندر کے کنارے ایک بستی رو رہی ہے  
میں اتنی دُور ہوں اور مجھ کو وحشت ہو رہی ہے



سفرِ شوقِ چینِ احسانِ بہار ایسا ہے  
رنگ اڑتے نظر آتے ہیں غبار ایسا ہے



میں چاہتا تھا کہ سورج مری گواہی دے  
سو میں نے رات کے آگے سپر نہیں ڈالی

نہا۔ جہاں، افتخار عارف، اس طور پر آیا ہے، اہل علم سے اس کے لیے معذرت طلب ہوں۔





سفرِ شوق پہ احسانِ بہار ایسا ہے  
رنگ اڑتے نظر آتے ہیں غبار ایسا ہے



میں چاہتا تھا کہ سورج مری گواہی دے  
سو میں گنے رات کے آگے سپر نہیں ڈالی



کبھی سمندر پیلی اجاتے تھے ایک سانس میں ہم  
گئی رات تو اک کوزہ بھی دریا لگا ہمیں



یہ کون چھوڑ گیا رات کے اندھیرے میں  
شکست کھائے ہوئے دشمنوں کے گھیرے میں



مالک درد کو محکم رکھنا ایک ہی غم کے ساتھ  
جیسے مشک بہم رہتی ہے ایک علم کے ساتھ





افتخار عارف میرے لیے انتظار کا نام ہے۔ ایک شاعر کا انتظار جسے میں پورے آدمیوں کی فہرست میں رکھ سکوں۔ اپنی نسل کے شعرا میں وہ سب سے سنجیدہ شاعر ہیں اور اپنے مواد اور فن دونوں میں ایک ایسی پختگی کا اظہار کرتے ہیں جو دوسروں میں نایاب نہیں تو کمیاب ضرور ہے۔

افتخار عارف کی شاعری ایک ایسے شخص کی شاعری ہے جو سوچنا، محسوس کرنا اور بولنا جانتا ہے جب کہ اس کے ہم عصروں میں بیشتر کا المیہ یہ ہے کہ یا تو وہ سوچ نہیں سکتے یا وہ محسوس نہیں کر سکتے اور سوچ اور احساس سے کام لے سکتے ہیں تو بولنے کی قدرت نہیں رکھتے۔ اُن کی ان خصوصیات کی بنا پر جب میں ان کے کلام کو دیکھتا ہوں تو یہ احساس کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ افتخار عارف کی آواز جدید اردو شاعری کی ایک بہت زندہ آواز ہے۔ ایک ایسی آواز جو ہمارے دل و دماغ دونوں کو اپنی طرف کھینچتی ہے اور ہمیں ایک ایسی آسودگی بخشتی ہے جو عارف کے سوا شاید ہی کسی اور شاعر میں مل سکے۔

**سلیم احمد**

افتخار عارف جس روایت کو لے کر آگے بڑھ رہے ہیں اس میں آج کے عہد کی عظیم شاعری کے سارے امکانات پوشیدہ ہیں۔ امکانات خواب ہیں اور ان کی تعبیر شاعر کی تخلیق کی رہین منت ہے۔

**سردار جعفری**

افتخار عارف کا فن مجھے بحیثیت مجموعی پسند ہے، لیکن سب سے زیادہ جس خوبی نے مجھے ان کا گرویدہ بنایا وہ افتخار کا کھرا لہجہ ہے۔ پچھلے چند برسوں میں ہمارے درمیانی طبقے کے نقادوں نے جو طرح طرح کی اعصابی بیماریوں کا شکار ہیں، ترقی پسند شاعروں کے لہجے کی صلابت اور گھن گرج کے خلاف اتنا شور مچایا کہ بہت سے نوجوانوں نے اپنے لہجے کے بانگین کو ایک طرح کی انتہائیت اور نسائیت سے بدل لیا۔ افتخار عارف نے ہر حالت میں اپنے لہجے کے بانگین کو نہ صرف باقی رکھا بلکہ ان کے احساس کی شدت، جذبے کے خلوص اور شعور کی حدت نے اس پر نئی دھار رکھ دی ہے۔

**کیفی اعظمی**

افتخار عارف نے اپنے شعری ہنر کو جذبہ فہم کی اُس اکائی کے طور پر برتا ہے جو نفس و آفاق کی حقیقتوں اور گہرائیوں کے ادراک سے مرتب ہوتی ہے اور فکر و نظر کے وسیع تر دائرے قائم کرتی ہے۔ اُن کے لہجے کا اعتماد اور آواز کا استحکام بھی اُن کی انفرادیت کی دلیل ہے۔ وہ اُن جدید شاعروں میں سے ہیں جن سے شاعری کا اعتبار قائم ہوتا ہے۔ افتخار عارف کا امتیازی وصف یہ ہے کہ وہ ایک ایسا اسلوب بنانے اور لُحْن پانے میں کامیاب رہے ہیں جس میں شاعر کا احساس ذات اُس کے گرد و پیش کی فضا سے بے نیاز نہیں ہوتا بلکہ اُسی سے توانائی حاصل کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کی ذات اور اُن کا عہد ایک دوسرے کی پہچان بن گئے ہیں۔ شاعری میں یہ منصب کبھی کبھی اور کسی کسی ہی کو حاصل ہوتا ہے۔

**مشفق خواجه**